

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

**SUB ÁREA:**

Taller de Composición Arquitectónica

**MATERIA:**

|   |                 |             |
|---|-----------------|-------------|
| Taller de Composición Arquitectónica IX | Noveno semestre | 14 Créditos |
|---|-----------------|-------------|

**HORAS:**

|   |                          |
|---|--------------------------|
| hrs./Semana: 12 hrs. (2 Teoría y 10 Práctica)           | Frente a grupo: 192 hrs. |
| (32 hrs. Teoría, 160 hrs. Práctica) 90 hrs. Extra clase | <b>Total: 192 hrs.</b>   |

**PRE-REQUISITO:**

Taller de Composición Arquitectónica VIII

**CO-REQUISITO:**

Metodología de la investigación, diseño urbano, precios unitarios y organización de obras

**REQUISITO PARA:**

Taller Integral

**PROBLEMA EJE:**

La elección, planteamiento y solución de un ejercicio proyectual con características adecuadas para realizar un trabajo de tesis, sustentado en una necesidad social comprobable, que a su vez sea susceptible de gestión para su construcción por parte de alguna instancia del sector público o iniciativa privada.

**PROPOSITO DE LA MATERIA:**

Introducir al estudiante en la dinámica del trabajo de tesis; así como, demostrar los conocimientos adquiridos mediante la selección del tema y el desarrollo de la investigación y proyecto arquitectónico. La materia preparará al estudiante para cursar el último semestre de la carrera.

**OBJETIVO TERMINAL:**

El estudiante tendrá la capacidad de analizar y valorar propuestas y criterios para la elección de un tema susceptible de ser desarrollado con trabajos de tesis y de forma individual; además deberá ser capaz de solucionar un proyecto urbano arquitectónico desde la valoración de sus condicionantes teóricas, sus planteamientos conceptuales y de integración al contexto urbano.

**OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE:**

El estudiante realizará:

- a) La revisión del contexto social y económico en el que está inmerso, para sensibilizarse y así poder observar y detectar la dinámica social y sus necesidades en el plano urbano arquitectónico.
- b) La selección, dentro de las opciones plantadas, del tema que mejor se adecúe para ser desarrollado como ejercicio del semestre; debiendo contar con los argumentos que justifiquen convincentemente la selección realizada.
- c) La selección de opciones de predios susceptibles de ser utilizadas para el proyecto a desarrollar, debiendo contar con los argumentos que justifiquen convincentemente la selección realizada; o si el terreno fuera asignado, el análisis de pros y contras de la asignación.
- d) Las visitas de campo que sean necesarias para la correcta comprensión de las características generales del emplazamiento (naturales y urbanas); para lo cual realizará sesiones de video y fotografía.
- e) El estudiante será capaz de valorar los radios de influencia determinantes del proyecto sobre equipamiento, usos del suelo e infraestructura urbana, con la lectura de las cartas urbanas del Plan de Desarrollo Urbano.
- f) La serie de entrevistas, encuestas y demás técnicas de campo que le permitan ampliar la información requerida para plantear la solución de su proyecto.
- g) La revisión, acopio y procesamiento de la información gráfica, videográfica y documental relativa a su tema, para su correcta inserción en la propuesta de solución del proyecto.
- h) El análisis del marco jurídico que incida en el proyecto a realizar.
- i) Los ejercicios tridimensionales relativos a la revisión de la inserción del proyecto en su entorno urbano.
- j) La conceptualización/ideación de su proyecto.
- k) La serie de propuestas de solución formal, funcional y técnica, hasta obtener los criterios constructivos y de solución urbana o arquitectónica de su proyecto.
- l) El documento por escrito que contenga la memoria de proyecto, de forma pormenorizada desde las primeras hasta las últimas acciones emprendidas; enfatizando las tomas de decisiones para las soluciones proyectuales.
- m) La serie de elementos de representación bi y tri dimensional que le permitan por un lado comprender y por el otro explicar sus ideas y solución de proyecto.
- n) Presentar en tiempo y forma ante grupo los avances y solución final de su proyecto.

**COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:****CONOCIMIENTOS**

- De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico.
- Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto.
- De las condiciones físico-geográficas que inciden en el proyecto.
- De los factores climáticos que favorecen el confort térmico.
- Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto.
- De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.
- De los recursos que hagan la obra sustentable.
- De los procesos de diseño que llevan a la conceptualización del proyecto.

