



**OFERTA ACADÉMICA PARA ALUMNOS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL
PRIMAVERA 2018**

SEMESTRES	MATERIAS	DURACIÓN
PRIMER SEMESTRE, G-17:	FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA PARA CINE	12 semanas aprox. De marzo teórico
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL I	
	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA Y SONIDO CINEMATOGRAFICO	
	INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN EN EL CINE	
TERCER SEMESTRE, G-16:	ANÁLISIS DEL TIEMPO CINEMATOGRAFICO	9 semanas aprox. De marzo teórico
	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA I	
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MEXICANO	
	TÉCNICAS DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN	
	GENEROS DRAMÁTICOS II	
	SEMINARIO DE DIALOGO	
	TALLER DE ENTREVISTA Y TESTIMONIO	
	PRODUCCIÓN DOCUMENTAL	
	ESTRUCTURAS MUSICALES	
QUINTO SEMESTRE, G-15:	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MEXICANO CONTEMPORANEO.	Por confirmar.
	LEGISLACIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.	
	TEORÍA DEL MONTAJE CINEMATOGRAFICO II.	
	DIRECCIÓN DE ACTORES I.	
	GENEROS DEL CINE DOCUMENTAL.	
	INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL CINE DOCUMENTAL.	
	ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA I.	
	FORMATOS Y METODOLOGÍAS DEL GUIÓN AUDIOVISUAL.	
	TALLER DE GÉNEROS DRAMÁTICOS.	
	TEORÍAS DRAMÁTICAS APLICADAS AL CINE I.	
	HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE.	
	TALLER DE PRODUCCIÓN EN FORO.	
	PRODUCCIÓN CREATIVA.	
	ARTE EN MÉXICO.	
	PRAXIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE I.	

INFORMACIÓN IMPORTANTE:

Se les informa que el cupo es limitado, por lo que sólo se aceptarán las solicitudes en las cuales haya lugar para cursar en este Centro -como mínimo y máximo- tres materias por aspirante.

El alumno de movilidad cuya solicitud sea aceptada tendrá la posibilidad de participar -pero no dirigir- cualquiera de los ejercicios que se realicen en dichos semestres.