

**AREA:**

Teórico-Humanística

SUB ÁREA:

Teoría de la Arquitectura

MATERIA:

Seminario de teoría

8º Semestre: 4 créditos

HORAS:

Horas/semana: 2

Frente a grupo: 28 horas teóricas

Semanas: 14

Extraclase: 28 horas prácticas

Sesiones: 14

TOTAL: 56 horas**PRE-REQUISITO:**

Teoría de la Arquitectura Contemporánea

CO-REQUISITO:

Ninguno

REQUISITOS PARA:

Metodología de la Investigación

PROBLEMA EJE:

Análisis de las posturas teóricas actuales del diseño arquitectónico para su aplicación en la actividad proyectual.

DEFINICION DE LA MATERIA:

Panorama general de las posturas teóricas del diseño arquitectónico actual, para su aplicación en la práctica proyectual del estudiante.

JUSTIFICACION:

La práctica proyectual requiere de la reflexión teórica para sustentar las decisiones tomadas en la ideación del proyecto arquitectónico.

OBJETIVO GENERAL:

El estudiante será capaz de explicar a partir de la comprensión de diversas posturas teóricas, las características del diseño arquitectónico en casos concretos.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:**DOCENCIA**

Promover entre los estudiantes, la reflexión teórica y su importancia dentro del diseño arquitectónico.

INVESTIGACIÓN

Orientar al estudiante hacia fuentes relacionadas con la teoría de la arquitectura principalmente las que abordan el diseño arquitectónico.

PRODUCTO

La ideación teórica de un diseño arquitectónico, aplicando los conocimientos adquiridos en la reflexión de las lecturas.

ESTRUCTURACION:**UNIDAD I. EL FENÓMENO DE LA METROPOLIZACIÓN****UNIDAD II.-LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE****UNIDAD III.-CIUDAD Y ARQUITECTURA****UNIDAD IV.-CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA****UNIDAD V.-SUSTENTABILIDAD ARQUITECTÓNICA.****UNIDAD VI.-PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA RECIENTE.****OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:****UNIDAD I. EL FENÓMENO DE LA METROPOLIZACIÓN**

Que el estudiante se familiarice con los nuevos procesos de conurbación.

UNIDAD II. LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE

Que el estudiante reflexione sobre la función comunicativa de la arquitectura a partir de las posturas teóricas actuales.

UNIDAD III. CIUDAD Y ARQUITECTURA

Que el estudiante reflexione sobre la relación entre la arquitectura y su contexto.

UNIDAD IV. CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA



Que el estudiante identifique los diversos enfoques teóricos de la conservación e integración de la arquitectura en contextos históricos.

UNIDAD V. SUSTENTABILIDAD ARQUITECTÓNICA.

Que el estudiante reflexione sobre los principios teóricos de la sustentabilidad arquitectónica en el marco de la situación ambiental actual.

UNIDAD VI. PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA RECIENTE.

Que el estudiante reflexione sobre los enfoques teóricos de la producción arquitectónica reciente.

UNIDAD 1. EL FENÓMENO DE LA METROPOLIZACIÓN

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
Presentación del curso Suburbanización en ciudades latinoamericanas	3	Exponer la estructura del curso, formas de evaluación, presentación de fuentes de consulta. Abordar importancia de la materia y condiciones generales. Presentación del tema de la metropolización a partir de la visión latinoamericana y hacia el fenómeno local.	Lectura de textos relacionados con el tema de la arquitectura como lenguaje	Reportes de lecturas Comentario crítico y/o exposición sobre el tema

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
La arquitectura como lenguaje	2	Distinguir la función comunicativa de la arquitectura a partir de la reflexión y análisis de textos teóricos.	Lectura de textos relacionados con el tema de la arquitectura como lenguaje	Reportes de lecturas Comentario crítico y/o exposición sobre el tema

UNIDAD 3: CIUDAD Y ARQUITECTURA

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
La relación ciudad y arquitectura	2	Distinguir la relación entre la arquitectura y su contexto, a partir del análisis y reflexión de textos teóricos.	Lectura de textos relacionados con el tema de la arquitectura y su contexto	Reporte de lecturas Comentario crítico y/o exposición sobre el tema

