

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

SUB ÁREA:

Taller de Composición Arquitectónica

MATERIA:

Taller de Composición Arquitectónica VI	Sexto semestre	10 Créditos
-----------------------------------------	----------------	-------------

HORAS:

hrs./Semana: 8 hrs.	Frente a grupo: 120 hrs.
(30 hrs. Teoría, 90 hrs. Práctica) 90 hrs. Extra clase	Total: 120 hrs.

PRE-REQUISITO:

Taller de Composición Arquitectónica V

CO-REQUISITO:

Introducción al Urbanismo, Diseño Eco arquitectónico, Sistema de representación por Computadora, Taller de Construcción, Marco Legal, Estructuras de Concreto.

REQUISITO PARA:

Taller de Composición Arquitectónica VII

PROBLEMA EJE:

Resolución de ejercicios metodológicos de proyecto arquitectónico aplicados a edificios del género de turismo, transporte y comunicaciones; considerando aspectos expresivos-formales, organización funcional, normatividad correspondiente con protección civil, implementación de instalaciones hidrosanitarias, eléctricas y especiales, y sustentabilidad.

PROPÓSITO DE LA MATERIA:

La materia servirá para el diseño de espacios arquitectónicos edificios del género de turismo, transporte y comunicaciones por medio de una metodología adecuada para el diseño arquitectónico.

OBJETIVO TERMINAL:

El alumno deberá solucionar un proyecto arquitectónico edificios del género de turismo, transporte y comunicaciones, donde se considere la aplicación los elementos de diseño pertinentes y que cumpla con una lógica espacial, estructura, constructiva y sustentable, desde el análisis previo de los contextos natural y construido a partir del enfoque de la necesidad del usuario.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE:

El alumno tendrá que:
Identificar las necesidades de los usuarios.
Determinar mediante las necesidades del usuario el programa arquitectónico.
Utilizar un método de diseño que justifique las condicionantes del proyecto arquitectónico.
Aplicar la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.
Aplicar los conocimientos de instalaciones hidrosanitarias al proyecto arquitectónico.
Aplicar los conocimientos de instalaciones eléctricas al proyecto arquitectónico.
Proponer los criterios esquemáticos de cimentación, albañilería, losas de entresuelo y azotea.
Proponer las técnicas de eco arquitectura apropiadas al proyecto.

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none">El alumno deberá realizar como resultado del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado en el sexto semestre, ejercicios proyectuales llevados a cabo por medio de una metodología de trabajo adecuada para la realización de proyectos arquitectónicos, en los temas de edificios del género de turismo, transporte y comunicaciones, de tal forma que sean soluciones innovadoras en su género utilizando nuevas tecnologías y materiales de construcción de manera adecuada, proponiendo edificios sustentables y viables de acuerdo a diversos aspectos como el desarrollo urbano, ecología, uso del suelo y financieros, teniendo en cuenta la reglamentación vigente en cada caso.	<ul style="list-style-type: none">El alumno deberá ser capaz de detectar necesidades de la sociedad en general sobre los temas específicos de edificios del género de turismo, transporte y comunicaciones a lo largo del territorio nacional, de las cuales de acuerdo al tema propuesto por la academia, pueda plantear una posible solución a un problema determinado, delimitar el ámbito de injerencia de su proyecto, justificar su propuesta y plantear objetivos claros a lograr.En cuanto al proceso de investigación del tema desarrollará la capacidad de análisis y síntesis de información, de tal forma que como parte del proceso de	<ul style="list-style-type: none">Las actitudes que deberá tener un alumno de sexto semestre en cuanto al desarrollo del ejercicio proyectual, deberán ser en todo momento de un profesional en formación, de un investigador de nuevas alternativas, de un desarrollador profesional que demuestre un alto sentido de ética profesional en cuanto al funcionamiento del espacio urbano, comprometido con el contexto en el que pudiera incidir con su propuesta arquitectónica.Las nuevas tendencias en cuanto al desarrollo de proyectos exigen de un profesional de la arquitectura, un alto sentido de responsabilidad

