

# “Diseño para todos. Técnicas de Presentación para el Diseño Universal”



## OBJETIVO GENERAL:

Llevar al alumno a un campo de concientización, a través de vivencias de las personas en situación de vulnerabilidad (incluyendo las personas con discapacidad) para entender la realidad actual de las dinámicas-virtuales-espaciales, (Entender el valor de la lectura de las personas en el proceso de diseño) así como la aplicación de la legislación aplicable, para con esto identificar los elementos necesarios para que a través del diseño pensado se pueda **GESTIONAR Y COMUNICAR** estratégicamente el conocimiento a un caso real. Se aplicará el conocimiento aportando resultados de trascendencia, soluciones y herramientas de diseño para generar una **COMUNICACIÓN** de como intervenir el espacio y de cómo las personas pueden aportar desde un concepto celular.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Comprender las dinámicas espaciales de las personas que habitan el espacio y sus materiales para la implementación real. (Reflexionar a través de las vivencias de personas que utilizaran el espacio. Generando un sentido crítico de la situación actual del espacio (como levantar información y representarla)
- Realizar una aproximación de solución para que puedan aplicarse criterios de diseño que re-definan el espacio humano pensando en inclusividad física y de género.
- Utilizar las herramientas manuales y digitales para comunicar la idea y con esto promover la **GESTIÓN** del proyecto con los actores principales en todas sus fases, desde el diseño hasta la implementación.
- Trabajo colaborativo con el grupo de diseño y con las personas que utilizan el espacio.
- Integrar en el proceso distintas metodologías de diseño, normativas, planteamiento teórico, dinámicas sociales y participación.

## RELACIÓN CON EL AREA:

Relación con las materias del semestre en proceso como son Taller Interdisciplinar I, Taller de Proyecto ejecutivo II y Trabajo de fin de carrera I.

## TEMARIO:

- Sesión 1. Definiciones, alcances y generalidades del tema.
- Sesión 2, 3. Definiciones, Casos análogos, Metodología, Estrategias de intervención
- Sesión 4. Principios de diseño y Estrategias de medición.
- Sesión 5, 6. Laboratorio de diseño (Desarrollo de Criterios, Lectura del espacio)
- Sesión 7. Técnicas, estrategias de comunicación, Procesos y diseño
- Sesión 8, 9, 10. Laboratorio de diseño (Gestión y comunicación de la visión)
- Sesión 11, 12, 13. Aproximación a la realidad, Aproximación a la realidad a través de la comunicación de ideas y su re-interpretación.
- Sesión 14. Conclusiones.

## DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

Se dividirá en tres etapas:  
Primera etapa (Sesión 1 a 4) será la exposición del proceso teórico, utilizando información acerca del tema, así como la exposición de vivencias de personas. En una segunda etapa (sesión 5 y 6) se realizarán lecturas del espacio; y en una última etapa dividida en dos fases se complementará con ejercicios de diseño en taller (sesión 8 a 10) y se mostrará a los actores principales un acercamiento de solución resultado del proceso de diseño en donde se aplicarán los conocimientos de lo compartido en el salón de clases, así como lo desarrollado en el Taller y (sesiones 11 a 13).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Trabajos parciales:	70%
Trabajo final:	30%
TOTAL:	100%

## BIBLIOGRAFÍA:

- Bellei, Cristián; UNESCO. (2013). Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. Paris: UNESCO.
- Diario Oficial de la Federación. (2016). NORMA Oficial Mexicana NOM-034-STPS-2016, Condiciones de seguridad para el acceso y desarrollo de actividades de trabajadores con discapacidad en los centros de trabajo. Mexico: DOF.
- Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Morales, J., Porrás, F., & Soriano, F. (2001). Diccionario Metapolis de la Arquitectura Avanzada. Barcelona: ACTAR.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la Gente. Argentina: Editoriales Infinito.
- INIFED. (2014). NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES, VOLUMEN 3 Habitabilidad y Funcionamiento, TOMO II Norma de Accesibilidad. Ciudad de Mexico: INIFED.
- UNESCO. (2015). Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4 – Educación 2030. Paris: Unesco.

## CAPACIDAD EN EL CURSO:

Máximo 20-40 alumnos.  
DURACIÓN: 14 semanas.



facultad de arquitectura 

universidad michoacana de san nicolás de hidalgo  
facultad de arquitectura  
ciclo escolar 2021-2022

Área:

Área de Composición Arquitectónica

Temática:

Procesos y Técnicas para la Elaboración y Presentación del Proyecto Arquitectónico

Materia Optativa:

“Diseño para todos.  
Técnicas de Presentación para el Diseño Universal”

“Diseño para todos.  
Técnicas de Presentación para el Diseño Universal”

