

**AREA:**

Composición Arquitectónica.

SUB AREA:

Representación Arquitectónica.

MATERIA:

Perspectivas y sombras I

Segundo Semestre

5 Créditos

HORAS:

Hrs./Semana: 4hrs.

Frente a Grupo: 60hrs/sem.

(30 hrs. Teóricas, 30 hrs. Practicas), 30 hrs. Extraclase.

TOTAL: 90 hrs./sem.

PRE-REQUISITO:

Dibujo al Natural, Geometría Descriptiva, Dibujo Arquitectónico.

CO-REQUISITO:

Geometría Descriptiva II, Taller de Composición Arquitectónica II.

REQUISITOS PARA:

Perspectivas y Sombras II, Taller de Composición Arquitectónica III y Técnicas de Representación Básicas.

PROBLEMA EJE:

Enseñanza de los Métodos de la Perspectiva y Sombras.

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

Es la aplicación de métodos y procedimientos que permiten la prefiguración de los elementos y espacios tridimensionales, en las diferentes etapas del proyecto arquitectónico.

JUSTIFICACIÓN:

Es la herramienta básica e indispensable para el entendimiento y prefiguración tridimensional de los espacios interiores y exteriores, que integran todo proyecto arquitectónico.

OBJETIVO GENERAL:

Capacitar al alumno en el conocimiento de la representación tridimensional para lograr el enriquecimiento sensorial de los diferentes espacios arquitectónicos y lograr la comprensión del espacio para el manejo del desarrollo del diseño arquitectónico.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

| DOCENCIA | INTEGRACIÓN | PRODUCTO |
|--|---|--|
| Proporcionar al alumno los conocimientos básicos en concepción de los espacios tridimensionales, mediante la aplicación de los métodos específicos, que faciliten el desarrollo del quehacer arquitectónico. | Conducir al alumno a las fuentes de información específicas sobre el tema, posibilitando la aplicación de sus conocimientos a través de ejercicios. | Solución de problemas específicos de las perspectivas y sombras para el ejercicio profesional. |

ESTRUCTURACIÓN:

Unidad 1: Perspectiva Paralela (Caballera, Isométrica y Militar).

Unidad 2: Perspectiva Cónica (Método de visuales y dominantes).

Unidad 3: Perspectiva Cónica (2 Métodos simplificados).

Unidad 4: Elementos complementarios de la Perspectiva.

Unidad 5: Presentación por medios digitales (presentación de ejercicios en power point).

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:

UNIDAD 1: Adquirir los conocimientos de la perspectiva paralela en sus modalidades de caballera, isométrico y militar, aplicadas en formas básicas.

UNIDAD 2: Adquirir los conocimientos de la perspectiva cónica, mediante el método de Visuales y Dominantes, aplicándolos en composiciones arquitectónicas.

UNIDAD 3: Adquirir los conocimientos de la perspectiva cónica, mediante los métodos simplificados, aplicándolos en composiciones arquitectónicas.

UNIDAD 4: Aplicación de los diferentes elementos de ambientación como complemento de la Perspectiva.

UNIDAD 5: Presentación de los trabajos realizados durante el semestre, mediante una presentación de power point.

UNIDAD 1: PERSPECTIVA PARALELA.

| SUB-TEMA | No. de Sesión | ACTIVIDAD EN CLASE | ACTIVIDAD EXTRACLASE | EVALUACIÓN |
|--|---------------|--|--|---|
| 1.-Presentación. 2.-Perspectiva. a) Caballera. b) Isométrica. c) Militar | 1 2 1 | Programa, objetivos, materiales y evaluaciones. | Ejercicios de láminas definitivas con instrumentos a tinta, aplicación en volúmenes o elementos arquitectónicos según el caso. | 1ª. Evaluación. Departamental. Se calificarán los trabajos hecho en clase y Extraclase así como el cumplimiento. Se hará examen en el tiempo de clase, el tema deberá contener perspectiva paralela. |
| 2.- Sombras. Teoría, mecanismo y normas. | 2 | Teoría de la luz natural, artificial, dirección sombra propia y arrojada, mecanismo para la proyección de la sombra de un punto. Normas en el trazo de las sombras. | Ejecución de láminas definitivas con instrumentos a tinta. | |

