

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

SUB ÁREA:

Taller de Composición Arquitectónica

MATERIA:

Taller Integral

Décimo semestre

22 Créditos

HORAS:

Frente a Grupo 16 hrs./Semana: (4 Teoría y 12 Práctica)(14 semanas)	224hrs.
Extra clase 10 hrs / Semana: (2hrs. Teoría, 8 hrs. Práctica) (14 semanas)	140hrs.
	Total: 364 hrs.

PRE-REQUISITO:

Taller de Composición Arquitectónica IX

CO-REQUISITO:

Todas las materias del plan de estudios.

REQUISITO PARA:

Ingresar a período de titulación

PROBLEMA EJE:

Revisión, consolidación y conclusión del avance del trabajo realizado en el Taller de Composición Arquitectónica IX, con la finalidad de contar con un documento de tesis terminado para tener la posibilidad de una titulación a corto plazo.

PROPOSITO DE LA MATERIA:

Asesorar permanentemente al estudiante para que termine el trabajo de tesis; así como para que en el desarrollo del mismo, demuestre de manera integral los conocimientos adquiridos durante toda la carrera.

OBJETIVO TERMINAL:

El estudiante al final del curso concluirá de una manera satisfactoria el trabajo de tesis, además desarrollará las habilidades para presentar un proyecto arquitectónico de una manera clara, puntual y objetiva, con el propósito de tener acceso a los mecanismos de titulación de una manera inmediata.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE:**El estudiante concluirá con:**

- a) La revisión del contexto social y económico en el que está inmerso el proyecto propuesto, observando y detectando la dinámica social y sus necesidades en el plano urbano arquitectónico.
- b) La selección de opciones de predios susceptibles de ser utilizadas para el proyecto a desarrollar, debiendo contar con los argumentos que justifiquen convincentemente la selección realizada; o si el terreno fuera asignado, el análisis de pros y contras de la asignación.
- c) Las visitas de campo que sean necesarias para la correcta comprensión de las características generales del emplazamiento (naturales y urbanas); para lo cual realizará sesiones de video y fotografía.
- d) La valoración de los radios de influencia de determinantes para el proyecto, sobre todo equipamiento, usos del suelo e infraestructura urbana, a partir de una investigación de campo y de la lectura de las cartas urbanas del Plan de Desarrollo Urbano.
- e) La serie de entrevistas, encuestas y demás técnicas de campo que le permitan ampliar la información requerida para plantear la solución de su proyecto.
- f) La revisión, acopio y procesamiento de la información gráfica, videográfica y documental relativa a su tema, para su correcta inserción en la propuesta de solución del proyecto.
- g) El análisis del marco jurídico que incida en el proyecto a realizar.
- h) Los ejercicios tridimensionales relativos a la revisión de la inserción del proyecto en su entorno urbano.
- i) La conceptualización/ideación de su proyecto.
- j) La serie de propuestas de solución formal, funcional y técnica, criterios constructivos y solución urbana o arquitectónica del proyecto desarrollado.
- k) La realización por escrito que contenga la memoria del proyecto, de forma pormenorizada desde las primeras hasta las últimas acciones emprendidas; enfatizando los criterios utilizados en la toma de decisiones para las soluciones proyectuales.
- l) La representación bi y tri dimensional que le permitan al alumno comprender y explicar sus ideas y solución de proyecto.
- m) La presentación de los avances y solución final de su proyecto.

Además realizará :

- n) Una propuesta técnico constructiva acorde a la magnitud del proyecto, fijando como base siempre el principio de diseño.
- o) Una revisión técnico normativa que demuestre la pertinencia del proyecto realizado.
- p) Un análisis financiero que compruebe la viabilidad del proyecto
- q) Una conclusión reflexiva tanto del proceso del trabajo como del aporte del mismo en términos de la arquitectura
- r) La realización de un documento borrador de tesis totalmente terminado, en donde sea posible analizar los puntos anteriores y que además cumpla con las disposiciones técnico metodológicas aplicables al mismo.

**COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:**

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none">• De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico.• Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto.• De las condiciones físico-geográficas que inciden en el proyecto.• De los factores climáticos que favorecen el confort térmico.• Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto.• De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.• De los recursos que hagan la obra sustentable.• De los procesos de diseño que llevan a la conceptualización del proyecto.• De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica.• De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción.• De la dinámica social en la que está inmerso el estudiante; para así detectar las necesidades sociales de espacios arquitectónicos.• De las condiciones naturales del emplazamiento, para	<ul style="list-style-type: none">• Para la implementación de dinámicas que le permitan fundamentar científicamente sus propuestas.• Para realizar proyectos acordes a su entorno social, que cumplan con los requerimientos detectados.• Para actuar con conciencia de los conocimientos sobre la naturaleza, y producir propuestas que cumplan con el respeto al entorno natural.• Para actuar con conocimiento de las precedentes de la arquitectura local, nacional mundial.• Para la implementación de propuestas de criterios técnico-tecnológicos en el proyecto; de acuerdo al contexto económico preponderante.• Para la aplicación de programas y recursos digitales que permitan la mejor representación de las ideas del alumno.• Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.• Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.• Para utilizar la técnica	<ul style="list-style-type: none">• De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura.• De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.• De favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.• De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.• De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.• De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las



<p>lograr un planteamiento ecológicamente sostenible y a la vez bajo las condiciones de confort que requieran los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none">• De las teorías y tendencias arquitectónicas actuales, así como de las nuevas formas de concepción arquitectónica.• De las nuevas tecnologías constructivas.• De los actuales recursos tecnológicos sobre representación gráfica y en tercera dimensión.	<p>manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para realizar procesos y procedimientos de concepción.• Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.• Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.• Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.• Para actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos.• Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas.• Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto.• Aplicar los elementos básicos de diseño.	<p>necesidades del hombre.</p> <ul style="list-style-type: none">• De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.• De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.• De comprender la captura de datos como elementos que le permitirán un acercamiento a la realidad social a la que investiga.• De visualizar el trabajo del arquitecto y su función laborando siempre tomando en cuenta los factores sociales.• De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.• De comprensión de que la dinámica social local requiere soluciones adecuadas a su contexto específico, cuidando de no importar soluciones ajenas a su entorno.• De conocimiento crítico con respecto a las propuestas para que el proyecto sea viable tecnológicamente.• De comprender que los recursos de representación son un medio de representación y no un medio para la obtención de
---	--	---



		soluciones arquitectónicas.
--	--	-----------------------------

ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES:**OBJETIVOS DE LAS UNIDADES****Unidades**

Unidad 1.- Planteamiento del problema

Unidad 2.- Enfoque Teórico

Unidad 3.- Determinantes

Unidad 4.- Análisis de interfase proyectiva

Unidad 5.- Proyecto arquitectónico

Unidad 6.- Proyecto constructivos complementario

Unidad 7.- Revisión de aspectos normativos y técnicos constructivos

Unidad 8.- Análisis de factibilidad económica

Objetivos

- Que el estudiante seleccione el tema de acuerdo a principios de viabilidad, pertinencia, relevancia y originalidad.
- Que el estudiante sea capaz de fundamentar y justificar sólidamente su tema de trabajo.
- Que el estudiante sea capaz de realizar, en las diferentes fuentes, la búsqueda, recopilación y procesamiento de información referente a su tema.
- Que el estudiante sea capaz de aplicar a su proyecto los resultados del procesamiento de la información y que ésta se vea reflejada en soluciones arquitectónicas correctas.
- Que el estudiante sea capaz de presentar su propuesta arquitectónica de forma gráfica, en tercera dimensión, oral y escrita.
- Que el estudiante sea capaz de desarrollar un proyecto técnico constructivo de una manera analítica y coherente con su proyecto arquitectónico, a partir de una idea de diseño.
- Que el estudiante tenga la capacidad de analizar y aplicar las disposiciones normativas y técnicas que rigen a su proyecto.
- Que el estudiante demuestre su capacidad de análisis de factibilidad económica que le permita hacer viable la propuesta.
- Que el estudiante demuestre en la realización de un borrador de tesis todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, lo cual le permitira acceder a una pronta titulación.

**UNIDAD 1:PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.1 Antecedentes 1.2 Justificación 1.3 Objetivos 1.4 Hipótesis	1	El estudiante presentará los avances puntos propuestos para el planteamiento del problema, en presentaciones visuales y de manera escrita. El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes.	Investigación de campo y documental que permita realizar una aproximación al problema, para ponderar los aspectos más importantes del mismo.