**HABILIDADES**

- Para la implementación de dinámicas que le permitan fundamentar científicamente sus propuestas.
- Para realizar proyectos acordes a su entorno social, que cumplan con los requerimientos detectados.
- Para actuar con conciencia de los conocimientos sobre la naturaleza, y producir propuestas que cumplan con el respeto al entorno natural.
- Para actuar con conocimiento de las precedentes de la arquitectura local, nacional mundial.
- Para la implementación de propuestas de criterios técnico-

**ACTITUDES**

- De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura.
- De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
- De favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.
- De reconocer los roles potenciales de los arquitectos



|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica.</li><li>• De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción.</li><li>• De la dinámica social en la que está inmerso el estudiante; para así detectar las necesidades sociales de espacios arquitectónicos.</li><li>• De las condiciones naturales del emplazamiento, para lograr un planteamiento ecológicamente sostenible y a la vez bajo las condiciones de confort que requieran los usuarios.</li><li>• De las teorías y tendencias arquitectónicas actuales, así como de las nuevas formas de concepción arquitectónica.</li><li>• De las nuevas tecnologías constructivas.</li><br/><li>• De los actuales recursos tecnológicos sobre representación gráfica y en tercera dimensión.</li></ul> | <p>tecnológicos en el proyecto; de acuerdo al contexto económico preponderante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para la aplicación de programas y recursos digitales que permitan la mejor representación de las ideas del alumno.</li><li>• Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.</li><li>• Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</li><li>• Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica.</li><li>• Para realizar procesos y procedimientos de concepción.</li><li>• Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.</li><li>• Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.</li><li>• Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.</li><li>• Para actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos.</li><li>• Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas.</li><li>• Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto.</li><li>• Aplicar los elementos básicos de diseño.</li></ul> | <p>en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</li><li>• De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</li><li>• De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.</li><li>• De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.</li><li>• De comprender la captura de datos como elementos que le permitirán un acercamiento a la realidad social a la que investiga.</li><li>• De visualizar el trabajo del arquitecto y su función laborando siempre tomando en cuenta los factores sociales.</li><li>• De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</li><li>• De comprensión de que la dinámica social local requiere soluciones adecuadas a su</li></ul> |
|--|--|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>contexto específico, cuidando de no importar soluciones ajenas a su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De conocimiento crítico con respecto a las propuestas para que el proyecto sea viable tecnológicamente.</li> <li>• De comprender que los recursos de representación son un medio de representación y no un medio para la obtención de soluciones arquitectónicas.</li> </ul> |
|--|--|---|

**ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES:  
OBJETIVOS DE LAS UNIDADES**

|  |
|--|
| <p><b>Unidades</b><br/>         Unidad 1.- Origen y definición<br/>         Unidad 2.- Enfoque Teórico<br/>         Unidad 3.- Determinantes<br/>         Unidad 4.- Análisis de interfase proyectiva<br/>         Unidad 5.- Proyecto arquitectónico<br/>         Unidad 6.- Esquemas constructivos complementarios</p> <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el estudiante seleccione el tema de acuerdo a principios de viabilidad, pertinencia, relevancia y originalidad.</li> <li>• Que el estudiante sea capaz de fundamentar y justificar sólidamente su tema de trabajo.</li> <li>• Que el estudiante sea capaz de realizar, en las diferentes fuentes, la búsqueda, recopilación y procesamiento de información referente a su tema.</li> <li>• Que el estudiante sea capaz de aplicar a su proyecto los resultados del procesamiento de la información y que ésta se vea reflejada en soluciones arquitectónicas correctas.</li> <li>• Que el estudiante sea capaz de presentar su propuesta arquitectónica de forma gráfica, en tercera dimensión, oral y escrita.</li> </ul> |
|--|

**UNIDAD 1: ORIGEN Y DEFINICIÓN**

| SUB-TEMA  | No. SEM. | ACTIVIDAD EN CLASE  | ACTIVIDADES EXTRACLASE  |
|---|----------|---|---|
| 1.1 Antecedentes<br>1.2 Justificación<br>1.3 Objetivos<br>1.4 Hipótesis | 4        | <p>El estudiante presentará los avances puntos propuestos para el planteamiento del problema, en presentaciones visuales y de manera escrita.</p> <p>El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes.</p> | <p>Investigación de campo y documental que permita realizar una aproximación al problema, para ponderar los aspectos más importantes del mismo.</p> |

**UNIDAD 2: ENFOQUE TEÓRICO**

| SUB-TEMA  | No. SEM. | ACTIVIDAD EN CLASE  | ACTIVIDADES EXTRACLASE   |
|---|----------|---|--|
| 2.1 Conceptos básicos<br>2.2 Revisión diacrónica y sincrónica<br>2.3 Relaciones temáticas<br>2.4 Análisis situacional<br>2.5 Expectativas (perspectivas gestor-usuario) | 2        | El estudiante presentará los avances de los puntos propuestos para la construcción del enfoque teórico, en presentaciones visuales y de manera escrita.<br><br>El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes. | Investigación de campo y documental para realizar una construcción teórica sobre el tema que se está abordando, permitiendo así construir un enfoque apropiado sobre el mismo. |