<ul style="list-style-type: none">• De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico.• Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto.• De las condiciones físico-geográficas que inciden en el proyecto.• De los factores climáticos que favorecen el confort térmico.• Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto.• De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.• De los recursos que hagan la obra sustentable.• De los procesos de diseño que llevan a la conceptualización del proyecto.• De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica.• De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción.	<p>formación académica pueda ser capaz de discriminarla eligiendo la adecuada para cada tema específico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Con la información detallada del tema, como parte del proceso el alumno obtendrá el conocimiento, para llevar a cabo una evaluación y valoración de los aspectos que comprenden una propuesta de solución arquitectónica al problema planteado inicialmente, procediendo con la toma de decisiones conforme a los objetivos a lograr, en este caso mediante el análisis síntesis de la información en cuanto a las actividades a realizar, las necesidades generadas, además de las relaciones entre las áreas que lo componen, realizando una introspección y asimilación de la información, con lo que podrá proponer una ruta crítica óptima, proveyéndolo de una herramienta esencial para el diseño arquitectónico en el aspecto funcional de los edificios.• Además de los aspectos funcional y	<p>ecológica, de sustentabilidad, de análisis de sitio y de responsabilidad social, por lo tanto, en la investigación para su propuesta proyectual, deberá hacer frente a este tipo de necesidades con una actitud emprendedora buscando tecnologías de punta como el control de los edificios con el uso de la inmótica, además de las últimas propuestas formales de diseño contemporáneo en las áreas de la industria, el abasto y el comercio.</p> <ul style="list-style-type: none">• De manera general el alumno, deberá comprender el sentido que tiene la profesión del arquitecto en la sociedad, su responsabilidad profesional y lo que se espera de él en cuanto a la relación que guarda la arquitectura con el desarrollo histórico de la cultura universal.• De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura.• De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>técnico el alumno de sexto semestre deberá ser capaz de realizar un análisis del contexto mediante el cual, pueda expresar una opinión calificada en cuanto a la elección del sitio elegido para la propuesta del edificio que, por lo tanto, lo comprometa con el espacio real a trabajar y sus implicaciones históricas, culturales, sociales y ecológicas, además de las nuevas propuestas de la arquitectura contemporánea, lo cual le permitirá echar mano de sus conocimientos previos en cuanto al diseño formal, sintetizando la información general en una propuesta arquitectónica con altos estándares de diseño en aspectos como la función del edificio y la estética de sus propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Una vez conjuntados los aspectos de diseño técnico, funcional, formal y estético del proyecto, llevará a cabo el proceso de representación, con lo que desarrollará la habilidad de comunicación de ideas a través del diálogo, la escritura, el dibujo y la representación tridimensional,	<p>sociales.</p> <ul style="list-style-type: none">• De favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.• De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.• De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.• De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.• De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.• De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>utilizando técnicas avanzadas manuales y electrónicas que le permitan expresar de la manera más claramente posible las posibilidades del ejercicio proyectual desarrollado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.• Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.• Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica.• Para realizar procesos y procedimientos de concepción.• Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.• Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.• Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>en diferentes entornos construidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos. • Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas. • Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto. • Aplicar los elementos básicos de diseño. 	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES:

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES

El curso abordará tres géneros arquitectónicos:

1er. Tema: Turismo (8 semanas)

2do. Tema: Comunicaciones (repentina/1 semana)

3er. Tema: Transporte (7 semanas)

La academia de Composición Arquitectónica definirá el tema a realizar y el orden del trabajo, dependiendo sobre todo de las necesidades sociales mas apremiantes.

Unidad 1.- Planteamiento del proyecto.

Unidad 2.- Recopilación de la información.

Unidad 3.- Análisis de la información.

Unidad 4.- Síntesis del proyecto.

Unidad 5.- Proyecto arquitectónico.

UNIDAD 1: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.1.- Definición del tema.		El Profesor enunciara y describirá las características y los objetivos del edificio que se va a proyectar, definiendo los alcances del proyecto.	Redactar las características y objetivos del edificio a proyectar.
1.2.- Planteamiento del		El alumno y el maestro analizaran el problema a	Revisar y redactar la justificación del tema como



