

El hogar al revés

BOLETIN DE PRENSA

Premiere mundial del documental tijuano EL HOGAR AL REVES en el Festival Internacional de Cine de Morelia, bajo la dirección de Itzel Martínez del Cañizo.

La única película tijuano en competencia en la sección de Documental Mexicano este 2014.

Las fechas de exhibición:

18 y 19 de Octubre en Cinepolis Centro (sala 1)

20 de octubre Cinepolis Americas, sala 2

21 de octubre Función Gratuita en Casa Natal.

El Hogar al Revés es un largometraje documental desarrollado en Tijuana, próximo a estrenarse mundialmente en el Festival internacional de Cine de Morelia este 18 de octubre. En él se expone el seguimiento de año y medio en la vida de tres adolescentes que habitan en una colonia de interés social llamada Urbi Villa del Prado.

La intención de la película es evidenciar de una forma cercana e íntima las problemáticas que se viven al interior de estos conjuntos habitacionales tan problematizados en México, desde la mirada de sus adolescentes, quienes habitan cotidianamente esas casa vacías y esos contextos sociales áridos y carentes de opciones.

Gerardo, Omar y Santos son tres compañeros que curiosamente tienen muchas cosas en común: sus madres migraron a Tijuana para buscar un mejor futuro y llevan más de una década trabajando jornadas de 12 horas en una maquiladora para obtener los créditos suficientes para poder tener una casa y con ella, lograr un patrimonio familiar. Pero contrariamente al sueño familiar esperado, esas casas terminan siendo el origen de una serie de problemáticas: el hacinamiento, la inseguridad, la soledad y la imposibilidad de progresar ante un escenario lejano a la ciudad y carente de oportunidades. Así, los jóvenes desde niños habitan solos la casa y sueñan con esforzarse para cambiar su realidad.

Porqué con jóvenes? Desde el año 2002 Itzel Martínez del Cañizo, directora y co productora de El Hogar al revés, ha explorado diversas metodologías colaborativas de creación documental con comunidades de adolescentes en la ciudad de Tijuana con las que ha

realizado 3 documentales que se han exhibido en interesantes festivales de cine y arte contemporáneo: Ciudad Recuperación (2005), Que suene la calle (2006), Trillizos (2014).

Itzel comenta: “Mi acercamiento siempre comienza con el desarrollo de un taller gratuito de documental en video con los jóvenes, que evoluciona y se expande hasta convertirse en un corto o largometraje documental colaborativo.

Para El Hogar al Revés, ofrecieron un taller con los jóvenes de la secundaria de la colonia a lo largo del verano, donde lograron un cortito de 15 minutos creado colectivamente, que presentaron en la escuela con muy buenos resultados. Para ellos esta experiencia fue el antecedente perfecto para plantear la siguiente etapa del proyecto: el seguimiento cámara en mano de su día a día durante su primer año de preparatoria para crear un largometraje en conjunto.

Itzel Martínez comenta: “Me interesa esta época por diversas razones: por su apertura e interés en la cámara y sus posibilidades creativas, por su disponibilidad de tiempo, su frescura y disposición a largos periodos de trabajo para la creación documental en colaboración. A su vez, dada su transición de la infancia a la juventud en la adolescencia se evidencia, en periodos muy cortos de tiempo, una transformación en su manera de pensar, expresarse, desear, soñar y vivir. Lo que para propósitos de un seguimiento fílmico de uno a tres años, me ha permitido ver de cerca el proceso en el que una vida comienza a construirse”.

El documental fue realizado a lo largo de tres años de trabajo, gracias a una coproducción entre las productoras tijuanaenses Polen y Cuarto Propio quienes recibieron del IMCINE dos apoyos económicos: el Fondo para Desarrollo de Proyectos y el FOPROCINE (Fondo para la producción cinematográfica de calidad). Este proyecto documental también fue distinguido con el apoyo del CONACULTA a través del FONCA.

El desarrollo de este documental contó con la participación de reconocidos colaboradores, entre ellos Adriana Trujillo y José Inerzia (Productores), Alejandro Ramírez Corona (Cinefotógrafo), Clementina Mantelini (edición), Foi Jimenez Jurado y Jorge Sánchez (animación), Gabriel Duprat (música) y la post producción estuvo a cargo de AIA post&color.

Polen y Cuarto Propio son las productoras tijuanaenses responsables desde hace 10 años del desarrollo de BorDocs, el festival de cine documental más importante del noroeste mexicano.

Y su ruta continúa: En noviembre *El Hogar al revés* llega a Tijuana para tener su premiere en la Cineteca el jueves 6 a las 7pm. Posteriormente se integra a la Muestra de Cine Mexicano promovida por el IMCINE en diferentes ciudades del país.

Contacto:

Itzel Martínez del Cañizo

itzel@elhogalreves.com

www.elhogalreves.com

FB: elhogalreves.

Tel (664)2960633