

**SUB ÁREA:**

Taller de Composición Arquitectónica

MATERIA:

Taller de Composición Arquitectónica V	Quinto semestre	10 Créditos
----------------------------------------	-----------------	-------------

HORAS:

hrs./Semana: 8 hrs.	Frente a grupo: 128 hrs.
(32 hrs. Teoría, 96 hrs. Práctica) 90 hrs. Extra clase	Total: 128 hrs.

PRE-REQUISITO:

Taller de Composición Arquitectónica IV

CO-REQUISITO:

Representación tridimensional, criterios estructurales, instalaciones especiales, materiales V.

REQUISITO PARA:

Taller de Composición Arquitectónica VI

PROBLEMA EJE:

Resolución de ejercicios metodológicos de proyecto arquitectónico aplicados a edificios del genero de <u>administración pública y servicios urbanos</u> , considerando aspectos expresivo - formales, organización funcional, normatividad correspondiente con protección civil, implementación de instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, iluminación, especiales y sustentabilidad.

PROPOSITO DE LA MATERIA:

La materia servirá para el diseño de espacios arquitectónicos para la administración pública y servicios urbanos por medio de una metodología adecuada para el diseño arquitectónico.

OBJETIVO TERMINAL:

El estudiante deberá solucionar un proyecto arquitectónico para la administración pública y servicios urbanos, con énfasis en aspecto expresivo de las membranas del edificio, el diseño de sus espacios interiores y su integración al paisaje urbano y natural.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE:

El estudiante tendrá que:

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">a) Identificar las determinantes de los contextos que influyen en el proyecto.b) Utilizar un método de diseño que justifique las condicionantes del proyecto arquitectónico.c) Aplicar la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.d) Aplicar los conocimientos de instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, iluminación y especiales, al proyecto arquitectónico.e) Proponer los acabados apropiados al proyecto, tanto interiores como exteriores.f) Proponer los criterios esquemáticos de cimentación, albañilería, losas de entepiso y azotea.g) Proponer las acciones sustentables que se aplicarán al proyecto. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:**

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>El estudiante deberá realizar como resultado del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado en el sexto semestre, ejercicios proyectuales llevados a cabo por medio de una metodología de trabajo adecuada para la realización de proyectos arquitectónicos, en los temas de industria, abasto y comercio, de tal forma que sean soluciones innovadoras en su género utilizando nuevas tecnologías y materiales de construcción de manera adecuada, proponiendo edificios sustentables y viables de acuerdo a diversos aspectos como el desarrollo urbano, ecología, uso del suelo y financieros, teniendo en cuenta la reglamentación vigente en cada caso.</p> <p>De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico.</p> <p>Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto.</p> <p>De las condiciones físico-geográficas que inciden en el proyecto.</p> <p>De los factores climáticos que favorecen el confort térmico.</p> <p>Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto.</p> <p>De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.</p> <p>De los recursos que hagan la obra sustentable.</p> <p>De los procesos de diseño que llevan a la conceptualización del proyecto.</p> <p>De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica.</p> <p>De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción.</p>	<p>El estudiante deberá ser capaz de detectar necesidades de la sociedad en general sobre los temas específicos de industria, abasto y comercio a lo largo del territorio nacional, de las cuales de acuerdo al tema propuesto por la academia, pueda plantear una posible solución a un problema determinado, delimitar el ámbito de injerencia de su proyecto, justificar su propuesta y plantear objetivos claros a lograr.</p> <p>En cuanto al proceso de investigación del tema desarrollará la capacidad de análisis y síntesis de información, de tal forma que como parte del proceso de formación académica pueda ser capaz de discriminarla eligiendo la adecuada para cada tema específico.</p> <p>Con la información detallada del tema, como parte del proceso el alumno obtendrá el conocimiento, para llevar a cabo una evaluación y valoración de los aspectos que comprenden una propuesta de solución arquitectónica al problema planteado inicialmente, procediendo con la toma de decisiones conforme a los objetivos a lograr, en este caso mediante el análisis síntesis de la información en cuanto a las actividades a realizar, las necesidades generadas, además de las relaciones entre las áreas que lo componen, realizando una introspección y asimilación de la información, con lo que podrá proponer una ruta crítica óptima, proveyéndolo de una herramienta esencial para el diseño arquitectónico en el aspecto funcional de los edificios.</p> <p>Además de los aspectos funcional y técnico el estudiante o de sexto semestre deberá ser capaz de</p>	<p>Las actitudes que deberá tener un estudiante de quinto semestre en cuanto al desarrollo del ejercicio proyectual, deberán ser en todo momento de un profesional en formación, de un investigador de nuevas alternativas, de un desarrollador profesional que demuestre un alto sentido de ética profesional en cuanto al funcionamiento del espacio urbano, comprometido con el contexto en el que pudiera incidir con su propuesta arquitectónica.</p> <p>Las nuevas tendencias en cuanto al desarrollo de proyectos exigen de un profesional de la arquitectura, un alto sentido de responsabilidad ecológica, de sustentabilidad, de análisis de sitio y de responsabilidad social, por lo tanto, en la investigación para su propuesta proyectual, deberá hacer frente a este tipo de necesidades con una actitud emprendedora buscando tecnologías de punta como el control de los edificios con el uso de la domótica, además de las últimas propuestas formales de diseño contemporáneo en las áreas de la industria, el abasto y el comercio.</p> <p>De manera general el estudiante, deberá comprender el sentido que tiene la profesión del arquitecto en la sociedad, su responsabilidad profesional y lo que se espera de él en cuanto a la relación que guarda la arquitectura con el desarrollo histórico de la cultura universal.</p> <p>De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura.</p> <p>De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta</p>