tema.		resolver, puntualizando de manera clara las necesidades planteadas en el contexto donde se pretende proponer las diversas alternativas de solución.	introducción al documento del proyecto.
1.3.- Delimitación del tema.		El alumno y el maestro definirán el problema planteado, definir el ámbito de influencia del proyecto a desarrollar en cuestión de desarrollo urbano.	
1.4.-Justificación del tema.		El alumno y el maestro demostrarán la viabilidad del proyecto, desde todos los aspectos necesarios para la función del edificio que se va a proyectar, considerando aspectos sociales, económicos culturales, ecológicos, urbanos, etc. Justificará de manera fehaciente la elección del sitio para el desarrollo del proyecto.	Investigar si el proyecto es viable y que alcance tendrá, asimismo deberá conocer cuáles son los aspectos que lo afectaran, datos con los cuales podrá justificar la elección del sitio. Elaborar y presentar la justificación al proyecto que se trabaja.
1.5.- Definición de Objetivos del tema.		EL alumno y el maestro identificará de manera clara de los alcances del ejercicio proyectual, especificando sobre todo, las soluciones que daría una vez construido el edificio, al problema social planteado.	Redactar los objetivos del edificio a proyectar.
1.6.- Análisis de antecedentes de solución del tema.		El alumno y el maestro harán una descripción general de edificios de similares características, analizando sus básicos geométricos, mencionado su desarrollo histórico de acuerdo a su tipología de contexto. Además se realiza el análisis de la ubicación, alcances y límites, su problemática y/o carencias, que proporcionen datos que permitan visualizar si el edificio a construir esta o no de	Investigar por parte del alumno de los aspectos histórico, temático y tipológico del edificio a proyectar, y que impacto social ha tenido. Presentar objetivamente los resultados a los que llegó en el análisis de los antecedentes de solución.



		acuerdo a la tipología del contexto.	
1.7.- Marco teórico de referencia del tema.		El profesor comentará sobre las diversas propuestas teóricas con las que puede abordarse el proyecto a partir de definiciones propias del tema con las que se orientará al alumno sobre la positiva teórica en la que se basará su proyecto.	Investigar diversas definiciones y conceptos propios del tema de trabajo y realizar una revisión de diferentes posturas teórico-conceptuales para el diseño y análisis de edificios, por medio de los cuales podrá definir su propia postura, la cual será comentada y expresada por escrito.
1.8.- Metodología del tema.		El profesor planteará el orden y el cómo se llevará a cabo la investigación y desarrollo del ejercicio proyectual.	Analizar diversas metodologías para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y elegirá la que mejor se acople a sus necesidades.

UNIDAD 2: RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2.1.- Datos del usuario, medio social, económico, cultural y su relación con el resto de la sociedad y su entorno.		El alumno identificará al usuario del proyecto, que características tiene y las necesidades a atender.	Investigar y presentar a que medio pertenece el usuario específico del proyecto relacionándolo con los aspectos sociales, económicos y culturales.
2.2.- Definición de capacidades.		El alumno y el maestro definirán el número de usuarios que posiblemente tenga que albergar el edificio.	Investigar las capacidades idóneas para el tipo de edificio que se proyecta.
2.3.- Aspectos social y económicos		El alumno y el profesor realizarán un proceso de análisis de la información recabada, para determinar cuál es la más relevante para el tema de investigación y la incidencia en el proyecto.	Investigar acerca de aspectos sociales que impactan en el proyecto tales como la estructura demográfica, la educación y la distribución de los sectores económicos y el político administrativo del sitio.



2.4.- Aspecto cultural		El alumno y el maestro determinarán la influencia que sobre el proyecto arquitectónico tienen los aspectos culturales. El profesor puntualizará al respecto explicando la importancia en el aspecto conceptual.	Investigar acerca de la historia, el patrimonio artístico y cultural, el patrimonio arquitectónico, tradiciones y costumbres, tanto en el ámbito local como regional, haciendo énfasis en la incidencia en el proyecto.
2.5.- Elección del sitio, considerando ventajas y desventajas, marcando las características del medio natural y urbano.		El profesor explicara cuales son las características adecuadas para la elección de un terreno donde se presentara tres opciones de posibles terrenos que permitan seleccionar el más adecuado.	Buscar en el lugar, para proponer tres terrenos que considere mejor para su proyecto, considerando su ubicación y vialidades, equipamiento e infraestructura.
2.6.- Paisaje natural y cultural		El alumno y el profesor comentarán cuales son los aspectos y como pueden influir en su proyecto.	Analizar las visitas principales y jerarquías visuales del terreno.
2.7.- Aspectos físicos del terreno		El alumno y el profesor realizarán un análisis de la situación que tiene el terreno respecto a su situación física, para el aprovechamiento de sus propiedades topográficas, su capacidad de carga, su ubicación y equipamiento e infraestructura.	Realizar el levantamiento topográfico del terreno elegido, determinado medidas y curvas de nivel. Investigar las características del terreno en cuanto a su composición y resistencia. Recopilar la información sobre el equipamiento urbano e infraestructura con que cuenta el terreno de acuerdo a su localización.
2.8.- Información normativa y reglamentos adecuados al caso.		El alumno determinará que aspectos de la normatividad realizada afectan al proyecto arquitectónico para que sean considerados.	Investigar cuales son las normatividades y reglamentos que debe sujetar su proyecto.
2.9.- Criterios técnicos constructivos.		El alumno y el maestro analizarán la estructura idónea para el proyecto arquitectónico, así como los materiales e instalaciones adecuados al criterio	Investigar para presentar los criterios constructivos que se pretenda utilizar en el proyecto, considerando los aspectos técnico-constructivos.



