

## DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

El croquis es una herramienta utilizada por el arquitecto durante el proceso creativo del desarrollo del proyecto arquitectónico. Para poder desarrollar ésta habilidad se requiere saber “VER” la arquitectura en términos de relaciones, proporciones y escalas, lo que constituye una necesidad esencial del arquitecto, que imagina a través de croquis figurativos, conceptos de espacio. Por lo que el arquitecto debe visualizar la idea espacial básica del proyecto, lo esencial, el concepto de la solución arquitectónica, para de allí establecer las primeras ideas del proyecto.



Lo verdaderamente importante de esta fase del proceso creativo, es la claridad del concepto expresado a través de la espontaneidad del dibujo que logra capturar conceptos espaciales, todavía no desarrollados.

### OBJETIVO GENERAL:

Que el alumno logre aprender a observar el fenómeno espacial de la arquitectura, así como poderlo interpretar a través de croquis rápidos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

La enseñanza del croquis en acuarela, tiene en el alumno como, objetivo y contenido, permitir:

- ✓ Desarrollar la percepción;
- ✓ Aprender a ver;
- ✓ Aprender a observar;
- ✓ Aprender a representar;

- ✓ Desarrollo de la creatividad; y
- ✓ Haciendo uso del croquis, desarrollar un proyecto.



### RELACION CON EL ÁREA:

Esta materia está relacionada con el área de composición arquitectónica, metodología, instalaciones, estructuras y representación arquitectónica.

### TEMARIO:

- Sesión
1. Antecedentes.
  2. Como trabajar a lápiz, a plumón, digital.
  3. La importancia del croquis.
  4. La idea
  5. Proporción.
  6. Escala.
  7. Terminación de un croquis a lápiz, digital.
  8. Apunte.
  9. Detalle del croquis.
  10. Perspectiva
  11. Especificaciones
  12. Medios electrónicos.
  13. Medios electrónicos
  14. Presentación.

### DINAMICA DE ENSEÑANZA:

El curso está estructurado en dos partes: La primera parte aborda todo el proceso teórico de la materia.

La segunda parte está relacionada con la aplicación práctica de lo enseñado en el salón de clases y con aplicación en las diferentes asignaturas con la que está relacionada ésta materia.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Trabajo de taller :	30 %
Trabajo parcial :	20 %
Trabajo final :	<u>50 %</u>
TOTAL :	100 %

### BIBLIOGRAFÍA:

- Iglesias Guillard, Jorge. Croquis. Ed. Trillas, México 1996.
- Marín de L'Hotellerie, José Luis, Croquis a lápiz. Ed. Trillas, México 1996.
- Prenzel, Rudolf. Diseño y técnica de la representación en arquitectura. Ed. GG, México 1982.
- Porter, Tom, Sue Goodman. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Ed. GG, Barcelona, 1985.

### CAPACIDAD EN EL CURSO :

Máximo 20 alumnos.

### DURACIÓN :

14 semanas.

### DIA:

Viernes de 7:00 a 9:00 horas.



AREA :

COMPOSICIÓN  
ARQUITECTÓNICA

CICLO ESCOLAR 2020-2021

MATERIA OPTATIVA:

**“ EL CROQUIS  
(MANUAL Y DIGITAL)  
COMO HERRAMIENTA  
PARA EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO ”**

UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN  
NICOLAS DE HIDALGO

facultad de  
arquitectura 