	<p>realizar un análisis del contexto mediante el cual, pueda expresar una opinión calificada en cuanto a la elección del sitio elegido para la propuesta del edificio que, por lo tanto, lo comprometa con el espacio real a trabajar y sus implicaciones históricas, culturales, sociales y ecológicas, además de las nuevas propuestas de la arquitectura contemporánea, lo cual le permitirá echar mano de sus conocimientos previos en cuanto al diseño formal, sintetizando la información general en una propuesta arquitectónica con altos estándares de diseño en aspectos como la función del edificio y la estética de sus propuestas.</p> <p>Una vez conjuntados los aspectos de diseño técnico, funcional, formal y estético del proyecto, llevará a cabo el proceso de representación, con lo que desarrollará la habilidad de comunicación de ideas a través del diálogo, la escritura, el dibujo y la representación tridimensional, utilizando técnicas avanzadas manuales y electrónicas que le permitan expresar de la manera más claramente posible las posibilidades del ejercicio proyectual desarrollado.</p> <p>Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.</p> <p>Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</p> <p>Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica.</p> <p>Para realizar procesos y procedimientos de concepción.</p> <p>Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y</p>	<p>los factores sociales.</p> <p>De favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.</p> <p>De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.</p> <p>De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <p>De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</p> <p>De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.</p> <p>De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>culturales en arquitectura local y mundial.</p> <p>Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.</p> <p>Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.</p> <p>Para actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos.</p> <p>Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas.</p> <p>Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto.</p> <p>Aplicar los elementos básicos de diseño.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES:
OBJETIVOS DE LAS UNIDADES**

El curso constará de dos temas:

1er Tema: Ejercicio corto de diseño repentino relacionado con la temática de administración pública y servicios urbanos.

2° Tema: Proyecto del género de administración pública y servicios urbanos.

La Academia de Composición Arquitectónica definirá el tema a realizar y el orden del trabajo, dependiendo sobre todo de las necesidades sociales más apremiantes.

Unidad 1.- Origen y definición.

Unidad 2.- Consideraciones de diseño.

Unidad 3.- Organización funcional.

Unidad 4.- Síntesis del proyecto.

Unidad 5.- Proyecto arquitectónico.

