

**ÁREA**

Teórico-humanística

**SUB ÁREA:**

Teoría de la Arquitectura

**MATERIA:**

Historia de la Teoría de la Arquitectura      Cuarto semestre: 6 Créditos

**HORAS:**

Horas/semana: 3	Frente a grupo: 42 horas teóricas
Semanas: 14	Extraclase: 42 horas prácticas
Sesiones: 28	<b>TOTAL: 84 horas</b>

**PRE-REQUISITO:**

Análisis de Edificios.

**CO-REQUISITO:**

Ninguno.

**REQUISITOS PARA:**

Teoría de la Arquitectura Contemporánea.

**PROBLEMA EJE:**

El conocimiento, análisis y reflexión del desarrollo de la teoría arquitectónica; sustentada en diversos escritos a partir del siglo I y hasta la primera mitad del siglo XIX.

**DEFINICIÓN DE LA MATERIA:**

Panorama general del desarrollo de la teoría arquitectónica a partir del siglo I y hasta la primera mitad del siglo XIX, para su análisis y reflexión.

**JUSTIFICACIÓN:**

El estudiante requiere establecer un medio para relacionar las ideas de la tradición teórica arquitectónica con su actividad proyectual.

**OBJETIVO GENERAL:**

Que el estudiante conozca y analice los aspectos relevantes de la teoría arquitectónica, a partir del siglo I y hasta la primera mitad del siglo XIX; reflexionando sobre su vigencia y aportes a lo largo de la historia de la arquitectura.

**OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:**

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Dar a conocer al estudiante, siguiendo un orden lógico, las ideas que han resultado útiles a los creadores de la arquitectura a través de la historia.	Inducir al estudiante a reflexionar sobre la presencia de la teoría de la arquitectura en la producción edificada.	El reconocimiento de la Teoría de la arquitectura como fundamento de la producción edificada.

**ESTRUCTURACIÓN:**

**UNIDAD I:** SIGLOS I-XIV: CULTURAS ANTIGUAS Y EDAD MEDIA  
**UNIDAD II:** SIGLOS XV-XVII: RENACIMIENTO Y BARROCO  
**UNIDAD III:** SIGLO XVIII: LAS ACADEMIAS Y EL NEOCLASICISMO  
**UNIDAD IV:** SIGLO XIX (Primera mitad): ROMANTICISMO

**OBJETIVO DE LAS UNIDADES:**

**UNIDAD I:** SIGLOS I-XIV: CULTURAS ANTIGUAS Y EDAD MEDIA  
Que el estudiante conozca y analice fragmentos del Tratado de Vitruvio y fragmentos de textos del Medioevo; y comprenderá su influencia en la producción arquitectónica.

**UNIDAD II:** SIGLOS XV-XVII: RENACIMIENTO Y BARROCO  
Que el estudiante conozca fragmentos de los Tratados del Renacimiento y el Barroco; además analice su estructura y reflexione sobre su influencia en épocas posteriores.

**UNIDAD III:** SIGLO XVIII: LAS ACADEMIAS Y EL NEOCLASICISMO  
Que el estudiante reflexione sobre la influencia del pensamiento ilustrado en la formación de las Academias Reales, su concreción en la producción arquitectónica de la época, y sus aportes a la arquitectura moderna.

**UNIDAD IV:** SIGLO XIX (Primera mitad): ROMANTICISMO  
Que el estudiante conozca la visión romántica de la arquitectura y reflexionará sobre sus aportes a la arquitectura contemporánea.

**UNIDAD I: SIGLOS I-XIV: CULTURAS ANTIGUAS Y EDAD MEDIA**

TEMA	No. SESIONES	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Presentación del curso Introducción a la materia	1	Exponer la estructura del curso, formas de evaluación, presentación y bibliografía. Abordar importancia de la materia y cronología. Condiciones generales.	Elaborar una línea del tiempo o tabla con los autores, textos y periodos que se abordarán en clase	Línea del tiempo. (Completa, ordenada, limpia, creativa)
Tratadista de la antigüedad: Vitruvio.	4	Exponer el contexto ideológico de la antigüedad. Abordar fragmentos de Los Diez Libros de Vitruvio y su influencia en la Edad Media, así como su influencia en la producción arquitectónica posterior.	Confrontar fragmentos de los Diez libros de arquitectura con la producción arquitectónica de diversas épocas.	Reporte por escrito con sus reflexiones y consideraciones personales.
Los textos medievales	1	Analizar la literatura medieval y su aplicación en la arquitectura.	Elaborar un cuadro o tabla comparativa de los autores y sus textos	Cuadro o tabla comparativa elaborada por el estudiante.

**UNIDAD II: SIGLOS XV-XVII: RENACIMIENTO Y BARROCO.**

SUB-TEMA	No. SESIONES	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
2.-Teóricos del siglo XV. 3.- Manierismo y textos del siglo XVI. 4.- Teoría del siglo XVII y pensamiento del Barroco.	8	Explicar el contexto ideológico del Renacimiento.  Analizar y reflexionar los tratados del renacimiento y barroco.	Elaborar un tríptico alusivo a la vida y obra de algunos teóricos de los siglos XV, XVI o XVII; ilustrado con ejemplos de arquitectura renacentista y barroca.	Tríptico sobre la vida y obra de ilustrado con ejemplos de arquitectura renacentista y barroca.