		estructural elegido.	
2.10.- Criterios técnicos Funcionales.		El profesor comentará la importancia de aspectos, tales como: acústica, iluminación natural y artificial, uso del espacio, color, textura, etc.	

UNIDAD 3: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
3.1.- Definición del organigrama		El alumno con apoyo del profesor y los compañeros de grupo, realizarán un análisis de decisiones pertinentes respecto a los alcances de su proyecto, y el cálculo aproximado del número de personas para las que se va a proyectar en base al organigrama presentado por el alumno.	Organizar la información de los distintos tipos de usuarios que inciden en el proyecto.
3.2.- Programa de actividades.		El alumno realizará un análisis exhaustivo de todo tipo de actividades que los usuarios realizarán de acuerdo a su función en el edificio en proyecto, lo cual le las necesidades de espacio.	Reflexionar de cada una de las actividades de los distintos tipos de usuarios que inciden en el proyecto y enlistar las actividades de los mismos.
3.3.- Programa de Requerimientos.		Comentar entre profesor y alumnos el programa de actividades, definiendo ahora el programa de requerimientos en cuanto a espacio y condicionantes de cada área del edificio en proyecto.	Organizar de forma gráfica la información obtenida del programa de requerimientos a resolver en el proyecto, y de acuerdo a la información obtenida se propondrá un programa de necesidades o requerimientos.



3.4.- Programa arquitectónico general-particular.		Comentar entre el profesor y alumnos las propuestas definidas por los integrantes del grupo, para que finalmente mediante este diálogo, cada uno tome las decisiones que le permitan proponer un programa arquitectónico adecuado a las necesidades del ejercicio proyectual con el que se está trabajando y darle una organización por áreas funcionales.	Proponer los espacios arquitectónicos que resuelvan las necesidades y/o requerimientos, confrontándolo con normas y antecedentes de solución.
---------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 4: SÍNTESIS DEL PROYECTO, INTERFASE PROYECTUAL

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
4.1.- Estudio de áreas.		Los alumnos propondrán por medio de croquis, la dimensión de cada uno de los espacios arquitectónicos de su proyecto, tomando en cuenta la antropometría y ergonometría propia del proyecto.	Investigar sobre las medidas del mobiliario correspondiente al proyecto a desarrollar. Elaborar en croquis y/o tabla donde se incluyan todos los datos necesarios de cada espacio.
4.2.- Diagrama de relaciones y de funcionamiento general-zonas áreas particular-los espacios que integran cada área.		El alumno desarrollara en el taller, las alternativas que considere necesarias, para su proyecto, iniciando con un diagrama particular y desarrollar así un diagrama general que abarque todos los espacios de su proyecto.	
4.3.- Resumen de áreas.		El alumno elaborará el estudio definitivo de las áreas que comprenderá su proyecto, desglosando los espacios componentes de cada área y/o considerando, estacionamientos y áreas verdes, todo lo anterior, deberá darle el número del	Complementar y afinar los estudios de áreas correspondientes.



		m2. Que tendrá el proyecto completo.	
4.4.- Zonificación.		El alumno propondrá con croquis, al menos dos alternativas de solución tomando en cuenta la ubicación de su proyecto por zonas en el terreno.	Complementar y definir la zonificación del proyecto.
4.5.- Conceptualización.		El maestro propondrá al alumno a través de diversos ejercicios como llegar a la solución de conceptualización formal (trazos reguladores, formas geométricas, orgánicas, sistemas de organización, etc.) y abstracta (sensaciones, percepciones, metáforas, etc.) que aplicará para su proyecto arquitectónico.	Realizar ejercicios para definir conceptos de diseño.
4.6.- Primera imagen con visualización volumétrica.		El alumno hará una reflexión donde conjuntará los resultados de la fase de zonificación y conceptualización para llegar a la primera imagen del proyecto. El alumno elaborará maquetas volumétricas para percibir los diversos espacios en tres dimensiones así como vanos y cubiertas. El profesor de forma conjunta con los alumnos hará los comentarios a la primera imagen del proyecto.	Elaborar la propuesta de la primera imagen del proyecto.

