

**ÁREA:**

Teórica- humanística

SUB AREA:

Teoría de la Arquitectura

MATERIA:

Teoría de la Arquitectura Contemporánea QuintoSemestre 6 créditos

HORAS:Hrs./ Semana : 3hrs. Frente a grupo: 42 horas
(42hrs. teóricas, 42hrs. prácticas), 1 hrs. extra-clase por semana Total: 84hrs.**PRE- REQUISITO:**

Historia de la Teoría de la Arquitectura

CO-REQUISITO:

Ninguno

REQUISITO PARA:

Seminario de Teoría

PROBLEMA EJE:

El conocimiento, análisis y reflexión de la teoría arquitectónica durante el XX y en la actualidad

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

Panorama general del desarrollo de la teoría arquitectónica durante XX y en la actualidad, para su análisis y reflexión.

JUSTIFICACIÓN:

El estudiante requiere conocer los principios la teoría arquitectónica para comprender la práctica proyectual contemporánea

OBJETIVO GENERAL:

Que el estudiante conozca y analice los principios de la teoría arquitectónica generados durante XX; reflexionando sobre sus aportaciones a la arquitectura contemporánea.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Guiar al estudiante hacia la reflexión de las ideas que han configurado a la arquitectura delXX y contemporánea.	Inducir al estudiante a reflexionar sobre la presencia de la teoría de la arquitectura en la producción edificada.	El reconocimiento de la Teoría de la arquitectura como fundamento de la producción edificada.

ESTRUCTURACIÓN:

El curso está dividido en 6unidades:
 UNIDAD I: Movimiento moderno
 UNIDAD II: Modernidad y posmodernidad
 UNIDAD III: Arquitectura, orden y caos
 UNIDAD IV: Arquitectura, tecnología y lugar
 UNIDAD V: Arquitectura, experiencia y cuerpo
 UNIDAD VI: Arquitectura y ciencia

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:
UNIDAD I.- Movimiento moderno

Que el estudiante analice y comprenda los principios teóricos del Movimiento Moderno y su influencia en la producción arquitectónica del siglo XX.

UNIDAD II.- Modernidad y posmodernidad

Que el estudiante analice y comprenda la ruptura ocurrida a mediados de la década de 1960 en las posturas teóricas y su influencia en la gestación de formas historicistas y ornamentales.

UNIDAD III: Arquitectura, orden y caos

Que el estudiante comprenda las distintas posturas filosóficas en términos de la idea de un universo ordenado y su influencia en la arquitectura, específicamente en las posturas que se derivan del nacimiento de la semiótica y aquellas que rechazan nociones de orden.

UNIDAD IV: Arquitectura, tecnología y lugar

Que el estudiante conozca distintas posturas referente a la relación entre la actividad de diseño arquitectónico y el lugar y que sea capaz de realizar reflexiones sustentadas en torno a esta problemática.

UNIDAD V: Arquitectura, experiencia y cuerpo

Que el estudiante conozca formulaciones teóricas recientes vinculadas a la comprensión de la arquitectura como experiencia corporeal.

UNIDAD VI: Arquitectura y ciencia

Que el estudiante conozca las justificaciones teóricas de diseño basadas en nociones científicas.

UNIDAD I: Movimiento moderno

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Presentación del curso Introducción al siglo XX El Racionalismo: la Bauhaus Arquitectura orgánica Le Corbusier y el CIAM: aportaciones teóricas a la arquitectura y urbanismo modernos México: Movimiento de Integración Plástica	3	Exponer la estructura del curso, formas de evaluación, presentación de fuentes de consulta. Condiciones generales. Explicar el contexto social, cultural y económico de la primera mitad del siglo XX. Analizar y reflexionar los principios teóricos del racionalismo y de su enseñanza en la Bauhaus. Analizar las ideas que configuraron a arquitectura orgánica en Estados Unidos Distinguir las ideas que dieron origen al Movimiento de Integración Plástica en México.	Elaborar una línea del tiempo de las corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX y del XX. Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.	Elaboración de ejercicio sobre la línea del tiempo. Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.

UNIDAD II: Modernidad y posmodernidad

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Crisis de la Modernidad: reacción posmoderna Posturas historicistas: Venturi, Moore Justificación de la imitación: Dimitri Porphyrios	2	Exposición del docente, discusión grupal en torno a preguntas centrales	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.