UNIDAD 2: PERSPECTIVA CÓNICA (MÉTODO DE VISUALES Y DOMINANTES).

| SUB-TEMA | No. de Sesión | ACTIVIDAD EN CLASE | ACTIVIDAD EXTRACLASE | EVALUACIÓN |
|---|---------------|--|---|---|
| 1.-Perspectiva de observación análisis fotográfico. | 1 | Análisis de la deformación de los objetos a la vista del observador, tanto del natural, como del análisis de fotos. Copia del natural de edificios exteriores e interior a trazo libre. | Ejecución de trabajos según análisis y ejemplos de clase, cantidad a criterio del profesor. | 2ª. Evaluación. Departamental. |
| 2.- Perspectiva cónica. Elementos, características, reglas y mecanismos de proyección. Riesgos y errores cometidos. | 2 | Definición y características de la perspectiva cónica, deducción y demostración de cada una de las reglas. Análisis del sistema de proyecciones cónicas, mecanismos. | Ejercicios de láminas con instrumentos a tinta, conteniendo los elementos y reglas de la perspectiva. | Se calificarán trabajos hechos en clase y Extraclase "álbum", se harán exámenes en el tiempo de clase. El tema deberá contener perspectiva por método exacto. |
| 3.- Sombras en perspectiva | 1 | Trazos de sombras con los rayos del sol paralelos al plano del cuadro, sol frente al observador y sol detrás del | | |



| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | observador, sombras sobre superficie horizontal, vertical y ambas. | | |
| 3.- Aplicación del método de visuales y dominantes. | 5 | Definición del método exacto de "Visuales y Dominantes", procedimiento, aplicación en cuerpos geométricos y en interior, variantes perspectivas con volumen en 2º termino, techos inclinados con punto de fuga celeste. | Ejecución de láminas con instrumentos a tinta. Perspectiva de cuerpos geométricos, volúmenes arquitectónicos e interiores, con instrumentos en hojas de papel mantequilla a lápiz, tamaño según el tema. | |

UNIDAD 3: PERSPECTIVA CÓNICA (MÉTODOS SIMPLIFICADOS).

| SUB-TEMA | No. de Sesión | ACTIVIDAD EN CLASE | ACTIVIDAD EXTRACLASE | EVALUACIÓN |
|---|---------------|--|--|--|
| 1.- Aplicación del método Simplificado. Errores y deficiencias. Estudio de sombras. | 5 | Análisis del sistema de proyecciones cónicas, mecanismos. Definición del método simplificado, procedimiento, aplicación en cuerpos geométricos y en interior, variantes perspectivas con volumen en 2º termino, techos inclinados con punto de fuga celeste. | Ejecución de láminas con instrumentos a tinta. Perspectiva de cuerpos geométricos, volúmenes arquitectónicos e interiores, con instrumentos en hojas de papel mantequilla a lápiz, tamaño según el tema. | 3ª. Evaluación. Departamental Se calificaran trabajos hechos en clase y Extraclase "álbum", se harán exámenes en el tiempo de clase. El tema deberá contener perspectiva por método simplificado. |
| 2.- Aplicación de método alternativo simplificado con estudio de sombras. | 3 | Aplicación de procedimientos prácticos, para el trazo de perspectivas con método simplificado, aplicación de exteriores de volúmenes arquitectónicos y en interiores. Señalar los errores y deficiencias que se cometen en el trazo de perspectivas por este método. | Ejecución de láminas con instrumentos a tinta, trazo de perspectiva exterior e interior por método simplificado de un tema dado por el profesor, con instrumentos a lápiz. | |

UNIDAD 4: ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE LA PERSPECTIVA.

