

**AREA:**

Humanística

SUB ÁREA:

Historia

MATERIA:

Arquitectura de las culturas antiguas Segundo Semestre 6 créditos

HORAS:

Frente a grupo: 3 horas por semana) (Teóricas)
 Extra clase: 1 hora por semana Total: 48 horas
 (Nota: calculando 14 semanas efectivas durante el semestre) Total sesiones: 48

PRE-REQUISITO:

Análisis de Edificios

CO-REQUISITO:

Técnicas de investigación

REQUISITO PARA:

Arquitectura y urbanismo de la Edad Media

PROBLEMA EJE.

Conocimiento del espacio arquitectónico y su emplazamiento de las culturas antiguas

DEFINICION DE LA MATERIA:

Estudio de la arquitectura y los asentamientos de la prehistoria y de las culturas antiguas: Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.

JUSTIFICACION:

El conocimiento de la importancia de los primeros asentamientos humanos y su repercusión en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la historia del espacio arquitectónico y urbano de las culturas antiguas, a través de un análisis reflexivo.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACION	PRODUCTO
Capacitar al alumno en el dominio de las invariantes históricas del diseño urbano-arquitectónico y su permanencia a la largo del tiempo.	Propiciar en el alumno la consulta de fuentes de información específicas	Que el estudiante conozca la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y como han perdurado a lo largo del tiempo las formas arquitectónicas.

ESTRUCTURACION:

Unidad 1: Antecedentes generales: importancia de la historia de la arquitectura.
 Unidad 2: Prehistoria, Egipto, Mesopotamia.
 Unidad 3: Grecia
 Unidad 4: Roma

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

- . Comprender a la arquitectura y el urbanismo como resultado y reflejo de la cultura a la que pertenece.
- . Estudio, valoración y crítica del hecho urbano-arquitectónico a través de la historia para su aplicación en el ejercicio profesional.
- . Aprender los términos propios de la arquitectura del período de estudio.

UNIDAD 1: ANTECEDENTES GENERALES. Importancia de la historia de la arquitectura, liga general de todas las materias de la sub-área.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD 1. Conocer la cronografía general de la Historia Occidental y la pertinencia del estudio de la Historia de la Arquitectura

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
Introducción: Importancia del estudio de la historia.	1.0	1.1. Reflexionar en conjunto acerca de la importancia del estudio de la historia, y de la historia de la arquitectura en la formación profesional como Arquitecto	1.1. Investigación y consulta en diversas fuentes documentales el complemento de lo expuesto en clase.	Reportes y trabajos escritos.
Metodología del análisis histórico.	1.0	1.2. Identificar y analizar la existencia de una idea cronográfica de los procesos históricos en la literatura tradicional	1.2. Elaborar una línea del tiempo histórico para la consulta constante durante el resto del curso y en el que se observe la correspondencia entre los diferentes periodos históricos para las diferentes culturas universales.	Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo
				Total 2.0 semana

UNIDAD 2: PREHISTORIA, EGIPTO, MESOPOTAMIA Y PERSIA

OBJETIVO DE LA UNIDAD 2: Conocer los principales elementos constructivos y expresivos de la arquitectura mesopotámica, egipcia y persa.

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
Paleolítico-Neolítico: Condicionantes geográficas, sociales y económicas. Las primeras manifestaciones arquitectónicas y emplazamientos urbanos.	1.0	1.1. Reflexionar acerca de las principales causas y efectos en el procesos de la Revolución del Neolítico, la formación de las primeras ciudades y edificios.	1.1. Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos	Evaluación de exposiciones, participación en clase y de trabajos escritos
EGIPTO: .Ubicación temporal y espacial. .Condicionantes culturales, contexto cultural y natural. . Géneros de edificio: cualidades arquitectónicas (formales, funcionales y constructivas). .Aportaciones	2.0	1.2. Explicar y reflexionar acerca de las condicionantes naturales y culturales que generaron el desarrollo de la Cultura Egipcia y los principales elementos arquitectónicos y urbanos.	1.2. Realizar un reporte del tema y una línea del tiempo por regiones (señalando los principales espacios y los principales acontecimientos suscitados)	1er examen parcial
MESOPOTAMIA Y PERSIA Ubicación temporal y espacial. .Condicionantes culturales, contexto cultural y natural. . Géneros de edificio: cualidades arquitectónicas (formales, funcionales y constructivas). .Aportaciones	1.0	1.3. Explicar y reflexionar acerca de las condicionantes naturales y culturales que generaron el desarrollo de la Cultura mesopotámica y Persa y los principales elementos arquitectónicos y urbanos	1.3. Realizar un glosario de términos (definición, dibujo y materiales) de los principales elementos arquitectónicos	
			1.4. Tabla comparativa o mapa conceptual de las principales aportaciones arquitectónicas y urbanas de las principales ciudades abordadas en clase.	
				Total 4.0 semanas



			principales ciudades abordadas en clase.	Total 4.0 semanas
--	--	--	---	-------------------

