

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

SUB ÁREA:

Taller de Composición Arquitectónica

MATERIA:

Taller de Composición Arquitectónica I

Primer Semestre

10 Créditos

HORAS:

hrs./Semana: 8 hrs.

Frente a grupo: 128 hrs.

(32 hrs. Teoría, 96 hrs. Práctica) 90 hrs. Extra clase

Total: 128 hrs.**PRE-REQUISITO:**

Taller de Composición Arquitectónica I

CO-REQUISITO:

Geometría descriptiva I, Materiales I, Dibujo Arquitectónico, Dibujo al Natural

REQUISITO PARA:

Taller de Composición Arquitectónica II

PROBLEMA EJE:

Comprensión y aplicación del diseño bi y tridimensional

PROPOSITO DE LA MATERIA:

La materia servirá para sensibilizar al alumno reorientando su percepción y sus experiencias bajo ciertos principios de orden universal a través de los cuales puede expresar su creatividad en el campo de la plástica.

OBJETIVO TERMINAL:

El alumno deberá ser capaz de utilizar y aplicar un lenguaje básico para el diseño bi y tridimensional que le permita expresar sus ideas.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE:

El alumno logrará:

Identificar los componentes del diseño bi y tridimensional

Aplicar y ejemplificar los conceptos de diseño a proyectos arquitectónicos.

Utilizar un lenguaje para el diseño.

Representar sus ideas mediante el uso del diseño bi y tridimensional

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:**CONOCIMIENTOS**

- De los conceptos de diseño.
- De los conceptos de diseño arquitectónico.
 - Del lenguaje de diseño bidimensional.
 - De la aplicación de los elementos conceptuales,

HABILIDADES

- Para aplicar los conceptos del diseño bidimensional en una lámina que represente las ideas a través del dibujo.
-
- Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y

ACTITUDES

- De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura y de la vida.
- De comprender el lenguaje básico de diseño como parte



<p>visuales y de relación.</p> <ul style="list-style-type: none">• De la comprensión y aplicación del diseño de módulos.• Conocimiento de las estructuras.• Conocimiento y aplicación de los planos seriados.• De las estructuras de pared.• De la repetición• De las capas lineales• De las líneas entrelazadas.• Del proceso de análisis y síntesis que conlleva cualquier diseño.• De la teoría del color y su aplicación en el diseño.• Del vínculo de los temas vistos con la arquitectura.• De la concepción del espacio.• De la creación de la forma.• De aplicar en proyectos básicos a nivel plástico. Soluciones en base a los conceptos manejados durante el semestre.	<p>de maqueta, para explorar desarrollar, definir y comunicar un diseño.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para realizar procesos y procedimientos de concepción.• Para intervenir en un diseño a partir de la modulación y repetición de elementos.• Para elaborar maquetas que lo ayuden a ejercer todo su potencial creativo.• Para ejecutar diseños que cumplan con lo que se demande en función de los temas vistos.• Para ejecutar láminas, maquetas, o cualquier otro objeto, para expresar con claridad de las ideas.• Comunicar ideas a través de conceptualizaciones volumétricas.• Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un diseño.• Para elaborar ejercicios que permitan desarrollar la creatividad.• Para crear un pensamiento agrupador que regule el aprendizaje significativo.• Para integrar los conceptos aplicados a ejemplos de arquitectura, ejemplificándolos gráficamente, a través de fotografías, videos o internet.• Para desarrollar la imaginación, que permita visualizarse dentro de un espacio.• Para elaborar un proyecto arquitectónico con alcance conceptual.	<p>del quehacer arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none">• De vincular los conocimientos adquiridos con las demás áreas de estudio de la carrera.• De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.• De trabajar en equipo para buscar el bien común.• De conservar nuestras tradiciones, como medio para la culturalización del individuo.• De involucrar los diseños arquitectónicos en el entorno en que son ejecutados.• De tener la mente abierta para la búsqueda de nuevas ideas.• De estar conscientes de nuestro entorno, tomando en cuenta las necesidades de los otros.• De mostrar interés por el diseño.• De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.
---	--	---

**ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES:****OBJETIVOS DE LAS UNIDADES**

El curso se divide en diez Unidades:

La Academia de Composición Arquitectónica definirá el tema a realizar y el orden del trabajo, dependiendo sobre todo de las necesidades de aprendizaje más apremiantes.

Diseño Bidimensional

Unidad 1.- Elementos Conceptuales.

