

Bibliografía

LAURIE, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Gustavo Gili, Barcelona, Esp. (1983), 300 pp.

JELICOE, Jeffrey y Susan. El paisaje del Hombre. De. Gustavo Gili. Barcelona. 1995

ASHIHARA, Yoshinobu, El diseño de espacios exteriores, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1981. 146 p.

BOAGA, Giorgio. Diseño de tráfico y forma urbana. Tr. Manuel Forraste, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977. 254 p.

CABEZA PÉREZ, Alejandro, Elementos para el diseño del paisaje,. México Ed. Trillas 1993. 81 p.

HOUGH, Michael, Naturaleza y ciudad. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1995, 315 p.

LYNCH, Kevin, La imagen de la ciudad. Barcelona, Ed. Gustavo Gili 1984. 227 p.

SCHJETNAN, Mario. Et al. Principios de diseño urbano / ambiental, México, Árbol editorial. 1997, 157 p.

ÁBALOS, Iñaki, editor. Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Serie Compendios de Arquitectura Contemporánea.

Editorial Gustavo Gili. México, Barcelona, 2009.

Transfer de Arquitectura y Paisaje (Representación manual)



Trabajos de referencia de resultados de alumnos de la faum



Trabajos de referencia de resultados de alumnos de la faum



Transfer de Arquitectura y Paisaje (Representación manual)



Trabajos de transfer de alumnos de la faum

Materia optativa _Ciclo escolar 2021—2021

Área: Área Urbano Ambiental

Temática: Técnicas manuales especializadas.

JUSTIFICACIÓN

El transfer es una técnica de representación artística, la cual consiste en la transferencia de imágenes y fotografías sobre una superficie de madera. Además de ser una técnica de representación innovadora puede ser utilizada como elemento de interiorismo arquitectónico dependiendo de la creatividad del alumno.

Esta materia además aborda el conocimiento de diseños de Arquitectura del paisaje, diseños que incluyen los edificios y sus espacios exteriores, los edificios y los vacíos urbanos, con el propósito de tener una óptica integral del objeto arquitectónico y su entorno.

OBJETIVO GENERAL:

Sintetizar mediante la técnica de transfer sobre madera (transferencia de imágenes) las propuestas de Arquitectura del Paisaje más significativas y vistas por el alumno a lo largo del curso.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- El alumno conocerá las diferentes manifestaciones de Arquitectura del Paisaje en el mundo, sus escuelas y diseños paradigmáticos, identificará mediante la sintaxis de sus elementos y su tratamiento las diferentes épocas a través de sus ejemplos más representativos.
- El alumno identificará y analizará las obras y los rasgos de los más importantes despachos o firmas de Arquitectura del Paisaje nacionales como extranjeros contemporáneos.

RELACIÓN CON EL AREA:

Liga vertical: Composición arquitectónica I – X, Introducción al Urbanismo de sexto semestre, Planeación Urbana de séptimo semestre, Diseño Urbano de noveno semestre del área Urbano-Ambiental.

Liga horizontal: Taller de composición arquitectónica VIII y Taller Integral.

TEMARIO POR SESIÓN:

Introducción

1. Presentación del curso, características de la clase, requerimientos de materiales y forma de evaluación.

Unidad 1. Introducción

2. Exposición de la técnica de transfer y sus características, materiales y principales usos.

3. Charla del artista Visual Sebastián Portillo, director FOTO VIVA y especialista de la técnica de transfer.

4. Exposición de temas:

Percepción del espacio abierto

Escala del espacio abierto

Elementos de diseño del paisaje

Unidad 2. La Arquitectura del paisaje en el tiempo y en el espacio

5. Exposición y asignación de temas para investigación en equipos.

6. Exposición y revisión.

Las culturas orientales

Las culturas del mediterráneo

7. Exposición y revisión.

La Escuela Inglesa del paisaje

Los Parques

8. Exposición y revisión.

Frederick Law Olmsted, padre de la arquitectura del Paisaje

La Ringsatrasse

9. Exposición.

La tendencia brasileña

La Escuela de Phoenix del paisaje

Unidad 3. Análisis de autores nacionales e internacionales contemporáneos

10. Exposición autores nacionales e internacionales.

11. Asignación de proyectos paisajísticos para trabajo final “transfer de arquitectura y paisaje”. Solicitar material para la siguiente sesión.

12. Trabajo en clase y asesoría en trabajo final “transfer de arquitectura y paisaje”

13. Trabajo en clase y asesoría en trabajo final “transfer de arquitectura y paisaje”

14. Entrega final y montaje de trabajos en la facultad.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA—APRENDIZAJE:

El contenido de la materia será expuesto por el docente en 14 sesiones teórico-prácticas abordando los temas anteriormente mencionados, sintetizando con una técnica manual innovadora para la presentación final del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Discusión, intervención crítica y entrega puntual de ensayos de lecturas asignadas por el profesor.

25 %

Investigación y exposición por equipos de temas asignados por el profesor

35 %

Trabajo final de síntesis de conocimientos “transfer de arquitectura y paisaje”

40%