**UNIDAD 1: ORIGEN Y DEFINICIÓN**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.1.- Definición del tema.		El profesor enunciará y describirá las características y los objetivos del edificio que se va a proyectar.	Redactar las características y objetivos del edificio a proyectar.
1.2.- Justificación.		El estudiante y el profesor identificarán la necesidad que genera el proyecto para demostrar su viabilidad y relevancia, considerando los aspectos sociales, contextuales, institucionales y arquitectónicos, así como los antecedentes que le dieron origen a la propuesta proyectual a exponer .	Redactar la justificación del tema como introducción al documento del proyecto.
1.3.- Delimitación del tema.		El estudiante, con la supervisión del profesor, establecerá los alcances del proyecto considerando su ámbito de influencia y otros factores físicos, espaciales o temporales.	Redactar los alcances por escrito.
1.4. Objetivos.		El estudiante, con la supervisión del profesor, señalará, de una manera clara, lo que se va a realizar mediante el ejercicio proyectual.	Redactar por escrito según la indicación de redacción de objetivos.
1.5. Metodología.		El profesor señalará, de una manera clara, los diversos procedimientos que pueden ser aplicados en llevar a cabo el ejercicio proyectual, y con el estudiante seleccionarán el más adecuado para el cumplimiento de los objetivos.	
1.6.- Antecedentes de solución.		El estudiante, con la supervisión del profesor, hará el análisis general de edificios de similares características, entendidos como analogías o estudio de casos, resaltando los aspectos relevantes de diseño que pueden ser considerados en el ejercicio proyectual a desarrollar.	Investigar casos similares para socializar en clase sus resultados. Presentar objetivamente el resultado de las conclusiones a las que se llegó en el análisis de los antecedentes de solución.
1.7.- Postura teórica.		El estudiante, con la supervisión del profesor, comentará sobre las diversas propuestas teóricas con las que puede abordarse el	Investigar diversas definiciones y conceptos propios del tema de trabajo y realizar una revisión de diferentes posturas



		proyecto a partir de definiciones propias del tema sobre los principios o lineamientos con que se identifica la arquitectura.	teórico-conceptuales para el diseño y análisis de edificios, por medio de los cuales podrá definir su propia postura, la cual será comentada y expresada por escrito.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 2: CONSIDERACIONES DE DISEÑO

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2.1.- Usuario.		El estudiante, con la supervisión del profesor, reflexionará sobre las consideraciones socio políticas y el ambiente cultural del sujeto que actúa en el proyecto, y en cómo afectarán el diseño, para determinar las capacidades que lo condicionarán.	Investigar por los medios necesarios el perfil de los usuarios del caso. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.2.- Contexto.		El estudiante, con la supervisión del profesor, determinará cómo las características del lugar afectan el proyecto.	Investigar por los medios necesarios las determinantes naturales y urbanas del lugar que inciden en el proyecto. Hacer la prospección del terreno para el reconocimiento de las condicionantes en el diseño. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.3.- Normatividad.		El estudiante, con la supervisión del profesor, revisará la normatividad a que se sujeta el caso de estudio.	Identificar los aspectos relevantes de la normatividad que afectan al caso de estudio y presentar por escrito sus conclusiones.
2.4.- Sustentabilidad.		El estudiante y el profesor comentarán sobre medios a través de los cuales se logrará el aprovechamiento de recursos y confort ambiental que se aplicará al proyecto.	Investigar por los medios necesarios las acciones de sustentabilidad aplicables al proyecto. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.5.- Técnicos constructivos.		El estudiante y el profesor analizarán la estructura idónea para el proyecto arquitectónico, así como los materiales e instalaciones adecuados al criterio constructivo y estructural elegido.	Investigar por los medios necesarios los sistemas y formas estructurales aplicables al proyecto. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.



2.6.- Compositivas.		El profesor y el estudiante comentarán sobre los principios de composición arquitectónica (escala, proporción, percepción, color, textura, etc.) que pueden ser aplicados en el ejercicio proyectual.	Organizar la información en croquis preparatorios para el diseño arquitectónico.
2.7. Explicación, interpretación y aplicación.		El estudiante, con la supervisión del profesor, identificará los aspectos que condicionan al diseño y cómo afectan estas decisiones en el proyecto.	Redactar y presentar por escrito sus conclusiones.