| SUB-TEMA | No. de Sesión | ACTIVIDAD EN CLASE | ACTIVIDAD EXTRACLASE | EVALUACIÓN |
|-------------------------------------|---------------|---|--|-------------------------------|
| 1.-Figura humana en la perspectiva. | 2 | Como se sitúa la figura humana en la perspectiva, cuando varía la línea del horizonte, cuando están en diferentes planos. | Ejecución de láminas definitivas con instrumentos a tinta. | 4ª. Evaluación. Departamental |



| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|---|
| 2.-Reflejos. | 1 | Trazo de reflejos en superficie horizontal cuando el objeto esta en contacto y cuando esta separado. Reflejos en superficie vertical. | Ejecución de láminas definitivas con instrumentos a tinta. | Se calificaran trabajos hechos en clase y Extraclase. |
| 3.-Vegetación y follaje. | 1 | Trazo de vegetación en perspectiva: Follaje Arbustos Arboles | Desarrollo de láminas de aplicación. | |
| 4.- El automóvil. | 2 | Trazo básico del automóvil en perspectiva. Ubicación del auto en perspectiva. | Desarrollo de láminas. | |

UNIDAD 5: PRESENTACION POR MEDIOS DIGITALES.

| SUB-TEMA | No. de Sesión | ACTIVIDAD EN CLASE | ACTIVIDAD EXTRACLASE | EVALUACIÓN |
|--|---------------|---|---|--|
| 1.- Explicación del manejo de power point. | 1 | Conocimiento general acerca de los sistemas digitalizados más usados. | Uso de los sistemas digitalizados para la presentación perspectiva. | 5ª. Evaluación. Departamental Se calificara la presentación final digital de los trabajos elaborados durante el semestre de forma digital. |

TECNICAS DE ENSEÑANZA

El método de aprendizaje realiza su función objetiva casi simultáneamente con las exposiciones teórica, a través de un abundante material gráfico presentado a los alumnos en forma de croquis, laminas y proyecciones, realización de ejemplos ejecutados por el docente y la realización de ejercicios prácticos ejecutados por el estudiante en el taller, y en Extraclase con supervisión del docente.

RECURSOS DIDACTICOS:

- Pintarron.
- Transparencias.
- Acetatos.
- Exposiciones
- Ejemplos.

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante del aprendizaje y aplicación de los diferentes temas, para lo cual se harán diferentes evaluaciones parciales por unidad.

UNIDAD 1.- Primer examen parcial 15%

UNIDAD 2.- Segundo examen parcial 30%

UNIDAD 3.- Tercer examen parcial 30%

UNIDAD 4.- Cuarto examen parcial 25%

UNIDAD 5.- Quinto examen parcial- requisito para calificación final.

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

| | Requisitos para calificación final |
|--|------------------------------------|
| Asistencia y cumplimiento | |
| Álbum, trabajos hechos en clase y Extraclase | 60% |
| Exámenes de todas las unidades | 40% |

BIBLIOGRAFIA:

BASICA PARA EL ALUMNO:

- REINER Thomae, **Perspectiva y axonometría**, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- RADU Vero, **El modo de entender la perspectiva**, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- PARRAMON V. José María, **Como dibujar en perspectiva**, Parramon Ed. Barcelona, España, 9ª Ed., 1979.
- RODRIGUEZ A. Salvador, **Perspectiva y sombras**, México, Divulgación, 1996.

DE CONSULTA PARA EL MAESTRO:

- RAYA MORAL, Baltazar, **Perspectiva**, México, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1981.
- SCHA ARWACHTER, Georg, **Perspectiva para arquitectos**, Trad. J.J. Garrido, Barcelona España, Gustavo Gili, 1976.
- THOMAE, Reiner, **El encuadre en perspectiva**, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1980.
- HELMUT, Jacoby, Compiladores, **El dibujo de los arquitecto**, Ed. Gustavo Gili, S.A. 1971.