Unidad 2.- Elementos de Visuales

Unidad 3.- Elementos de Relación

Unidad 4.- Módulo

Unidad 5.- Estructura

Diseño tridimensional

Unidad 6.- Planos Seriadados

Unidad 7.- Estructuras de Pared

Unidad 8.- Repetición

Unidad 9.- Capas lineales

Unidad 10.- Líneas entrelazadas

UNIDAD 1: Elementos conceptuales

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.1.- Introducción	0.5	Programa, definición, objetivos generales, forma de elaborar, presentar y evaluar los trabajos.	
1.2.- Punto Línea Plano Volumen	0.5	Exposición del profesor, logrando que a base de preguntas relacionadas con los temas el alumno capte lo explicado.	

UNIDAD 2: Elementos Visuales

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2.1.- Forma Medida Color Textura	1	Exposición del profesor	

UNIDAD 3: Elementos de relación

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
3.1.- Dimensión Posición Espacio	1	Exposición del profesor e inicio de ejercicios referentes a los subtemas.	Realización de un ejercicio de cada subtema. Realización de un pie de	Evaluación y discusión de los diseños realizados.



Gravedad			lámina	Exposición por parte del alumno.
3.2.- Forma como punto Forma como línea	1	Lograr que el alumno realice ejercicios donde se muestren formas en agrupación y dispersión.	Realización de un ejercicio geométrico libre	Evaluación de los ejercicios realizados. Exposición por parte del alumno.
3.3.- Sistema red espacial del cuadrado	1	Ejercicios en clase del logotipo personal, logotipo comercial, logotipo a base de líneas verticales y horizontales.	Terminación de los ejercicios iniciados en clase	Evaluación de cada uno de los ejercicios evaluados en clase.
3.4.- Formas positivas y negativas. Interrelación de formas	1	Lograr que el alumno capte las diferentes modalidades en el uso de las formas	Realización de ejercicios aplicando los subtemas	Evaluación de los ejercicios realizados en clase y extraclase.
3.5.- Ritmo Simetría Contraste Equilibrio	1	Ejercicio relacionado con uno de los cuatro tipos de ritmo. Ejercicio de rotación, dilatación y traslación. Inicio de ejercicio relacionado con el equilibrio	Terminación de los ejercicios terminados en clases.	Evaluación de los ejercicios realizados en clase y extraclase
3.6 Color Collage	1	Explicar la teoría del color, inicio de ejercicio en collage con un tema específico	Ejercicio utilizando forma y color. Ejercicio de un collage	Evaluación de los ejercicios realizados en clase y extraclase

UNIDAD 4: Módulo

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
4.1.- Repetición Submódulo Supermódulo Similitud Gradación Radiación Anomalía concentración	1	Lograr que el alumno utilice los módulos en sus diferentes formas en espacios servidos, en espacios servidores y con estantes horizontales y verticales básicos para el diseño arquitectónico.	Realización de ejercicios en módulos en sus diferentes modalidades,.	Evaluación de ejercicios y discusión de los mismos
4.2.- Sección áurea.	1	Trazo de la sección áurea por el profesor	Ejercicio de la aplicación de la sección áurea en un diseño en específico	Evaluación del ejercicio desarrollado en clase.

**UNIDAD 5: Estructura**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
5.1.- Estructura formal Semiformal Informal Inactiva activa	1	Inicio de ejercicios relacionados con el tema	Realización de ejercicios y terminación	Evaluación de ejercicios hechos en clase y extraclase.
5.2.- Estructura invisible y visible De repetición Enrejado básico variaciones	1	Lograr que el alumno utilice las estructuras en sus diferentes formas	Realización de ejercicios y terminación	Evaluación de ejercicios hechos en clase y extraclase.

UNIDAD 6: Planos Seriadados

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
6.1.- Radiación Rotación	1	Enfatizar que todo tiene tres dimensiones	Realizar ejercicios diferentes de los subtemas, utilizando planos seriados en gradación, realizar maqueta.	Evaluación de ejercicios hechos en clase y extraclase. Montar exposición de maquetas.

UNIDAD 7: Estructuras de Pared

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
7.1.- Cubo Columna Pared	1	Realizar en maqueta cada uno de los tres ejemplos	Ejercicio libre utilizando cubos y columnas, para realizar una maqueta de pared	Evaluación de ejercicios hechos en clase y extraclase. Montar exposición de maquetas.