UNIDAD 3: ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
3.1.- Organigrama.		El estudiante, con la supervisión del profesor, analizará el número de personas para las que se va a proyectar	Organizar la información en diagramas.
3.2.- Necesidades y requerimientos.		El estudiante, con la supervisión del profesor, realizará el análisis de las actividades de los usuarios y los requerimientos de los espacios resultantes.	Organizar la información en diagramas. (Programa de necesidades y Matriz de acopio)
3.3.- Programa arquitectónico.		El estudiante, con la supervisión del profesor, realizará el análisis del programa de necesidades y requerimientos para efectuar los ajustes necesarios, considerando la normatividad y analogías, para proponer el programa arquitectónico adecuado.	Organizar la información en diagramas.
3.4.- Áreas.		El estudiante desarrollará por medio de croquis el estudio de las diferentes áreas que intervienen en el proyecto.	Complementar y afinar los estudios de áreas correspondientes.
3.5.- Funcionamiento y relaciones.		El estudiante, con la supervisión del profesor, desarrollará mediante tanteo y experimentación, los diagramas bi y tri dimensionales de las diferentes alternativas de organización de los espacios.	Definir y presentar los diagramas que favorezcan el proceso creativo del proyecto.

**UNIDAD 4: SÍNTESIS DEL PROYECTO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
4.1.- Zonificación.		El estudiante, con la supervisión del profesor, realizará, mediante croquis de ejercicios, la organización de los espacios del programa arquitectónico, considerando las características del terreno propuesto y las variantes anteriormente expuestas.	Complementar y definir la zonificación del proyecto.
4.2.- Conceptualización.		El profesor propondrá al estudiante a través de diversos ejercicios, cómo llegar a la idea o imagen dominante del proyecto a través del desarrollo de conceptos formales (trazos reguladores, formas geométricas, orgánicas, sistemas de organización, etc.) y/o abstractos (sensaciones, percepciones, metáforas, analogías, etc.).	Realizar ejercicios para definir conceptos de diseño.
4.3.- Modelo o imagen.		El estudiante hará una reflexión donde conjuntará los resultados de la fase de zonificación y conceptualización para llegar a la visualización volumétrica del proyecto. El estudiante elaborará maquetas volumétricas para percibir los diversos espacios en tres dimensiones así como vanos y cubiertas. El profesor, de forma conjunta con el estudiante, hará el análisis de la primera imagen del proyecto.	Definir y elaborar la propuesta visual de la primera imagen del proyecto.
4.4. Desarrollo del proyecto.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera documental, la memoria de diseño, bitácora o registro de investigación donde se explica el desarrollo del proyecto.	

**UNIDAD 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
5.1.- Anteproyecto.		El profesor realizará observaciones a la propuesta arquitectónica presentada, para que el estudiante defina el proyecto en el que se desarrollarán los complementos constructivos y de diseño.	Presentar la imagen formal del proyecto arquitectónico para su desarrollo.
5.2.- Terreno		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica en plano, las características y afectaciones del terreno donde se ubicará el proyecto.	Presentación de su propuesta.
5.3.- Plantas.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, las plantas de conjunto y arquitectónicas de su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.4.- Secciones.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, las secciones necesarias que expliquen su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.5.- Alzados.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los alzados necesarios que muestren su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.6.- Volumetría.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera visual, la representación volumétrica de su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.7.- Acabados.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, la aplicación de acabados interiores y exteriores de su proyecto.	Presentación de su propuesta.
5.8.- Criterio estructural		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los planos de cimentación y cubiertas para su proyecto arquitectónico.	Presentación de su propuesta.
5.9.- Criterio constructivo		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los cortes por muro con la elección del sistema constructivo	Presentación de su propuesta.

