



# Cuarto

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

**SUB ÁREA:**

Representación Arquitectónica

**MATERIA:****MEDIOS GRAFICOS SUPERIORES**

Cuarto Semestre

6 Créditos

**HORAS:**

Hrs./Semana: 4 Hrs.

Frente a grupo: 60 Hrs.

(15 hrs. teóricas, 45 hrs. prácticas) 45 hrs. extra clase

Total: 105 hrs.

**PRE-REQUISITO:**

Perspectivas y sombras II

**CO-REQUISITO:**

Composición arquitectónica IV

**REQUISITO PARA:**

Composición arquitectónica V

**PROBLEMA EJE:**

Entendimiento y aplicación de las técnicas tradicionales y mixtas como herramientas de representación.

**DEFINICIÓN DE LA MATERIA:**

Representar en un proyecto arquitectónico las técnicas de ambientación tradicionales como el lápiz de color y las técnicas mixtas como herramienta de comunicación.

**JUSTIFICACIÓN:**

El manejo de las diferentes técnicas tradicionales de expresión gráfica que el arquitecto puede usar para la representación arquitectónica, enriqueciendo sus habilidades y comunicación dentro del campo de la representación.



**OBJETIVO GENERAL:**

Poner a su alcance los medios básicos y técnicas de interpretación y representación ampliando su lenguaje para la utilización en proyectos arquitectónicos.

**OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:**

DOCENCIA	INVESTIGACION	PRODUCTO
Capacitar al alumno en las diferentes técnicas tradicionales así como su combinación para aplicarlas en la representación de los proyectos arquitectónicos.	Conducir al alumno a las fuentes de investigación específica sobre el tema alentado en la búsqueda de nuevas técnicas de representación arquitectónica.	Aplicación de las diferentes técnicas en la presentación final de proyectos arquitectónicos.

<p><b>UNIDAD I:</b> TÉCNICA A LAPIZ DE COLOR <b>OBJETIVO:</b> Aprender el manejo del lápiz de color, a través del conocimiento de los materiales y ejercicios de superficies uniformes y esfumados, tanto en el papel blanco, con algún color específico o negro. Posteriormente aplicar los conocimientos en la aplicación de perspectivas exteriores e interiores.</p>	<p><b>UNIDAD II:</b> TECNICAS MIXTAS <b>OBJETIVO:</b> El manejo de las técnicas combinadas: lápiz de color-acuarela, tinta-acuarela, plumón- lápiz de color, tinta- plumón, útiles en la representación de proyectos arquitectónicos y aplicación de técnicas en detalles constructivos.</p>
--	--

**UNIDAD 1: TÉCNICA DE LAPIZ DE COLOR**

SUB-TEMA	No. SES.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.- objetivo, introducción a la técnica e iniciación	1	Programa, contenidos, evaluaciones y materiales.  Explicación y características de la técnica del lápiz de color, texturas del papel, ejercicios de aplicación proporcionados por el docente	Solicitar caja de 24 colores prismacolor profesional como mínimo y papel fabriano grano medio.  Explicación de la técnica sobre ejercicios con aplicación de la técnica.
2.- aplicación sobre volúmenes	1	Aplicación de técnicas como: esfumados, relleno de superficies, luz y penumbra en volúmenes.	Ejercicios complementarios sobre rellenos de superficies y volúmenes en una perspectiva sencilla.
3.- Aplicación sobre ambiente	1	Introducción a la aplicación de la técnica de ambientación en jardín, follaje, arboles, reflejos y celaje.	Ejercicios complementarios aplicando las técnicas de ambientación general.
4.- Aplicación en planos arquitectónicos	2	Resolución de una planta arquitectónica o área específica y/o fachadas, aplicando las técnicas de relleno de superficies y ambientaciones generales.	Ejercicios complementarios aplicando la técnica en planos arquitectónicos.
5.-Aplicación en perspectiva exterior	3	Realización de la perspectiva considerando todos los elementos para su ambientación, incluyendo luces y sombras. Utilizando ¼ de papel fabriano, ¼ de papel ilustración (blanco o negro), para la resolución de la perspectiva..	Ejercicios complementarios aplicando los conocimientos generales de la técnica de lápiz de color.
7.- Aplicación en perspectiva interior	3	Realización de la perspectiva considerando todos los elementos para su ambientación, incluyendo luces y sombras. Utilizando ¼ de papel Fabriano, ¼ de papel ilustración (blanco o negro), para la resolución de la perspectiva.	Ejercicios complementarios aplicando los conocimientos generales de la técnica de lápiz de color.