UNIDAD 2:ENFOQUE TEÓRICO

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2.1 Conceptos básicos 2.2 Revisión diacrónica y sincrónica 2.3 Relaciones temáticas 2.4 Análisis situacional 2.5 Expectativas (perspectivas gestor-usuario)	1	El estudiante presentará los avances de los puntos propuestos para la construcción del enfoque teórico, en presentaciones visuales y de manera escrita. El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes.	Investigación de campo y documental para realizar una construcción teórica sobre el tema que se está abordando, permitiendo así construir un enfoque apropiado sobre el mismo.

UNIDAD 3:DETERMINANTES

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
3.1. CONTEXTUALES. 3.1.1. Construcción histórica del lugar. 3.1.2. Análisis estadístico de la población a atender. 3.1.3. Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios. 3.1.4. Aspectos económicos relacionados con el proyecto. 3.1.5. Análisis de sustentabilidad del proyecto. 3.2. MEDIO AMBIENTALES. 3.2.1. Localización.	1	El estudiante presentará el avance del análisis de determinantes para el diseño a realizar, en presentaciones visuales y de manera escrita. El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes.	Investigación de campo y documental que le permita el análisis de las determinantes que inciden sobre la propuesta de diseño a realizar.



<p>3.2.2. Afectaciones físicas existentes(hidrografía, orografía, etc.).</p> <p>3.2.3. Climatología (temperatura, precipitación pluvial, vientos dominantes, asoleamiento, gráficas solares).</p> <p>3.2.4. Vegetación y fauna.</p> <p>3.3. URBANAS.</p> <p>3.3.1. Equipamiento urbano.</p> <p>3.3.2. Infraestructura.</p> <p>3.3.3. Imagen urbana.</p> <p>3.3.4. Vialidades principales.</p> <p>3.3.5. Problemática urbana vinculada con el tema.</p> <p>3.4. FUNCIONALES.</p> <p>3.4.1. Análisis de Analogías arquitectónicas (edificios-estilos)</p> <p>3.4.2. Análisis del perfil del usuario.</p> <p>3.4.3. Determinación del programa.</p> <p>3.4.4. Diagramas de análisis.</p> <p>3.4.5. Análisis gráfico y fotográfico del terreno.</p>			
---	--	--	--

UNIDAD 4:ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE
<p>4.1. Fundamentación conceptual(filosofía del proyecto).</p> <p>4.2. Exploración formal(organizativa, geométrica y expresiva).</p> <p>4.3. Integración urbana(bi y tridimensional).</p> <p>4.4. Cualidades espaciales(escala, lumínica y de confort térmico)</p> <p>4.5. Emplazamientos, soportes y pieles.</p>	1	<p>El estudiante presentará el avance del análisis de la interfase proyectiva, en presentaciones visuales y de manera escrita.</p> <p>El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes.</p>	<p>Analizar los aspectos esenciales para realizar una propuesta adecuada, original y estructurada de diseño que solucione el problema planteado de inicio.</p>

**UNIDAD 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
5.1. Levantamiento topográfico (terreno y contexto inmediato). 5.2. Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas). 5.3. Secciones. 5.4. Alzados. 5.5. Imágenes 3D o maquetas de estudio.	4	El estudiante presentará conforme vaya avanzando, el desarrollo del proyecto arquitectónico, en presentaciones visuales y de manera gráfica. El profesor revisará los avances presentados por los estudiantes.	Desarrollo detallado de la propuesta de diseño para la solución del problema planteado en el inicio del proceso.

UNIDAD 6: PROYECTO CONSTRUCTIVOS COMPLEMENTARIO

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
6.1. Constructivo. 6.2. Interiorismo. 6.3. Paisaje. 6.3. Diseños especiales.	4	El estudiante presentará las soluciones constructivas detalladas complementarios del proyecto arquitectónico, en presentaciones visuales y de manera gráfica. El profesor revisará los avances presentados por los estudiantes.	Desarrollo de esquemas que permitan explicar los aspectos complementarios del proyecto arquitectónico.

UNIDAD 7: REVISIÓN DE ASPECTOS NORMATIVOS Y TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
7.1. - Sistemas de construcción 7.2.- Sistemas de Ingenierías 7.3.- Programa de desarrollo urbano 7.4.- Leyes y reglamentos de carácter general 7.5.- Leyes y reglamentos de carácter específico.	1	El estudiante presentará la revisión de los aspectos técnico normativos aplicados a su proyecto, en un texto enriquecido visualmente. El profesor revisará los avances presentados por los estudiantes.	Desarrollo de esquemas que permitan explicar los aspectos complementarios del proyecto arquitectónico.

