

Bibliografía

1. Bonta, Juan P. sistemas de significación en la arquitectura. Un estudio de la arquitectura y su interpretación. Bar-celona. Ed. Gustavo Gilli. 1977.
2. Baudrillard, Jean. El sistema de los objetos. Ed. Siglo XXI.
3. Tanizaki, Junichiro. El elogio de la sombra. Ed . Siruela.

<http://www.studiokca.com/>

<http://www.leporcshop.com/>

<http://www.saracho.mx/>

<http://jamesturrell.com/>

<http://www.olafureliasson.net/>

<http://www.larahermanos.mx/>



Exposición en Auditorio de la facultad
Ciclo escolar 2017- 2017

Trabajos realizados por alumnos de la materia.



Ciclo escolar 2017—2017



Ciclo escolar 2017—2017



Diseño de módulos lumínicos



Módulos lumínicos entrega final.
Ciclo escolar 2017 - 2017

Materia optativa _Ciclo escolar 2021_2021

Área: Composición Arquitectónica
Temática: CONCEPTOS PARA EL DISEÑO

JUSTIFICACIÓN

La luz es un elemento relevante en la Arquitectura que permite nuevas formas de percibir y experimentar conceptos de diseño en el espacio arquitectónico. La incorporación de un diseño lumínico en el espacio arquitectónico posibilita a través de colores, texturas, transparencias, límites, alturas, distancias, estructura, etc., la exploración y significación de vivir un espacio, en el cual el sentido es la comunicación de diversos lenguajes a través del diseño de módulos lumínicos.

OBJETIVO GENERAL:

Realizar el diseño de un módulo lumínico para un espacio arquitectónico en el cual se vea reflejada la cualidad funcional y simbólica del objeto de diseño así como el mensaje que este emite.

OBJETIVOS PARTICULARES:

El alumno realizará un ejercicio práctico y experimental para explorar procesos de significación a partir del concepto de la luz en el espacio arquitectónico, en el cual el sentido es la comunicación y el entendimiento de los diversos lenguajes que se presentarán en los objetos de diseño a realizar.

Que el alumno identifique los diversos materiales, texturas, colores etc., que le permitan expresar a través de su módulo lumínico una cualidad simbólica y una cualidad funcional que justifique su diseño.

RELACIÓN CON EL AREA:

Liga vertical: Todas las materias del área de composición arquitectónica.

Liga horizontal: Todas las materias del área de composición arquitectónica, instalaciones eléctricas.

TEMARIO POR SESIÓN:

Introducción

1. Presentación del curso, características de la clase, requerimientos de materiales y forma de evaluación.

Unidad 1. Las tendencias en diseño lumínico

2. Sesión teórica. Presentación de casos análogos y asignación de temas para exposición por parte de los alumnos.

3. Exposición en equipos de casos análogos referente al diseño lumínico.

4. Exposición en equipos de casos análogos referente al diseño lumínico.

5. Exposición en equipos de casos análogos referente al diseño lumínico.

Unidad 2. Diseño de módulos lumínicos

6. Inicio de ejercicio de diseño de modulo lumínico.

Explicación por parte del profesor. Solicitar material para trabajar diagrama la sesión

7. Revisión de diagrama de diseño de modulo lumínico en formato solicitado por el profesor.

8. Revisión de diagrama de diseño de modulo lumínico en formato solicitado por el profesor.

9. Entrega y exposición de diagramas. Solicitar material para iniciar maqueta a Escala de modulo lumínico.

10. Revisión de maqueta a escala de modulo lumínico.

11. Revisión de maqueta a escala de modulo lumínico.

12. Revisión de maqueta a escala de modulo lumínico.

13. Entrega de maqueta de modulo lumínico con mecanismo de iluminación.

14. Montaje de trabajos y evaluación.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

Durante la primera unidad se expondrán los conceptos teóricos sobre las tendencias actuales del diseño lumínico revisando los trabajos más relevantes de despachos de arquitectura junto con los alumnos.

La segunda unidad consiste en la aplicación de los conceptos revisados en clase sintetizados en un ejercicio gráfico (diagrama) y un modelo tridimensional (maqueta) donde el alumno muestre el proceso de diseño el resultado final.

El problema planteado se abordará desde distintas aproximaciones conceptuales que sirvan de base experimental para generar una propuesta de diseño.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Entrega 1. Exposición de tendencias actuales de diseño lumínico

20 %

Entrega 2. Diagrama de diseño de modulo lumínico.

35 %

Entrega 3. Maqueta de módulo lumínico.

45 %