

**ÁREA:**

Teórica- humanística

**SUB AREA:**

Historia

**MATERIA:**

Arquitectura Renacentista y Barroca                      Cuarto Semestre 6 créditos

**HORAS:**

Clase horas / semana:	3 horas
Número de semanas aproximado en el curso:	14 semanas
Frente a grupo:	42 horas / curso
Total sesiones: 48	
Extra – clase horas / semana: 1 horas x 14 semanas:	14 horas / curso
Total: 56 horas / curso	

**PRE- REQUISITO:**

Técnicas de Investigación; Arquitectura y Urbanismo de la Edad Media

**CO-REQUISITO:**

Historia de la Teoría de la Arquitectura

**REQUISITO PARA:**

Arquitectura Mexicana, Mesoamericana y Virreinal; Arquitectura Neoclásica y Génesis del Movimiento Moderno

**PROBLEMA EJE:**

Conocimiento del espacio urbano – arquitectónico del Renacimiento y Barroco.

**DEFINICIÓN DE LA MATERIA:**

La materia de Arquitectura Renacentista y Barroca proporciona al alumno de la licenciatura en arquitectura la información sobre las características del espacio urbano-arquitectónico de este periodo desde una perspectiva crítica y reflexiva.

**JUSTIFICACIÓN:**

Debido a que las etapas históricas de la arquitectura han contribuido a definir las posteriores manifestaciones, es necesario que el alumno de la licenciatura en arquitectura identifique cuales son las principales características de la Arquitectura Renacentista y Barroca. Así mismo, el estudio de la historia de la arquitectura y el urbanismo permite que el alumno comprenda la coexistencia de diferentes paradigmas, ello también permite revelar la relación entre arquitectura y sociedad dotándole de un carácter humanístico.

**OBJETIVO GENERAL:**

Conocer la historia de la arquitectura y el urbanismo del Renacimiento y Barroco a través de un análisis reflexivo y crítico.

**OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:**

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Capacitar al alumno en la comprensión y análisis de la Arquitectura Renacentista y Barroca, haciendo énfasis en la importancia de los diversos aspectos que determinan sus características.	Promover que el alumno se dirija a fuentes de investigación de calidad, sobre los temas que integran el curso, posibilitando la ampliación de conocimientos.	El alumno adquirirá los conocimientos a través de la elaboración de trabajos parciales que le permitan reflexionar sobre las particularidades propias de la Arquitectura Renacentista y Barroca. Además deberá ser capaz de solucionar evaluaciones escritas de los contenidos del curso.

**ESTRUCTURACIÓN:**

El curso está dividido en 2 unidades:  
**UNIDAD I.-** Renacimiento y manierismo  
**UNIDAD II.-** Barroco y Rococó

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA:**

Comprender la arquitectura y el urbanismo como reflejo de la cultura a la que pertenece.  
 Estudiar, valorar y reflexionar ante de los procesos urbanos – arquitectónicos a través de la historia para su aplicación en el ejercicio profesional.  
 Adquirir la lexicología propia de la Arquitectura Renacentista y Barroca.

**UNIDAD I: Renacimiento****OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD I.**

Que el alumno:

- Comprenda el surgimiento de la arquitectura renacentista a partir del rompimiento con el Gótico, y de la inspiración en el arte clásico.
- Valore las obras arquitectónicas que surgieron como producto de las manifestaciones culturales ocurridas durante el Renacimiento.
- Reconozca la importancia de la participación del personaje dentro del fenómeno arquitectónico.
- Identifique las características de la Arquitectura renacentista y del manierismo, así como las diferencias entre ambas.
- Identifique la transición de la arquitectura renacentista al manierismo y el contexto sociocultural que la origina.

TEMA	CANTIDAD DE SEMANAS	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	EVALUACIÓN
1.1 Proto - Renacimiento	1.00	1.1. Exponer cuales son las características y los eventos más relevantes del período del Proto - Renacimiento; los arquitectos y obras más representativos y; los aspectos relacionados al crecimiento urbano.	1.1 Elaborar una línea del tiempo o tabla con los acontecimientos más relevantes del periodo.	Línea del tiempo.
1.2 Renacimiento	4.00	1.2. Establecer el nombre de los arquitectos más relevantes y las obras más representativas del Renacimiento, así como su dimensión simbólica, materiales y técnicas constructivas. Realizar lecturas referentes al tema y resolver cuestionarios.	1.2 Realizar un cuadro sinóptico y/ mapa conceptual donde se señalen los principales arquitectos y sus obras, e ilustrarlos. Realizar un glosario de términos de los principales elementos arquitectónicos.	Cuadro sinóptico y/o mapa conceptual – Glosario
1.3 Manierismo	2.00	1.3. Puntualizar las características del manierismo, sus representantes y las obras más importantes, así como los materiales y técnicas constructivas que las identifican	1.3. Explicar un bosquejo temático las principales características del espacio urbano de la época.	Bosquejo temático y lectura sobre lo visto en clase.
	Total: 7.00			

**UNIDAD II.- Barroco y Rococó.****OBJETIVO DE LA UNIDAD II**

Que el alumno:

- Reflexione sobre las circunstancias socio-culturales que llevaron al surgimiento del Barroco en Europa como fenómeno arquitectónico.
- Conozca las diferencias y coincidencias del estilo en las distintas regiones donde se manifestó, especialmente en la Nueva España.



Comprenda la transformación del estilo Barroco al Rococó y sus diferencias.

TEMA	CANTIDAD DE SEMANAS	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
2.1. Contexto	1.00	2.1. Exponer las características existentes en el contexto, así como las condiciones que propiciaron el Barroco.	2.1. Elaborar un cartel alusivo al contexto relacionándolo con la teoría arquitectónica.	Cartel
2.2. Barroco en Europa	4.00	2.2. Especificar las particularidades del Barroco en Europa, así como algunas de sus condicionantes.	2.2. Lectura sobre el contenido y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos.	Reportes y trabajos escritos.
2.3. La arquitectura y la Ciudad	2.00	2.3. Explicar las características de la arquitectura y de la ciudad, así como los personajes más representativos del período con mayor influencia.	2.3. Ensayo sobre la arquitectura y el urbanismo Barroco y los aspectos que influyeron para su transformación al Rococó.	Ensayo.
	Total: 7.00			

#### TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

- 1.- Exposición
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas
- 7.- Estudio de casos

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3.- Diapositivas
- 4.- Internet
- 5.- Fuentes documentales
- 6.- Casos prácticos

#### EVALUACION

1er. examen parcial	Unidad I	30 %
2º examen parcial	Unidad II	30 %
Trabajos en clase	Unidad I – II	20 %
Trabajos extraclase	Unidad I – II	20 %



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el tipo de documento (reporte, resumen, ensayos, etcétera) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas;

Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, entre otros.

Contenido: claridad de ideas, redacción y ortografía;

(Además, según el documento también se considerarán la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.)

## BIBLIOGRAFÍA

ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco I. De Giotto a Leonardo da Vinci*, Madrid, Ed. Akal, 1996.

BENÉVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977.

BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1995.

HEARN, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MORRIS, A.E.J., *Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

RISEBERO, Bill, *Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental*, Ed. Blume, Madrid, 1982.

SEGRE, Roberto, et. al., *Arquitectura y Urbanismo, de los orígenes al siglo XIX*, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1987.

ZEVI, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, España, Ed. Poseidón, 1979.