TECNICAS DE ENSEÑANZA:

- 1.- Expositiva
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas

RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3.- Bosquejos temáticos
- 4.- Glosarios de términos
- 5.- Presentaciones de diapositivas
- 6.- Buscadores de internet
- 7.- Material de lectura y consulta

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidades.

Unidad I	1er. Examen parcial
Unidad II PRIMER SUBTEMA	2º Examen Parcial
Unidad II SEGUNDO Y TERCER SUBTEMA	3º Examen Parcial

MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Parciales.....	60% (20% cada uno)
Tareas.....	20%
Ejercicios realizados en clase.....	20%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el tipo de documento (reporte, resumen, avances de protocolo y/o de investigación, entregas finales) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas;
Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, numeración de páginas, etcétera.

Contenido: jerarquía en el manejo de títulos y subtítulos; claridad de ideas, redacción y ortografía; Además, según el documento a revisar también se considerarán la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.

BIBLIOGRAFIA:

Zevi, Bruno, Saber ver la arquitectura, ed. Poseidón, España 1979.

Segre, Roberto, et. al., Arquitectura y Urbanismo, de los orígenes al siglo XIX, ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.

Brom, Juan: Esbozo de Historia Universal, ed. Grijalbo, México, 1973

Velarde, H., Historia de la Arquitectura, Col. Breviarios N1 17, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

Upjohn, Everard M., et. al., Historia Mundial del Arte, ed. Daimon, Barcelona, 1972, Tomo 1.

Benévolo, L., Diseño de la Ciudad, Tomo 2., ed. G.Gili, México, D.F., 1978.

La Ciudad, Scientific American, Autores Varios, Alianza Editorial, Madrid, 1982, artículo de Gideon Sjoberg, pp. 37-54.

*Ataccioti, Romolo A. Como conocer el arte etrusco. Edunsa. Barcelona 1993.

*Bussagli, Marco. Roma, Arte y Arquitectura, Ed. Köneman. Alemania 2000

*Choisy, Auust, Historia de la Arquitectura", Ed. Víctor Leru, Buenos Aires.1977

*Lozano Fuentes, José Manuel, Historia del Arte. Cía. Editora Continental S.A. de C.V. 1986

*M.D.D., Resumen Gráfico de la Historia del Arte. Ed. Gustavo Gili, México

*Millicua, José. Como conocer el arte egipcio. Edunsa. Barcelona 1993.

*Millicua, José. Como conocer el arte griego. Edunsa. Barcelona 1993.

*Millicua, José. Como conocer el arte mesopotámico. Edunsa. Barcelona 1993.

*Millicua, José. Como conocer el arte romano. Edunsa. Barcelona 1993.



*Schulz, Regine; Seidel Matthias. Egipto, el mundo de los faraones, Ed. Könemann. Alemania 2004

*Sir Banister Fletcher. Historia de la Arquitectura. Tomo I: Egipto, el cercano oriente, Asia, Grecia y los Reinos Helenísticos de la Antigüedad. Coordinador de la Edición en Español: Rodríguez Viqueira, Manuel. Ed. LIMUSA y Universidad Autónoma Metropolitana. 2005

*Sir Banister Fletcher. Historia de la Arquitectura. Tomo II: Europa y el Mediterráneo: de la Roma Antigua al fin del Medievo. Coordinador de la Edición en Español: Rodríguez Viqueira, Manuel. Ed. LIMUSA y Universidad Autónoma Metropolitana. 2005

*Upjohn, Everard M., Wingert, Paul S., Gaston Mahler, Jane. Grecia y Roma. El primer arte europeo. Ediciones Daimon. México. 1984

*Upjohn, Everard M., Wingert, Paul S., Gaston Mahler, Jane. Prehistoria y Pueblos Orientales. Orígenes del arte oriente arcaico. Ediciones Daimon. México. 1984