**UNIDAD 3: DETERMINANTES**

| SUB-TEMA  | No. SEM. | ACTIVIDAD EN CLASE  | ACTIVIDADES EXTRACLASE   |
|---|----------|---|--|
| 3.1. CONTEXTUALES.<br>3.1.1. Construcción histórica del lugar.<br>3.1.2. Análisis estadístico de la población a atender.<br>3.1.3. Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios.<br>3.1.4. Aspectos económicos relacionados con el proyecto.<br>3.1.5. Análisis de sustentabilidad del proyecto.<br><br>3.2. MEDIO AMBIENTALES.<br>3.2.1. Localización.<br>3.2.2. Afectaciones físicas existentes (hidrografía, orografía, etc.).<br>3.2.3. Climatología (temperatura, precipitación pluvial, vientos dominantes, asoleamiento, gráficas solares).<br>3.2.4. Vegetación y fauna.<br><br>3.3. URBANAS.<br>3.3.1. Equipamiento urbano.<br>3.3.2. Infraestructura.<br>3.3.3. Imagen urbana.<br>3.3.4. Vialidades principales.<br>3.3.5. Problemática urbana vinculada con el tema.<br><br>3.4. FUNCIONALES.<br>3.4.1. Análisis de Analogías arquitectónicas (edificios-estilos)<br>3.4.2. Análisis del perfil del usuario. | 2        | El estudiante presentará el avance del análisis de determinantes para el diseño a realizar, en presentaciones visuales y de manera escrita.<br><br>El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes. | Investigación de campo y documental que le permita el análisis de las determinantes que inciden sobre la propuesta de diseño a realizar. |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 3.4.3. Determinación del programa.<br>3.4.4. Diagramas de análisis.<br>3.4.5. Análisis gráfico y fotográfico del terreno. |  |  |  |
|---|--|--|--|

#### UNIDAD 4: ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

| SUB-TEMA   | No. SEM. | ACTIVIDAD EN CLASE  | ACTIVIDADES EXTRACLASE  |
|--|----------|---|---|
| 4.1. Fundamentación conceptual (filosofía del proyecto).<br>4.2. Exploración formal (organizativa, geométrica y expresiva).<br>4.3. Integración urbana (bi y tridimensional).<br>4.4. Cualidades espaciales (escala, lumínica y de confort térmico)<br>4.5. Emplazamientos, soportes y pieles. | 1        | El estudiante presentará el avance del análisis de la interfase proyectiva, en presentaciones visuales y de manera escrita.<br><br>El profesor expondrá algunos ejemplos relacionados con el tema y revisará los avances presentados por los estudiantes. | Analizar los aspectos esenciales para realizar una propuesta adecuada, original y estructurada de diseño que solucione el problema planteado de inicio. |

#### UNIDAD 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

| SUB-TEMA  | No. SEM. | ACTIVIDAD EN CLASE  | ACTIVIDADES EXTRACLASE   |
|---|----------|---|--|
| 5.1. Levantamiento topográfico (terreno y contexto inmediato).<br>5.2. Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas).<br>5.3. Secciones.<br>5.4. Alzados.<br>5.5. Imágenes 3D o maquetas de estudio. | 5        | El estudiante presentará conforme vaya avanzando, el desarrollo del proyecto arquitectónico, en presentaciones visuales y de manera gráfica.<br><br>El profesor revisará los avances presentados por los estudiantes. | Desarrollo detallado de la propuesta de diseño para la solución del problema planteado en el inicio del proceso. |

#### UNIDAD 6: ESQUEMAS CONSTRUCTIVOS COMPLEMENTARIOS

| SUB-TEMA   | No. SEM. | ACTIVIDAD EN CLASE  | ACTIVIDADES EXTRACLASE   |
|--|----------|---|--|
| 6.1. Constructivo.<br>6.2. Interiorismo.<br>6.3. Paisaje.<br>6.3. Diseños especiales.<br>6.4. Técnico-normativo. | 2        | El estudiante presentará esquemas conceptuales para la solución general de los aspectos complementarios del proyecto arquitectónico, en presentaciones visuales y de manera gráfica.<br><br>El profesor revisará los avances presentados por los estudiantes. | Desarrollo de esquemas que permitan explicar los aspectos complementarios del proyecto arquitectónico. |

#### TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

|   |
|---|
| <p>a) Favorecer e implementar <b>puentes cognitivos</b> (preguntas de auto reflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.</p> <p>b) Planeación y aplicación de <b>estrategias cognitivas</b> (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.</p> |
|---|

- c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la **tecnología como herramienta** de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
- d) Motivar la aplicación de **estrategias metacognitivas** (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
- e) Implementación, supervisión y regulación del **trabajo colaborativo** mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Herramientas auditivas (discursos, entrevistas, etc.).
2. Herramientas visuales (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, etc.).
3. Herramientas audiovisuales (cine, televisión, etc.).
4. Instrumentación práctica o vivencial (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.).