**UNIDAD 5: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
5.1.- Comentarios del proyecto entregado.		En profesor explicara al alumno las correcciones que deberá arquitectónico, para desarrollar los planos complementarios a realizar en su proyecto.	En el taller, el alumno realizara los ajustes y cambios necesarios a su proyecto para afinar el mismo.
5.2.- Desarrollo del proyecto ejecutivo.		El profesor explicara los planos complementarios que el alumno deberá realizar. La academia definirá cuales son los planos que el alumno realizara.	El alumno realizara los planos complementarios, con las especificaciones correspondientes.

UNIDAD 6: MEMORIA DESCRIPTIVA

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
6.1.- Descripción Arquitectónica y constructiva del proyecto.		El alumno comentará con el profesor los aspectos que influyen en su proyecto para poder realizar una memoria descriptiva del mismo.	El alumno analizara el proyecto arquitectónicamente y constructivamente ubicación, concepto, función, expresión formal. Constructivamente; sistema constructivo, criterios de ubicación de instalaciones, acabados.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

Etapa 1.- Planteamiento del proyecto.
Integración de grupo.
Lluvia de ideas.
Mesa redonda.
Investigación en biblioteca.
Observaciones de casos similares.
Carpeta de recopilación de la información.

Etapa 2.- Recopilación y análisis de la información.
Entrevistas.
Cuestionarios.



Visita de campo.

Muestra de casos afines al tema

Carpeta de recopilación de la información.

Etapa 3.- Síntesis y desarrollo del proyecto.

Exposiciones de temas.

Reflexión aplicativa.

Elaboración de tablas, cuadros, esquemas sintéticos del tema, etc.

Trabajo y exposiciones en equipo ó individual.

Elaboración de planos, croquis, bocetos, etc.

Elaboración de maquetas.

Carpeta de recopilación de la información.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Pizarrón

Videos

Proyecciones

EVALUACIONES:

- Primera evaluación: TEMA 1: valor de la entrega: **35%** de la evaluación final
- Segunda evaluación: TEMA 2 (repentina): **25%** (10% + 15%) de la evaluación final
- Tercera evaluación: TEMA 3: valor de la entrega: **40%** de la evaluación final

En todas las evaluaciones:

Presentar un documento que muestre la información recopilada durante la etapa de investigación, abarcando desde la unidad 1 hasta la 3.

Contenido mínimo del Proyecto:

- Levantamiento del terreno, con macro y micro localización
- Planta de conjunto o azotea
- Plantas arquitectónicas
- 2 Fachadas
- 2 Cortes
- 2 fachadas del edificio con su contexto inmediato
- 2 Apuntes Perspectivos
- Maqueta volumétrica
- Propuesta de cimentación, albañilería, instalación hidráulica y sanitaria, instalación eléctrica y ecotécnicas.

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Se evaluarán:

Actividad en clase y extraclases

Las revisiones

Entregas parciales y finales.

Al inicio del semestre el profesor esta obligado a dar a conocer al grupo esta carta descriptiva con el fin de que se sujeten tanto profesor y alumnos a lo establecido por la academia y aquí descrito en tiempo, alcance contenido y evaluación.

Los alumnos trabajarán en el taller las horas de clase correspondientes y fuera de él obtendrán datos, analizarán los mismos, afinarán y terminarán su proyecto, esto con el fin de que exista una mayor comunicación profesor y alumno y aprovechar tiempo taller.

Se requiere que el profesor pase lista ya que de acuerdo a lo estipulado en el marco jurídico de la U.M.S.N.H. solo tendrán derecho a examen ordinario los alumnos que hayan asistido a clase un 75% requiriendo no solo de la presencia física, sino la participación activa y al avance respectivo del proyecto por cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA:

Actas del sexto congreso nacional de historia de la construcción, SANTIAGO HUERTA, RAFAEL MARÍNA, EDITORIAL REVERTÉ S.A., Nº edición, 1, ISBN: 9788497283175, 1.465 págs.