UNIDAD 8: ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
8.1 Costo paramétrico 8.2 Costo por partidas 8.3 Análisis de financiamiento	1	El estudiante presentará la revisión de los aspectos referentes a la factibilidad económica del proyecto. El profesor revisará los avances presentados por los estudiantes.	Análisis de costos y factores económicos que influyen en la realización del proyecto arquitectónico.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

- a) Favorecer e implementar **puentes cognitivos** (preguntas de auto reflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.
- b) Planeación y aplicación de **estrategias cognitivas** (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.
- c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la **tecnología como herramienta** de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
- d) Motivar la aplicación de **estrategias metacognitivas** (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
- e) Implementación, supervisión y regulación del **trabajo colaborativo** mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Herramientas auditivas (discursos, entrevistas, etc.).
2. Herramientas visuales (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, etc.).
3. Herramientas audiovisuales (cine, televisión, etc.).
4. Instrumentación práctica o vivencial (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.).

EVALUACIONES:

Primera evaluación: Entrega de la unidad uno- 10%
Segunda evaluación: Entrega de la unidad dos- 10 %
Tercera evaluación: Entrega de la unidad tres- 10 %
Cuarta evaluación: Entrega de la unidad cuatro- 10 %
Quinta evaluación: Entrega de la unidad cinco- 40 %
Sexta evaluación: Entrega de la unidad seis- 10 %
Séptima evaluación: Entrega de la unidad siete 5 %
Octava evaluación: Entrega de la unidad ocho- 5 %

CONCEPTOS A EVALUAR:

Capacidad de selección adecuada del tema, capacidad de argumentación y fundamentación.
Capacidad de búsqueda, selección, clasificación, procesamiento y aplicación de la información y su reflejo en la solución arquitectónica implementada.
Capacidad de selección de criterios técnicos y tecnológicos para el proyecto.
Claridad en la exposición de ideas en forma oral y escrita.
Claridad en la conceptualización-ideación de proyecto.
Capacidad de comprensión y síntesis de información sobre arquitectura actual y su aplicación en la solución arquitectónica.
Capacidad de comprensión del contexto en que se verá inmerso el proyecto, así como la adecuación del mismo a su entorno.
Capacidad de expresión gráfica.



Capacidad para plantear correctamente una solución arquitectónica desde el punto de vista funcional y formal expresivo.

BIBLIOGRAFÍA General:

- A.A.V.V /Margolin, Victor, **Antología de diseño I**,Designio temas, 2001, México, 97 pág.
- A.A.V.V / Margolin, Victor, **Las rutas del diseño**, Estudios sobre teoría y práctica.Designio temas, 2003, México, 130 págs.
- A.A.V.V / Marchetti, José María, **Pensar la arquitectura**, FADU, Argentina, 2000, 264 págs.
- Aicher, Otl, **Analógico y digital**, Gustavo Gili, 2001, España, 337 pags.
- Aicher, Otl, **El mundo como proyecto**, Gustavo Gili, 2002, España, 183 pags.
- Alexander, Christopher, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**,Ediciones infinito, buenos aires, 1986, 219 págs.
- Arnheim, Rudolf, **El pensamiento visual**,Paidos, España, 1998, 363 págs.
- Broadbent, Geoffrey/ Bunt Richard/ Jencks Charles, **El lenguaje de la arquitectura**, un análisis semiótico. Limusa, México, 1984, 458 págs.
- Campo Baeza, Alberto, **La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras**,Madrid: colegio oficial de arquitectos, dl 1996, 279 págs.
- De fusco, Renato, **Arquitectura como «mas medium», notas para semiología arquitectónica**,Barcelona; Anagrama, 1970, 190 págs.
- De solá- Morales Ignasi, **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**,Gustavo Gill, 1995, España, 185 págs.
- De solá- Morales Ignasi, **Los artículos de Any**, Fundación Caja de Arquitectos:Barcelona,2009, 143 Págs.
- Ettinger, Mc Enluty; Jara, Guerrero Salvador, **Arquitectura Contemporánea. Arte, Ciencia y Teoría**, México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2008. 225 Págs.
- Focillon, Henri,**La vida de las formas**, Xarait ediciones, 1943, España, 85 págs.
- García, Olvera Francisco, **Reflexiones sobre el diseño**, UAM-Azcapotzalco, 1996, México, 185 págs.
- Gausa, Manuel, **Otras naturalezas urbanas, arquitectura es (ahora) geografía**. Generalitat Valenciana, 2001, 311 pags.
- Hearn, Fil, **Ideas que han configurado edificios**, Barcelona: Gustavo Gili, 2006, 352 Págs.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, **Arquitectura**, Barcelona :Kairós, 1987, 148 p.
- Jencks, Charles, **Movimientos modernos en arquitectura**,HermannBlume ediciones, 1983, España, 440 Págs.
- Johnson Philip, Wigley Mark, **Arquitectura deconstructivista**, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 101 Págs.
- Kahn, Louis I., **Forma y Diseño**, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984, 63 Págs.
- Mateo, Josep Lluís, **Textos instrumentales**, Barcelona: Gustavo Gilli, 2007, 108 Págs.
- Mc Luhan, Marshall-Powers B.R., **La aldea global**, Gedisa- España, 3er. Edición 1996, 203 págs.
- Mc Luhan, Marshall, **El medio es el mensaje, un inventario de efectos**, Paidos Estudio, Barcelona, 1997, 167 Págs.
- Montaner, Josep María, **Las Formas del siglo XX**, Barcelona: Gustavo Gili, 2002, 263 Págs.
- Montaner, Josep María,**La modernidad superada – arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX**, Gustavo Gili, 1997, España, 236 Págs.
- Montaner, Josep María, **Teorías de la arquitectura : memorial Ignasi de Solà-Morales / Josep, Maria Montaner, Fabián Gabriel Pérez, eds. ; Iñaki Abalos ... [etal.]:[Barcelona] : ETSAB, EscolaTècnica Superior d'Arquitectura deBarcelona, Edicions UPC, UniversitatPolitécnica de Catalunya, 2003,219 p.**