UNIDAD 4: CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Pasado y presente en la arquitectura	2	Discusión sobre las posturas teóricas sobre la conservación e integración arquitectónica en contextos históricos a partir del análisis y reflexión de textos.	Lectura de textos relacionados con el tema de la conservación e integración de la arquitectura en contextos históricos.	Reporte de lecturas Debate sobre el tema

UNIDAD 5: SUSTENTABILIDAD ARQUITECTÓNICA

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
La sustentabilidad y el diseño arquitectónico	2	Distinguir los principios	Lectura de textos	Reporte de lecturas



		teóricos de la sustentabilidad arquitectónica a partir del análisis y reflexión de textos.	relacionados con el tema de la sustentabilidad arquitectónica.	Debate sobre el tema
--	--	--	--	----------------------

UNIDAD 6: PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA RECIENTE

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Perspectivas teóricas de la arquitectura reciente	2	Discusión sobre las posturas teóricas de la arquitectura reciente a partir del análisis y reflexión de textos.	Lectura de textos relacionados con las perspectivas teóricas de la arquitectura reciente.	Reporte de lecturas Debate sobre el tema Ensayo final

TECNICAS DE ENSEÑANZA:

- 1.- Exposición
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas.
- 7.- Estudio de casos
- 8.- Lluvia de ideas

RECURSOS DIDACTICOS:

- 1.- Paquete de lecturas
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3.- Presentaciones power point
- 4.- Internet
- 5.- Fuentes documentales
- 6.- Casos prácticos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el tipo de documento (reporte, resumen, avances de protocolo y/o de investigación, entregas finales) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas; Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, numeración de páginas, etcétera.

Contenido: jerarquía en el manejo de títulos y subtítulos; claridad de ideas, redacción y ortografía; Además, según el documento a revisar también se considerarán la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.

Postura crítica y reflexiva, coherencia en la argumentación, originalidad, uso del aparato crítico y puntualidad en la entrega.

EVALUACIONES:

a)	Ensayo final	50%	
b)	Discusión y participaciones en clase:	30%	
c)	Reportes de lecturas:	20%	
			Total: 100%



BIBLIOGRAFIA:

- Amendola, Giandomenico, *La ciudad posmoderna*, Madrid, Celeste, 2000..
- Cassigoli, Renzo y Renzo Piano. *La responsabilidad del arquitecto*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Cortes, José Miguel G., *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*, Barcelona, Iaac y Actar, 2006.
- Esteban Panelas, José Luis (ed.), *Arquitecturas siglo XXI*, Madrid, Editorial Fundación COAM, 2007.
- Ettinger MC Enulty, Catherine y Salvador Jara Guerrero. *Arquitectura contemporánea*, México, UMSNH-Plaza y Valdéz, 2008.
- Hearn, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.
- Koolhaas, Rem, *Conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Moneo, Rafael, *Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Barcelona, Actar, 2004.
- Montaner, Josep María, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2008.
- Norberg Schilz, Christian. *Intenciones en Arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- Rivas de las, Juan, *El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana*, Salamanca, Universidad de Valladolid, 1992.
- Rogers, Richard, *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- Rossi, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Salazar González, Guadalupe (Ed. y coord.), *Teoría de la arquitectura. Lo local y lo global, escuelas regionales de México*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí - Facultad del Habitat, 2005.
- Segawa, Hugo, *Arquitectura Latinoamericana Contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Siza, Álvaro, *Conversaciones con Valdemar Cruz*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- Solá-Morales, Ignasi De, *Territorios*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Solá Morales, Ignasi De, *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- Terán Bonilla, José Antonio, "Diseño de arquitectura contemporánea para su integración en Centros Históricos" en *Hábitat*, San Luis Potosí, Facultad del Habitat/UASLP, año 4 N°4, otoño 1996.
- Véjar Pérez Rubio, Carlos, *La espiral del sincretismo. En busca de una identidad para nuestra arquitectura*, México, Ediciones Gernika/UNAM/Universidad Iberoamericana /UAM/ UACJ/ CUT/ Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2007.
- Zabalbeascoa, Anaxtu y Javier Rodríguez Marcos, *Minimalismos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- Zumthor, Peter, *Atmósferas. Entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.