**UNIDAD III: SIGLO XVIII: LAS ACADEMIAS Y EL NEOCLASICISMO**

SUB-TEMA	No. SESIONES	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- La Academia Real de Arquitectura.  2.- Teoría arquitectónica del siglo XVIII.	5	Explicar el contexto ideológico de la Ilustración.  Analizar los documentos teóricos sobre arquitectura del siglo XVIII; y reflexionar sobre su impronta en la producción edificada.	Elaborar un cartel alusivo a la producción edificada del siglo XVIII, relacionándola con la teoría arquitectónica.	Cartel sobre la producción edilicia del siglo XVIII relacionado con la teoría arquitectónica.

**UNIDAD IV: SIGLO XIX (Primera mitad): ROMANTICISMO**

SUB-TEMA	No. SESIONES	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.-Teoría arquitectónica de la primera mitad del siglo XIX.	5	Exponer el contexto ideológico del Romanticismo. Analizar los textos sobre teoría de arquitectura de la época y su impacto en la producción edificada.	Elaborar una tabla comparativa entre los autores románticos ilustrada con producción edificada.	Tabla comparativa entre los autores románticos

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA**

- 1.- Exposición
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas
- 7.- Estudio de casos

**RECURSOS DIDÁCTICOS**

1.- Apuntes de clase

2.- Cuadros sinópticos

3.- Diapositivas

4.- Internet

5.- Fuentes documentales.

**EVALUACIONES:**

**Primera evaluación parcial:** UNIDAD I: SIGLOS I-XIV: CULTURAS ANTIGUAS Y EDAD MEDIA y UNIDAD II: SIGLOS XV-XVII: RENACIMIENTO Y BARROCO

**Segunda evaluación parcial:** UNIDAD III: SIGLO XVIII: LAS ACADEMIAS Y EL NEOCLASICISMO y UNIDAD IV: SIGLO XIX (Primera mitad): ROMANTICISMO

**Evaluación final.**

**Actividades en clase, extra clase, participación y aportaciones al grupo.**

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Comprensión de la ubicación temporal y espacial de los autores.

Comprensión de sus principales aportaciones teóricas.

Reconocimiento de la presencia de la teoría arquitectónica en la producción edificada de cada uno de los periodos vistos en clase.

Reconocimiento de una teoría arquitectónica en cualquier noción de edificio.

Según el tipo de documento (reporte, resumen, avances de protocolo y/o de investigación, entregas finales) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas;

Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, numeración de páginas, etcétera.

Contenido: jerarquía en el manejo de títulos y subtítulos; claridad de ideas, redacción y ortografía; Además, según el documento a revisar también se considerarán la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.

**BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO:**

Alberti, León Battista, *De re aedificatoria*, Akal, Madrid, 1991.

Arnau, Amo, Joaquín, *La teoría en los tratados: Alberti*, Tebar Flores, Madrid, 1988.

Durand, Jean-Nicolas-Louis, *Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981.

González Moreno-Navarro, José Luis, *El legado oculo de Vitruvio*, Alianza forma, Madrid, 1993.

Hearn, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Kruft, Hanno-Walter, *Historia de la teoría de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1990.

Laugier, Marc-Antoine, *Ensayo sobre la arquitectura*, Akal, Madrid, 1999.

Léveil, J.A., *Tratado práctico elemental de arquitectura o Estudio de los cinco órdenes según J.B. Viñola*, Porrúa, México, 1982.

Lloernte, Marta, *El saber de la arquitectura y de las artes*, Ediciones UPC, Barcelona, 2000.

Loos, Adolf, *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Martín Hernández, Manuel J., *La invención de la arquitectura*, Celeste, Madrid, 1997.

Palladio, Andrea, *Los cuatro libros de arquitectura*, Alta Fulla, Barcelona, 1993.

Patetta, Luciano, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Hermann Blume, Madrid, 1984.

Ramírez, Juan Antonio (ed.), *Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux*, Hermann Blume, Madrid, 1988.

Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Alta Fulla, Barcelona, 2000.



\_\_\_\_\_. *Las piedras de Venecia*, COAATM, Murcia, 2000.  
Scott, Geoffrey, *La arquitectura del humanismo: un estudio sobre la historia del gusto*, Barral, Barcelona, 1970.  
Serlio, Sebastiano, *Tercero y cuarto libro de arquitectura*, UAEM, México, 1978.  
\_\_\_\_\_. *Todas las obras de arquitectura y perspectiva*, COAAT Asturias, Oviedo, 1986.  
Summerson, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L.B. Alberti a le Corbusier*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.  
Szambien, Werner, *Simetría, gusto, carácter: teoría y terminología de la arquitectura en la época clásica, 1550-1800*, Akal, Madrid, 1993.  
Vignola, Giacomo Barozzi da, *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*, Albatros, Valencia, 1985.  
Villgrán Gacia José. *Teoría de la Arquitectura*. UNAM, Mexico, 1988.  
Viollet-le-Duc, *Historia de una casa*, Abada, Madrid, 2004.  
Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*, Alianza, Madrid, 1995.  
Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Alianza, Madrid, 1995.

#### BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE:

González Moreno-Navarro, José Luis, *El legado oculto de Vitruvio*, Alianza forma, Madrid, 1993.  
Hearn, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.  
Kruft, Hanno-Walter, *Historia de la teoría de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1990.  
Patetta, Luciano, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Hermann Blume, Madrid, 1984.  
Ramírez, Juan Antonio (ed.), *Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux*, Hermann Blume, Madrid, 1988.