UNIDAD 8: Repetición

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
8.1.- Módulos y estructuras	1	Explicar las diferentes variantes de módulos en sus tres dimensiones. Lograr que el alumno diseñe una estructura de pared con módulos insertados.	Realización de maquetas de estructuras de pared con planos seriados, penetraciones y perforaciones en los módulos.	Evaluación de maquetas y exposición de éstas.



UNIDAD 9: Capas lineales

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
9.1.- Construcción de capas lineales, variaciones y posibilidades, gradación	1	Lograr que el alumno utilice las líneas en sus diferentes formas de estructura.	Realizar ejercicios de capas lineales y elaborar maqueta.	Evaluación de maquetas y exposición de éstas.

UNIDAD10: Líneas entrelazadas

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACIÓN
10.1.- Líneas entrelazadas sobre un plano Materiales y construcción plana dentro de un cubo transparente.	1	Realizar en maqueta los ejemplos desarrollados en clase.	Terminación de las maquetas iniciadas en clase	Evaluación de maquetas y exposición de éstas.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

- a) Favorecer e implementar **puentes cognitivos** (preguntas de auto reflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.
- b) Planeación y aplicación de **estrategias cognitivas** (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.
- c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la **tecnología como herramienta** de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
- d) Motivar la aplicación de **estrategias metacognitivas** (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
- e) Implementación, supervisión y regulación del **trabajo colaborativo** mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo.

Etapa 1.- Diseño Bidimensional

- Lluvia de ideas
- Reflexión Aplicativa
- Trabajo de taller
- Exposición de temas

Etapa 2.- Diseño Tridimensional

- Lluvia de ideas
- Reflexión Aplicativa
- Trabajo de taller
- Exposición de temas
- Elaboración de maquetas



Etapa 3.- Desarrollo del proyecto.
Exposiciones de temas.
Reflexión aplicada.
Elaboración de tablas, cuadros, esquemas sintéticos del tema, etc.
Trabajo y exposiciones en equipo ó individual.
Elaboración de planos, croquis, bocetos, etc.
Elaboración de maquetas.
Carpeta de recopilación de la información.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Herramientas auditivas (discursos, entrevistas, etc.)
2. Herramientas visuales (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, etc.)
3. Herramientas audiovisuales (cine, televisión, etc.)
4. Instrumentación práctica o vivencial (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.)

EVALUACIONES:

1ª evaluación parcial:

Evaluación diseño bidimensional

2ª evaluación parcial:

Evaluación diseño tridimensional

3ª evaluación parcial:

Entrega de trabajo final

CONCEPTOS A EVALUAR:

1ª evaluación parcial: 30%

2ª evaluación parcial: 30%

3ª evaluación parcial: 40%

Dentro del marco legal de la U.M.S.N.H. se establece que para tener derecho a la calificación final se requiere tener un 75 % de asistencia con desarrollo de trabajo en el taller.

BIBLIOGRAFÍA:**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Arquitectura Temas de Composición, ROGER H. CLARK y MICHAEL PAUSE, Gustavo Gili, 1997, 274 p.

Fundamentos del diseño, R.G. Scott, Editorial Limusa, 1978

Fundamentos del diseño bi y tridimensional, W. Wong, Editorial Gustavo Gili.

Arquitectura: forma, espacio y orden, CHING, FRANCIS, Editorial Gustavo Gili, 2006, 402 p.

Cómo se proyecta una vivienda, JOSÉ LUIS MOIA, Editorial Gustavo Gili, 2004, 151 p.

El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación, ALFONSO MUÑOZ COSME, Reverté S.A.,

2008, 274 p.

Elementos para una nueva composición arquitectónica, ALEJANDRA SÁNCHEZ, Editorial Pax, 2006, México, 128 p.

Iniciación a la arquitectura, ALFONSO MUÑOZ COSME, Reverté S.A., 2007, 219 p.

Manual de conceptos y formas arquitectónicas, EDWARD T. WHITE, Editorial Trillas, 2006, 204 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Atlas de la nueva arquitectura, FRANCISCO ASENCIO CERVER, Atrium internacional, 2005, 510 p.

Atmósferas, PETER ZUMHTOR, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2011, 75 p.

Central de arquitectura, GABRIELA SOLIS Coord., Editorial: ARQUINE, 2008, 131 p.

Chillo ut: arquitectura e interiores, ALEJANDRO BAHAMÓN FEIEREBEND VERLAG, 2004, 119 p.