**UNIDAD 2: TECNICAS MIXTAS Y APLICACIÓN EN DETALLES CONSTRUCTIVOS**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.-Introducción a las técnicas mixtas que se aplicarán en el curso.	1	Descripción y características de los materiales. Ejemplos de aplicación de la técnica por medio de transparencias o trabajos. Trazo de la perspectiva inicial.	Requerimientos generales para la aplicación de las diversas técnicas y materiales utilizados.
2.-Lápiz de color - acuarela	1	Trazo de la perspectiva y relleno de superficies y volúmenes generales.	Ejercicios complementarios aplicando los conocimientos generales de la técnica de lápiz de color con acuarela. Pudiendo solicitar ejercicios como perspectivas y planos arquitectónicos.
	1	Aplicación de la técnica de ambientación en jardín, follaje, arboles, reflejos y celaje.	
	1	Terminación de la perspectiva trazada en clases.	
3.-Plumón – lápiz de color	1	Trazo de la perspectiva y relleno de superficies y volúmenes generales.	Ejercicios complementarios aplicando los conocimientos generales de la técnica de lápiz de color con plumón. Pudiendo solicitar ejercicios como perspectivas y planos arquitectónicos.
	1	Aplicación de la técnica de ambientación en jardín, follaje, arboles, reflejos y celaje.	
	1	Terminación de la perspectiva trazada en clases.	
4.-Tinta-acuarela	1	Trazo de la perspectiva y relleno de superficies y volúmenes generales.	Ejercicios complementarios aplicando los conocimientos generales de la técnica de tinta con acuarela. Pudiendo solicitar ejercicios como perspectivas y planos arquitectónicos.
	1	Aplicación de la técnica de ambientación en jardín, follaje, arboles, reflejos y celaje.	
	1	Terminación de la perspectiva trazada en clases.	
5.-Tinta- plumón	1	Aplicación de la técnica sobre una perspectiva exterior.	Ejercicios complementarios aplicando los conocimientos generales de la técnica de tinta con plumón. Pudiendo solicitar ejercicios como
	1	Aplicación de la técnica de ambientación en jardín, follaje, arboles, reflejos y celaje.	



	1	Terminación de la perspectiva trazada en clase.	perspectivas y planos arquitectónicos.
6.-Detalles constructivos	3	Aplicar las técnicas mixtas sobre detalles técnicos, constructivos, en perspectivas y/o isométricos.	Aplicación de las técnicas vistas en el programa aplicadas en detalles constructivos.

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:**

El método de enseñanza realiza su función objetiva casi simultáneamente con la exposición teórica a través de material gráfico presentado en forma de láminas, proyecciones y la realización de ejercicios prácticos ejecutados en el taller y en extraclase con supervisión directa del docente.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Láminas  
Transparencias  
Proyector  
Pintarrón

**EVALUACIONES:**

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante en su aprendizaje y aplicación de la técnica, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidad.

Unidad I:	primer examen parcial	40%
Unidad II:	segundo examen parcial	60%

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Trabajos hechos en clase y extraclase	60%
Examen en cada unidad	40%

Nota: se requiere la asistencia mínima del 75% y el 80% de trabajos para tener derecho a la evaluación final.

**BIBLIOGRAFÍA:**

## BASICA PARA EL ALUMNO:

- KAUTZKY, Ted. Pencil pictures. New york. Ed. Reinhold. 1966. 78 pp.
- KAUTZKY, Ted. Ways with watercolor. New york. Ed. Reinhold. 1966. 63 pp.
- KIRBY Lockard, William. Experiencias en el dibujo de proyectos. México editorial Trillas. 1979.

## DE CONSULTA PARA EL MAESTRO:

- LIGTH. Duane R. Watercolor. U.S.A. Ed. Walter Foster Publication. 1984.
- PEARSALL, Ronald. Introduction to Watercolor, Gouache and Tempera. N.Y. Ed. Mayard press. 1990.

**BIBLIOGRAFIA PROPUESTA:**

- MATERIALES Y TECNICAS "GUIA COMPLETA", JOSEP ASUNCION, PARRAMON 2007.
- ENCICLOPEDIA DE LAS TECNICAS DE ACUARELA, HAZEL HARRIZON, ACANTO 1998.
- LUZ Y COLOR, JOSEP ASUNCION, PARRAMON 2002.
- EL ARTE DE DIBUJAR Y PINTAR, KEN HOWARD, BLUME 1994.
- TECNICAS DE LOS ARTISTAS MODERNOS, HERMAAN BLUME, TURDEN 1995.
- EL DIBUJO EN LA ARQUITECTURA, WAGNER, GG 1977.
- DISEÑO VISUAL, CYNTHIA MARIS D; TRILLAS 1994.
- PERSPECTIVA, COMUNICACIÓN ARQUITECTONICA, EDUARDO PACHECO, P.HALL 2001.
- EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO ARQUITECTONICO, WILLIAM K. LOCKARD, TRILLAS 1985