		(materiales, muros, apoyos) del proyecto arquitectónico.	
5.10.- Redes.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, su idea de ubicación de las redes de instalaciones sanitarias, eléctricas, iluminación y especiales que requiera el proyecto arquitectónico.	Presentación de su propuesta.
5.11.- Sustentabilidad.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los planos de acciones de sustentabilidad de su proyecto arquitectónico.	Presentación de su propuesta.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

- a) Favorecer e implementar **puentes cognitivos** (preguntas de auto reflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.
- b) Planeación y aplicación de **estrategias cognitivas** (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.
- c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la **tecnología como herramienta** de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
- d) Motivar la aplicación de **estrategias metacognitivas** (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
- e) Implementación, supervisión y regulación del **trabajo colaborativo** mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Herramientas auditivas (discursos, entrevistas, etc.)
2. Herramientas visuales (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, etc.)
3. Herramientas audiovisuales (cine, televisión, etc.)
4. Instrumentación práctica o vivencial (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.)

EVALUACIONES:

1ª evaluación parcial:

Presentar un documento, o memoria de diseño, o bitácora, o registro de investigación, donde se manifiesta el desarrollo del proyecto y el proceso de trabajo comprendido entre las unidades 1 y 4 hasta antes del anteproyecto.

2ª evaluación parcial:

Presentación gráfica del anteproyecto.

3ª evaluación parcial:

Entrega de planimetría correspondiente a la unidad 5.

Proyecto:

- Levantamiento del terreno, con macro y micro localización
- Planta de conjunto con azotea
- Plantas arquitectónicas
- 2 Fachadas
- 2 Cortes
- 2 Apuntes Perspectivos
- Corte por fachada
- Planos de acabados, cimentación, cubiertas, instalaciones hidro sanitaria, iluminación, eléctrica, especiales y de sustentabilidad.

CONCEPTOS A EVALUAR:

1ª evaluación parcial: 25%

2ª evaluación parcial: 25%

3ª evaluación parcial: 50%

Puntos a considerar en la evaluación de la solución al problema arquitectónico:

- Calidad de la información recopilada y su aplicación en el proyecto.
- Pertinencia en la solución arquitectónica funcional.
- Pertinencia y calidad de la solución arquitectónica expresiva.
- Pertinencia y calidad en la elección del sistema constructivo.
- Oportunidad, cantidad y calidad de la carga de trabajo entregada en cada evaluación parcial.
- Calidad de la presentación y expresión gráfica empleada tanto en el documento, como en los planos y maquetas, tanto en los ejercicios como en el documento formal.
- Trabajo efectivo en el taller.
- Cantidad de revisiones y presentación de avance de trabajo.

Dentro del marco legal de la U.M.S.N.H. se establece que para tener derecho a la calificación final se requiere tener un 75 % de asistencia con desarrollo de trabajo en el taller.

BIBLIOGRAFÍA:

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Análisis para el proyecto y evaluación de edificios, ESTEVA LOYOLA ÁNGEL, Instituto Politécnico Nacional, 1998, México, 388 p.

Arquitectura habitacional, PLAZOLA ALFREDO, 5ª, 1993, Editorial Limusa, México, 642p.

Arquitectura Temas de Composición, ROGER H. CLARK y MICHAEL PAUSE, Gustavo Gili, 1997, 274 p.

Arquitectura: forma, espacio y orden, CHING, FRANCIS, Editorial Gustavo Gili, 2006, 402 p.

El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación, ALFONSO MUÑOZ COSME, Reverté S.A., 2008, 274 p.

Evaluación de proyectos, GABRIEL BACA URBINA, McGraw-Hill, 2010, 318p.

Investigación aplicada al diseño arquitectónico. Un enfoque metodológico, MARTÍNEZ ZÁRATE RAFAEL, Editorial Trillas, 1ª, 1991, México, 173 p.

Manual de conceptos y formas arquitectónicas, EDWARD T. WHITE, Editorial Trillas, 2006, 204 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Alvar Aalto. Una arquitectura dialógica, LUIS ÁNGEL DOMÍNGEZ, Edicons UPC, 2003, 183 p.