- Muntañola i Thornberg, Joseph, **Comprender la arquitectura** / Josep MuntañolaThornbergBarcelona: Teide, 1985, 166 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**Topogénesis : fundamentos de una nueva arquitectura** / JosepMuntañolaThornbergBarcelona : Edicions UPC, 2000, 176 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**Impacto físico, social y cultural de la arquitectura**, Khôra 2, Barcelona:
Edicions UPC: Barcelona, 1997, 152 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**Elementos de prefiguración en arquitectura**, Khôra 5, Barcelona :Edicions UPC, 1999, Pág. 133
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**El Futuro del Arquitecto (Mente, Territorio, Sociedad)**, Khôra 10, Barcelona :Edicions UPC, 2000, 410 p.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**Texto y contexto,Transcripciones I**, Khôra 12, Barcelona :Edicions UPC, 1998, 83 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**Texto y contexto,Transcripciones III**, Khôra 14, Barcelona : Edicions UPC, 2003, 98 Págs.
- Muntañola i Thornberg, Joseph,**Arquitectura y dialogía, Architectonics 13**,Ediciones UPC:Barcelona, 2006, 82 Págs.
- Muñoz, Cosme Alfonso, **El Proyecto de Arquitectura**, Barcelona: Editorial Reverté,2008, 274 Págs.
- Muxí, Zaida, **La Arquitectura de la ciudad global** / Zaida Muxí, Barcelona: Gustavo Gili, 2004, 184 Págs.
- Norbeg-Shulz, Christian, **Intenciones en arquitectura**, Gustavo Gili, España, 1979, 240 Págs.
- Soriano, Federico, **Sin tesis**, Gustavo Gili, 2004, España, 199 Págs.
- Stroeter, João Rodolfo, **Teorías sobre arquitectura**, Editorial Trillas; 1994, México, 176 Págs.
- Tschumi, Bernard/ Cheng, Irene, **The state of architecture at the beginning of the 21st century**, The Monacelli Press, 2003, USA, 135 Págs.
- Tudela, Fernando, **Hacia una semiótica de la arquitectura**, Universidad de Sevilla, 1975, España, 186 Págs.
- Turati, Villarán Antonio / Pérez Rosas Mario, **Proyecto Inicial – 2ª Fase del proyecto de creación y realización del objeto arquitectónico**,UNAM, 2003, 74 Págs.
- Venturi, Robert, **Complejidad y contradicción en la arquitectura**, España: Gustavo Gili, 1972, Págs.
- Waisman, Marina, **El interior de la Historia**, Bogota: Escala, 1990, 141 Págs.