Compendio de arquitectura legal, FEDERICO GARCÍA ERVITI, EDITORIAL REVERTÉ S.A., Nº edición, 2, ISBN: 9788429122022, 406 págs.

Curso de autocad para arquitectos. Planos, presentaciones y trabajo en equipo, INMACULADA ESTABAN, FERNANDO VALDERRAMA, EDITORIAL REVERTÉ S.A., Nº edición, 1, ISBN: 788429121131, 338 págs.

De la construcción a los proyectos, JAMES STRIKE, EDITORIAL REVERTÉ S.A., Nº edición, 1, ISBN: 9788429121018, 232 págs.

De lo digital a lo analógico, DENNIS DOLLENS Editorial Gustavo, Gili, S.A., ISBN 8425219094 ,2003, 120 p.

Diseño de bares y discotecas, BETHAN RYDER, Editorial Blume, ISBN: 9788498010664, 2006, 192 p.

Diseño estructural en arquitectura, GLORIA DIEZ, Nobuko, 2005, 222 páginas

El pasado activo, FERNANDO DE TERÁN, EDICIONES AKAL, 2009, 336 p.

Elementos para el diseño del paisaje, ALEJANDRO CABEZA PÉREZ, Trillas, 1993, 81 p.

Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos, ALAIN BORIE, PIERRE MICHELONI, PIERRE PINON, Reverté, 2008, 216 págs.

Intervenciones arquitectónicas en el paisaje, ALEJANDRO BAHAMON RIOS, Parramón ediciones, 2008, 192 p.

La digitalización toma el mando, LUIS ORTEGA, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009, 204 p.

La envolvente fotovoltaica en la arquitectura, NURIA CHIVELET, NURIA MARTÍN, IGNACIO FERNÁNDEZ SOLLA, Reverté S.A., 2007, 187 págs.,

La estructura como arquitectura, ANDREW CHARLESON, Reverté S.A., 2007, 259 p..

La fábrica como arquitectura, GILLIAN DARLEY, Reverté S.A., 2007, 280 p.



La humanización del espacio urbano, JAN GEHL, Reverté S.A., 2006, 215 p.

La poética del espacio, GASTÓN BACHELARD, Fondo de Cultura Económica, 1990, 279 p.

Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía, JEAN BAUDRILLARD, JEAN NOUVEL, Fondo de Cultura Económica, 2006, 126 p.

Planificación estratégica de ciudades, JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GUELL, Reverté S.A., 2006, 299 p.

Qué x qué arquitectura y ciudad, Álvaro Arrase, Nobuko, 2004, 158 p.

Sistemas de estructuras, HEINO ENGEL, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009, 352 p.

Sobre la movilidad en la ciudad, MANUEL HERCE, Reverté S.A., 2009, 328 p.

Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica, ROBERT MARK, Ediciones AKAL, 2002, 290 p.

Tiendas: planificación y diseño, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2005, 280 p.

Tratado de construcción, HEINRICH SCHMITT, ANDREAS HEEHE, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009, 710 p.

**TALLER DE COMPOSICION VI****CICLO 2012-2012****CENTRO POLIFUNCIONAL DE
ENTRETENIMIENTO**
Género: **TURISMO**7 DE FEBRERO-23 DE ABRIL
9 SEMANAS**REPENTINA**
Género: **TURISMO**SABADO 28 DE ABRIL
(DESARROLLO DEL PROYECTO)**PARADERO DE AUTOBUSES
MUNICIPALES**
Género: **TRANSPORTE**23 DE ABRIL – 08 DE JUNIO
6 SEMANAS**CONTENIDO POR TEMA:.****INVESTIGACIÓN****CONCEPTUALIZACIÓN**

(apuntes perspectivas, maquetas de estudio)

PROYECTO

PLANOS ARQUITECTONICOS

PLANOS EJECUTIVOS

(CRITERIOS ESTRUCTURALES, CRITERIOS DE INSTALACIONES, DISEÑO DE INTERIORISMO,
EXTERIORISMO, INSTALACIONES)

Maqueta volumétrica

OBJETIVO: INVOLUCRAR AL ALUMNO CON TEMAS CONTEMPORANEOS, DE ACUERDO A LAS
ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD ACTUAL. HACIENDO ENFASIS EN LAS SITUACIONES DE SEGURIDAD.