

## BIIBLIOGRAFIA

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento*, Paidós, 1983.

Guzmán Ramírez, Alejandro, *Arquitectura y Cine*, Editorial académica Española, 2012.

Morin, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Seix Barral, 2001.

Ramírez, Juan Antonio, *La Arquitectura en el Cine*, Alianza, Madrid, 1993.

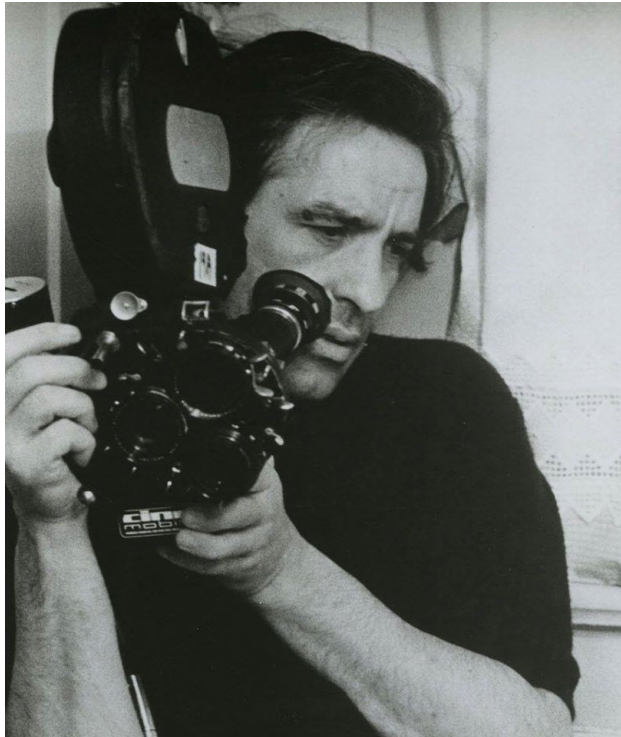


Imagen Referencia

“El cine es una investigación sobre nuestras vidas. Sobre lo que somos. Sobre nuestras responsabilidades —si las hay—. Sobre lo que estamos buscando. ¿Por qué querría yo hacer una película sobre algo que ya conozco y entiendo?”  
John Cassavetes

## OBJETIVO GENERAL

Capturar en video (imagen-movimiento) espacios y zonas inmersas en la ciudad, identificar en video dinámicas sociales, flujos de personas, aspectos contextuales, aspectos ambientales, aspectos arquitectónicos y particularidades de los lugares.

Con el objetivo de descifrar las imágenes del video, reflexionar sobre las características presentes y como poder utilizarlas con el propósito de que sean el punto de partida para diseñar un proyecto arquitectónico. Pensar en las imágenes y extraer de ellas lo esencial.

## OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.- El alumno comprenderá los aspectos teóricos básicos en el tema de la imagen.
- 2.- El alumno comprenderá y analizará el paralelismo entre el proceso creativo de capturar en video (imagen-movimiento) un lugar y como esto ayuda con los procesos de conceptualización y de diseño arquitectónico utilizados en la arquitectura contemporánea.
- 3.- El alumno explorará visualmente diferentes dinámicas sociales y formas de vida presentes en la ciudad.
- 4.- El alumno realizará un acercamiento donde registrará en video el vínculo entre las personas y el objeto arquitectónico.

**Luis Jacobo Villafuerte**

Maestro en Diseño Arquitectónico



## IMAGEN-MOVIMIENTO

Captura en video para el diseño del Proyecto Arquitectónico



Imagen Referencia

Materia optativa Ciclo escolar **2021-2022**

Área: **COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

Temática: **PROCESOS Y TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

## JUSTIFICACIÓN

El proyecto arquitectónico debe ser reflexionado inicialmente antes de ser dibujado sobre el papel o previo a tomar la computadora y colocar nuestros dedos en ella para dibujar y diseñar. La imagen-movimiento es una manera de reflexionar y pensar en conceptos y espacios. Deleuze (1983) abordaba el concepto indagando la manera en que la imagen-movimiento opera el pensamiento con los signos ópticos y sonoros, no solo para obtener un tipo de representación, sino también pautas contextuales reales y futuras.

Explorar inicialmente el proyecto arquitectónico con la imagen-movimiento permite tener un conocimiento desde otra perspectiva de una realidad en particular del lugar, del contexto, de las personas, de las necesidades e intereses. Es una manera de documentar y abordar.

En síntesis se plantea la imagen-movimiento como una posibilidad real de punto de partida para diseñar, como una herramienta para pensar y reflexionar a priori el proyecto arquitectónico.

Fuente:

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento*, Paidós, 1983.

## TEMARIO POR SESIÓN

### Sesión 1. Sesión teórica

Introducción al curso

### Sesión 2. Sesión teórica

2.1. Revisiones de Cine en imágenes

### Sesión 3. Sesión teórica.

3.1. Revisiones de Cine en Imágenes

### Sesión 4. Sesión de taller

4.1. Revisiones de Cine en Imágenes

4.2. Conformación de equipos de trabajo y asignación de temáticas

### Sesión 5. Sesión de taller

5.1. Revisiones de avances de capturas de video (imagen-movimiento)

### Sesión 6. Sesión de taller

6.1. Revisiones de avances de capturas de video (imagen-movimiento)

### Sesión 7. Sesión de taller

7.1. Revisiones de avances de capturas de video (imagen-movimiento)

### Sesión 8. Sesión de taller.

8.1. Revisiones de avances de capturas de video (imagen-movimiento)

### Sesión 9 Y 10. Sesión de taller.

9.1. Presentaciones de videos y análisis, retroalimentación

### Sesión 11 Y 12. Sesión de taller.

11.1. Elaboración de manual de criterios generales como pautas iniciales para diseñar el proyecto arquitectónico.

### Sesión 13. Sesión de taller

13.1. Comentarios finales y retroalimentación grupal

### Sesión 14. Sesión de taller

14.1 Exposición y presentación de trabajos

## LIGA VERTICAL

1.- Composición Arquitectónica (todos los semestres)

2.- Teoría de la Arquitectura Contemporánea

## LIGA HORIZONTAL

1.- Composición Arquitectónica (todos los semestres)

2.- Seminario de Teoría

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Aproximadamente la una tercera parte del contenido será expuesto por el docente, dejando el resto a los trabajos de investigación y análisis en el sitio que realice al alumno y a sus propuestas. Llevando la guía en todo momento del profesor.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

1.- Asistencia al Curso: 10%

2.- Proceso Teórico de lecturas: 10%

3.- Participaciones: 10%

4.- Realización de Video IMAGEN-MOVIMIENTO: 50%

5.- Exposición y Elaboración de manual 20%

### TOTAL:

100%