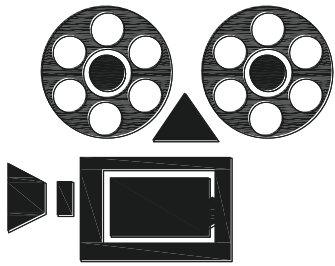


PROFESOR:



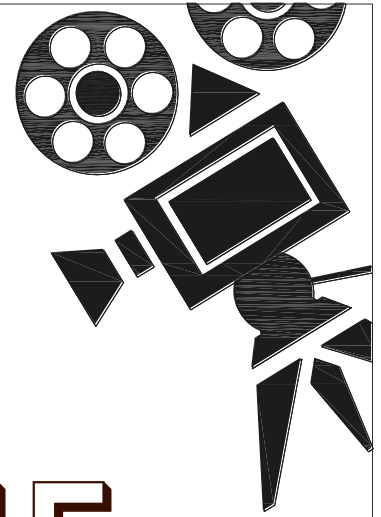
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE  
SAN NICOLAS DE HIDALGO



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA.**



AREA:  
TEORICO HUMANISTICA  
TEMATICA:  
ARQUITECTURA EN EL CINE.



TALLER DE

**CINE**

**Y COMUNICACION  
ESPACIAL**

CICLO ESCOLAR

2021.22

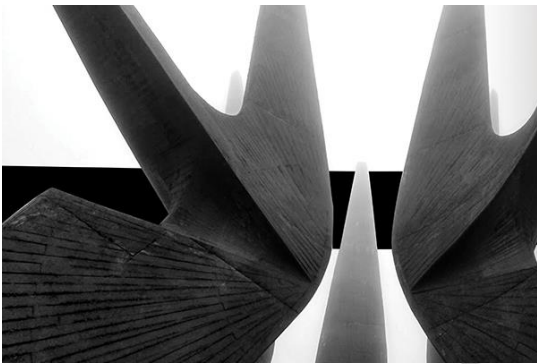


## CINE PARA ARQUITECTOS: cine, espacio y arquitectura

El mundo moderno, la velocidad, el tiempo, las redes sociales, el estrés, entre otros aspectos generan en la sociedad un desinterés parcial de reflexión y observación, que se encamina desde nuestra propia cultura hasta llegar a la apreciación mínima y característica del ser humano.

Esta condición humana cada vez aumenta, ya no somos capaces de disfrutar, observar o inclusive de sentir, todo es tan efímero e inverosímil.

Debemos de regresar esa capacidad de asombro e introspección a la sociedad y el mejor conducto para ello son las artes, ellas defienden, expresan, promueven y marcan una etapa en la historia.



### DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Representar mediante la interrelación de arquitectura-cine, la actividad arquitectónica de apreciación visual y la narrativa del espacio.

## OBJETIVOS GENERALES

- Implementar una nueva forma de entender a la arquitectura a través del cine.
- Desarrollar trabajos visuales que comprendan emociones y percepciones mediante la observación, reflexión y comportamiento humano en los ámbitos espaciales.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar el concepto del espacio en la historia y sus aportaciones creativas en la composición visual.
- Estimular al alumno en el proceso de materialización espacial.
- Proporcionar elementos básicos para la creación de ambientes técnicamente analizados.
- Entender que el medio visual es una herramienta de comunicación utilizado por el arquitecto.

## TEMARIO

### BLOQUE 1

- INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA DEL ESPACIO.
- ENVOLVENTES HISTORICAS PARA LA SOCIEDAD.
- COMPOSICIÓN CINE-ARQUITECTURA.
- FORMAS DE REPRESENTACIÓN VISUAL. (INTERIOR)
- FORMAS DE REPRESENTACIÓN VISUAL. (EXTERIOR)
- AMBIENTES Y SU OBSERVACIÓN.
- LA NARRATIVA DEL ESPACIO.

### BLOQUE 2

- EL CINE Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO ESPACIAL (Historia)
- EL CINE Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO ESPACIAL (Ficción)
- LA IMPORTANCIA DEL CINE Y SU CONTENIDO
- EL CINE COMO REFLEXIÓN.
- NUEVOS ESPACIOS: ARQUITECTURA PARA EL 7º ARTE.
- TIPOLOGÍA Y DISEÑOS.
- EL CINE UN LENGUAJE DE ESPACIO-TIEMPO.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Trabajos semanales. 85%  
Constará de trabajos que se realizaran en clase con el propósito de generar el sistema crítico y mental de una composición, cada uno dependerá y tendrá las características del tema expuesto.
- Trabajo final "prefiguración". 15%  
Tema libre contemplando el análisis reflexivo y los alcances en el entorno, en el individuo y su percepción.



Capacidad de alumnos: 40 aprox. Duración: 14 semanas. Día: viernes