Forma y espacio, MANUEL BUSTAMANTE ACUÑA, Universidad Iberoamericana, México, 2007, 329 p.

Fundamentos de arquitectura de interiores, JOHN COLES, Promotora de prensa internacional, 2008, 176 p.

Ideal sobre análisis, dibujo y arquitectura, ANTONIO GAMIZ, volumen 29 de textos de doctorado, Universidad de Sevilla, 2003, 206 p.

La arquitectura de la felicidad, ALAIN DE BOTTON, RandomHouseMondadori, 2008, 283p.

La arquitectura de la vivienda unifamiliar. Manual del espacio doméstico, ADRIANO CORNOLDI, Gustavo Gili, 1999, 294 p.

La experiencia de la arquitectura, STEEN EILER RASMUSSEN, REVERTÉ S.A., 2004, 223 págs.

La forma visual de la arquitectura, RUDOLF ARNHEIM, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2001, 232 p.

La función del ornamento, FARSHID MOUSSAVI, Actar, 2008, 192 p.

La superficie de la arquitectura, DAVID LEATHERBARROW, MOHSEN MOSTAFAVI, Ediciones AKAL, 2007 - 272 páginas

Los colores de la arquitectura, ANDREW MOOR, BLUME, 2008, 192 p.

Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos, JUHANI PALLASMAA, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2010, 76 p.

Materiales, forma y arquitectura, RICHARD WESTON, BLUME, 2003, 225 p.

Música de la arquitectura, IANNIS XENAKIS, Ediciones AKAL, 2009 - 448 páginas

Pensar la arquitectura, PETER ZUMTHOR; traducción Pedro Madrigal, Edit, Gustavo Gili, 2010, 96 p.

Saber ver la arquitectura, BRUNO ZEVI, Editorial: APÓSTROFE, 1998, 220 P.

Bibliografía complementaria:

Arquitectos de familia / el método / arquitectos de la comunidad, RODOLFO LIVINGSTON, Nobuko, 2006, 320 páginas

ARQUITECTURA Y ARMONÍA, Luis Maute Poch, Editorial Trillas, 2007, México, 72 p.

ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR, Jorge Sarquis, Nobuko, 2006, Argentina, 160 p.

COLOR GRAFICA Y ARQUITECTURA, Roberto Bottura, Editorial: LINKS, 2009, 360 p.

CROQUIS: DIBUJO PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES, Jorge IgelsisGuillard, Trillas, 1989, 133 p.

CUERPO MEMORIA Y ARQUITECTURA. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, Kent C.

Bloomer y Charles W Moore, H. Blume, Madrid, 1979, 159 p.

DISEÑO DE INTERIORES. Jenny Gibbs, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2006, 192 p.

FORMA Y ESPACIO: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA ARQUITECTURA, Manuel Bustamante Acuña, Universidad Iberoamericana, 2007, 329 p.

HABITAR, PARTICIPAR, PERTENECER: INCLUIRSE EN LA SOCIEDAD, Víctor Saúl Pelli, NOBUKO, 2007, 236p.

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA. CONCEPTOS FUNDAMENTALES, Ignaci de Solá Morales. Ed. Alfaomega. México, 2002, 156 p.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, José Ramón Alonso Pereira, REVERTÉ, 2005, 384 p.

ITINERARIOS DE PROYECTO. LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMO FORMA DEL CONOCIMIENTO EN ARQUITECTURA, Jorge Sarquis, Nobuko, 2003, 361 p.



LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA SUPERIOR, Cecilia Mazzeo y Ana María Romano, Nobuko, 2007, 168 p.

LA EVALUACIÓN EN EL TALLER DE ARQUITECTURA: UNA MIRADA EXPLORATORIA, Laura Soboleosky, Nobuko, 2007, 90 p.

LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA APLICADA AL DIBUJO TÉCNICO ARQUITECTÓNICO, Silvestre Fernández Calvo, Trillas, 2007, 131 p.

LA GEOMETRÍA EN LA ARQUITECTURA, William Blackwell, Trillas, 1991, 197 p.

MANUAL DE DIBUJO DE LA ARQUITECTURA, José Ramón Sierra Delgado, Universidad de Sevilla, 1997, 305.

USOS, APLICACIONES Y CREENCIAS ACERCA DEL COLOR., GEORGINA ORTIZ HERNANDEZ, EDITORIAL TRILLAS