

FUENTES:

Introducción a Adobe Photoshop

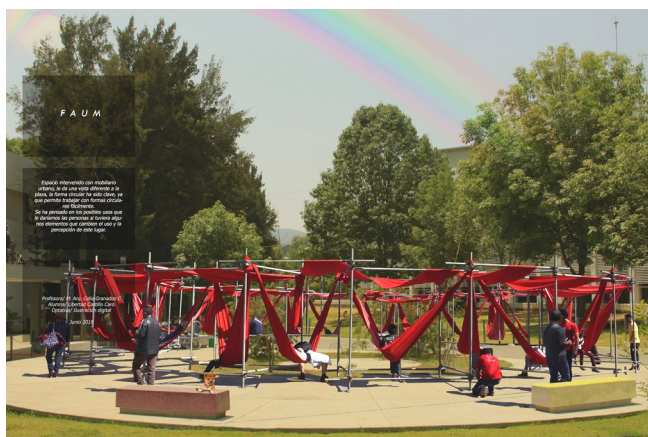
Por Carles Marsal, artista visual.

<https://carlesmarsal.com/>

Material didáctico elaborado por el docente.



Resultados de alumnos, emisión Junio 2019.



Resultados de alumnos, emisión Junio 2019.

Taller de ilustración digital y manual



Resultados de alumnos, emisión Junio 2020-2021.



Imparte:



Taller de ilustración digital y manual



Resultados de alumnos, emisión Junio 2019.

Materia optativa
Ciclo escolar : 2021-2021

Área: Composición Arquitectónica.

Temática: Técnicas de representación digital del proyecto arquitectónico.

Justificación:

El proyecto arquitectónico tiene diferentes fases de representación para expresar su contenido creativo, entre ellas la ilustración gráfica manual y digital. Siendo esta última una herramienta actual, eficiente y competitiva para el entendimiento y comunicación visual de un diseño en diferentes escalas: arquitectónica, urbana y de paisaje.

Objetivo general:

Aprender mediante un taller teórico práctico las técnicas de ilustración digital con el software Photoshop, la herramienta más utilizada para la edición de imágenes y retoque digital, aplicándolo en un ejercicio práctico de diseño y creatividad en un espacio determinado.

Objetivos particulares:

- Ambientar imágenes con diversas técnicas de ilustración digital que den idea clara de los espacios considerando vegetación, mobiliario, texturas, escala humana y accesorios necesarios.
- Realizar una composición gráfica digital complementada con una técnica manual en un espacio existente realizando una propuesta de reimaginación de ese mismo espacio.

Relación con el área:

Liga vertical: Composición arquitectónica I - X

Liga horizontal: Taller de composición arquitectónica VIII y X.

Temario por sesión:

Sesión 1. Presentación del curso, características de la clase, forma de evaluación.

Sesión 2. Introducción al Software y su área de trabajo.

Sesión 3. Selección de imagen para ejercicio y temática de trabajo.

Sesión 4. Nociones de color, composición y perspectiva necesarias para el logro de imágenes armónicas.

Sesión 5. Presentación de casos análogos.

Sesión 6. Tratamiento texturas y mobiliario.

Sesión 7. Entrega de texturas y mobiliario editados.

Sesión 8. Tratamiento y recortes de vegetación, cielos y escala humana.

Sesión 9. Entrega de elementos de vegetación, cielos y escala humana editados.

Sesión 10. Estética compositiva, cromática y tipográfica.

Sesión 11. Entrega de estética compositiva, cromática y tipográfica en imagen seleccionada.

Sesión 12. Incorporación de técnicas manuales en la imagen trabajada en las sesiones anteriores.

Sesión 13. Entrega de láminas y montaje de trabajos.

Sesión 14. Retroalimentación y consideraciones finales.

Metodología de enseñanza aprendizaje:

El contenido de la materia será expuesto por el docente en 12 sesiones teórico-prácticas abordando un tema distinto cada dos sesiones. Los alumnos participan en clase y presentarán avances de sus trabajos de manera individual en cada sesión.

El objetivo de esta dinámica de trabajo es para que el alumno reafirme el conocimiento adquirido en clase presentando sus tareas individuales y los avances presentados en cada sesión.

Sistema de evaluación:

20% Trabajo en clase

50% Entregas parciales

30% Entrega de lámina final

El formato de la entrega final es el siguiente:

Lamina en formato de 11"x17" en papel aperlado y montado en papel mampara color blanco.

Incorporación de técnica libre de representación manual en lámina montada en papel mampara.