**UNIDAD III: Arquitectura, orden y caos**

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Las propuestas estructuralistas La postura teórica de Aldo Rossi y la tendencia y la relación entre teoría y diseño Peter Eisenman y la negación del orden.	3	Exposición del docente, discusión grupal en torno a preguntas centrales	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.

UNIDAD IV.- Arquitectura, tecnología y lugar

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Reflexiones sobre la relación entre arquitectura y lugar Kenneth Frampton y la justificación del regionalismo crítico Posturas universalistas de tecnología de vanguardia	2	Exposición del docente, discusión grupal en torno a preguntas centrales	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.

UNIDAD V.- Arquitectura, experiencia y cuerpo

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Nuevas nociones de espacio como espacio vivido (Fi-yuTuan) Marc Augé y la noción de no-lugar JuhaniPalaasma y la experiencia de la arquitectura	2	Exposición del docente, discusión grupal en torno a preguntas centrales	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.	Reporte de lectura sobre los diferentes temas observados, incluyendo reflexiones y postura personal del estudiante.

UNIDAD VI.- Arquitectura y ciencia

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Nociones de científicidad como sustento del pensamiento moderno y justificación de las disciplinas Charles Jencks y las nociones de caos, rizoma y otras analogías científica y el diseño arquitectónico	2	Exposición del docente, discusión grupal en torno a preguntas centrales	Elaborar reportes de lectura sobre los temas observados, incluyendo reflexiones personales del estudiante.	Reporte de lectura sobre los diferentes temas observados, incluyendo reflexiones y postura personal del estudiante.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

<ol style="list-style-type: none"> 1.- Expositiva 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos) 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión 4.- De argumentación 5.- De participación colectiva 6.- Tareas dirigidas 7.- Estudio de casos

RECURSOS DIDÁCTICOS

<ol style="list-style-type: none"> 1.- Apuntes de clase 2.- Cuadros sinópticos 3.- Presentaciones de diapositivas 4.- Buscadores de internet 5.- Material de lectura y consulta 6.- Casos prácticos

**EVALUACIONES:**

a) Exámenes	75 %	
b) Discusión y participaciones en clase:		10%
c) Reportes de lecturas:		15%
	Total:	100%

Primera evaluación parcial: UNIDADES I Y II
Segunda evaluación parcial: UNIDAD III Y IV
Tercera evaluación parcial: UNIDADES V Y VI

BIBLIOGRAFÍA

CEJKA, Jan, *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, México, Gustavo Gili, 1996.
ETTINGER Mc Enulty, Catherine R. y Salvador Jara Guerrero, *Arquitectura contemporánea. Arte, ciencia y teoría*, México D.F., UMSNH-Secretaría de Difusión Cultural de la UMSNH-Plaza y Valdés, 2008
HEARN, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006
ITO, Toyo, *Arquitectura de límites difusos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.
MUÑOZ Cosme, Alfonso, *El proyecto arquitectónico. Concepto, proceso y representación*, Barcelona, Editorial Reverté, 2008
PÉREZ Gómez, Alberto, "La hermeneutica como un discurso arquitectónico" en Josep María Montaner y Fabián Gabriel Pérez (Eds.), *Teorías de la arquitectura. Memorial Ignasi de Solà-Morales*, Barcelona, Ediciones UPC/ Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2003
RAMÍREZ, Mario Teodoro, "El arte como creación de realidad" en *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, Morelia, UMSNH, 2002.
SOLÀ-MORALES, Ignasi de, *Inscripciones*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003
-----, *Territorios*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002
VENTURI, Robert, *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*, Barcelona, 1974.
VIZCARRA de los Reyes, María de los Ángeles, "Reflexiones en torno a la modernidad y la posmodernidad, y su repercusión en la arquitectura", *Memoria Digital del VI Seminario Nacional de Teorías de la Arquitectura, lo local y lo global, escuelas regionales de México*, UASLP, Facultad del Hábitat, 21 y 22 de Noviembre de 2002.

ELABORARON

Programa original: 1996 Plan de Estudios
Actualización 2009: Ramón Salvador Medina López, Carlos Arroyo Terán, Víctor Manuel Navarro Franco, Carolina Téllez Fuentes, Mónica Sánchez Gil, Blanca Fernández Barriga.
Actualización 2011: Catherine R. Ettinger