Análisis estructural en arquitectura, JORGE SÁNCHEZ OCHOA, Trillas., 1991, 305 p.

Aprendiendo a construir la arquitectura, LILIANA PALAIA PÉREZ, Universidad Politécnica de Valencia, 2005, 321 p.

Aprendiendo del Guggenheim Bilbao, ANA MARÍA GUASH FERRER, EDICIONES AKAL, 2007, 295 p.

Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura, JOSÉ RICARDO MORALES, Madrid, 1999 (Ediciones de la Universidad de Chile, 1966)

Arquitectura para la industria, CARLES BROTO, Oceano, 2001, 239 p.

Arquitectura religiosa del siglo XIX, ALEJANDRA UTRILLA HERNANDEZ, Editorial: UNAM, 2004, 159 P.

Arquitectura sin riesgos. vivienda y urbanismo de comunidades cerradas, ELOY MENDEZ SÁINZ, Editorial Plaza y Valdéz, 2007, 361 p.

Building green. A complete how to guide to alternative building methods, CLARKE SNELL, TIM CALLAHAN, Lark books, 2005, 615 p.

De la construcción a los proyectos, JAMES STRIKE, Reverté, 2004, 229 p.

Delirio de Nueva York, REM KOOLHAAS, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2004, 318 p.

Edificios clave del siglo XXI, Parramón ediciones, 2008, 240 p.

El placer de comprar, PACO UNDERHILL, Gestión 2000, 2001, 237 p.

Enciclopedia de la construcción, Arquitectura e ingeniería, FREDERICK S. MERRITT, Oceano/Centrum, 1994

Espacio basura, REM KOOLHAAS, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2001, 62 p.

Espacios comerciales, ALBERTO SALDARRIAGA ROA, Villegas editores, 1994, 190 p.

Espacios comerciales: nuevos conceptos, CARLOS BROTO, Structure, 2005, 359 p.

Estética de la arquitectura, ROBERTO MASIERO, Editorial: A. Machado libros, 2003, 307 p.

Estudios sobre cultura tectónica, KENNETH FRAMPTON, Ediciones AKAL, 2000, 383 páginas

Gestión del proyectos, Publicaciones Vértice, 2008

Intervenciones, IGNASI DE SOLÀ MORALS, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2006, 155 p.

Introducción a la tecnología arquitectónica, PETE SILVER, Parramón, 2008, 192 p.

Investigación aplicada al diseño arquitectónico. Un enfoque metodológico, MARTÍNEZ ZÁRATE RAFAEL, Editorial Trillas, 1ª, 1991, México, 173 p.

Ismos para entender la arquitectura, JEREMY MELVIN, ediciones Turner, 2006, 159 p.

La crítica en arquitectura como disciplina, WAYNE ATTOE, Limusa, 1982, 222p.

La enseñanza de la arquitectura como poética, ALFRED LINARES SOLER, edicions UPC, 2006, 152 p.

La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989, JAVIER MADERUELO, Ediciones AKAL, 2008, 432 páginas

Las instalaciones en los edificios, EDWIN WELLPOTT, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009, 474 p.

Lo ordinario, ENRIQUE ROSENBERG, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 218 p.

Los centros comerciales, espacios posmodernos de ocio y consumo: un estudio geográfico, LUIS ALFONSO



ESCUADERO GÓMEZ, Univ de Castilla La Mancha, 2008, 249 p
Moda, Arquitectura corporativa, ANA CAÑIZARES, Parramón, 168 p.
Mutaciones, REM KOOLHAAS, Actar, 2001, 720 p.
Pensar la arquitectura; PETER ZUMTHOR, traducción Pedro Madrigal, Edit, Gustavo Gili, 2010, 96 p.
Reglamento de construcciones del Estado de Michoacán
Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Porrúa, 2001, 213 p.
Saber ver la arquitectura, BRUNO ZEVI, Editorial Apofe, 1998, 220 p.