**EVALUACIONES:**

|                     |                              |      |
|---------------------|------------------------------|------|
| Primera evaluación: | Entrega de la unidad uno-    | 10%  |
| Segunda evaluación: | Entrega de la unidad dos-    | 15%  |
| Tercera evaluación: | Entrega de la unidad tres-   | 15%  |
| Cuarta evaluación:  | Entrega de la unidad cuatro- | 10 % |
| Quinta evaluación:  | Entrega de la unidad cinco-  | 40 % |
| Sexta evaluación:   | Entrega de la unidad seis-   | 10 % |

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Capacidad de selección adecuada del tema, capacidad de argumentación y fundamentación.  
Capacidad de búsqueda, selección, clasificación, procesamiento y aplicación de la información y su reflejo en la solución arquitectónica implementada.  
Capacidad de selección de criterios técnicos y tecnológicos para el proyecto.  
Claridad en la exposición de ideas en forma oral y escrita.  
Claridad en la conceptualización-ideación de proyecto.  
Capacidad de comprensión y síntesis de información sobre arquitectura actual y su aplicación en la solución arquitectónica.  
Capacidad de comprensión del contexto en que se verá inmerso el proyecto, así como la adecuación del mismo a su entorno.  
Capacidad de expresión gráfica.  
Capacidad para plantear correctamente una solución arquitectónica desde el punto de vista funcional y formal expresivo.



**BIBLIOGRAFÍA:**

- Animal. Analogías entre el mundo animal y la arquitectura contemporánea*, ANA CAÑIZARES, PATRICIA PÉREZ RUMPLER, ALEJANDRO BAHAMÓN, Parramón ediciones, 2007, 192 p.
- Apuntes de arquitectura, Félix Arranz, Nobuko, 2005, 132 p.
- Arquitecto y profesión. Vol. 01: Cómo conseguir más y mejores proyectos, GONZALO GARCIA MUÑOZ, IGNACIO DOLS JUSTE, Gustavo Gili S.A., 2007, 110 p.
- Arquitecto y profesión. Vol. 02: Cómo dirigir a las personas y organizar el estudio, GONZALO GARCIA MUÑOZ, IGNACIO DOLS JUSTE, Gustavo Gili S.A., 2007, 174 p.
- Arquitecto y profesión. Vol. 03: Cómo ganar dinero trabajando de arquitecto, GONZALO GARCIA MUÑOZ, IGNACIO DOLS JUSTE, Gustavo Gili S.A., 2007, 94 p.
- Arquitectura de la realidad, ANTONIO MONESTIROLI, Editorial: SERBAL, 1993, 223p.
- Arquitectura en el cine, JUAN ANTONIO RAMIREZ, Editorial: ALIANZA, 2003, 349 p.
- Arquitectura futurista, PAUL ATTERMOLÉ, Editorial: BLUME, 2008, 365P.
- Arquitectura latinoamericana contemporánea, HUGO SEGAWA, Gustavo Gili, 2005, 135 p.
- Arquitectura occidental, CHRISTIAN NORBERG SCHILZ, Gustavo Gili Editorial S.A., 2000, 240 p.
- Arquitectura orgánica moderna, DAVID PEARSON, Editorial: BLUME, 2003, 223 p.
- Arquitectura. Lengua muerta y otros escritos, GIORGIO GRASSI, Editorial: SERBAL, 2003, 221 p.
- Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante, JOSÉ ANTONIO RAMIREZ, Editorial: A. MACHADO LIBROS, 1992, 258p.
- Cómo conseguir mejores honorarios: técnicas de negociación para arquitectos**, FRANK STASIOWSKI, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 1998, 190 p.
- Conversaciones con estudiantes, REM KOOLHAAS, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, 85 p.
- El oficio de diseñar. Propuesta a la conciencia crítica de los que comienzan, NORBERTO CHAVES, Gustavo Gili, 2006, 179 p..
- El significado de las artes visuales, ERWIN PANOFSKY, Alianza Editorial, Madrid, 1995
- Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, ROTH M. LELAND, Gustavo Gili, Barcelona, 2003, 604 p.
- Estética de la arquitectura, ROBERTO MASIERO, A. Machado libros, 2003, 307 p.
- Forma y construcción en piedra**, ENRIQUE RABASA DIAZ, Ediciones AKAL, 2000, 376 p.
- Forma y diseño, LOUIS I. KAHN, Nueva Visión, 1996, 63 p.
- Herzog & de Meuron, WILFRED WANG Gustavo Gili, Barcelona, 2000, 208 p.
- Heurística del diseño, GASTÓN BREYER, NOBUKO, 2007
- High density: architecture for the future, EDUARD BROTO, Editorial: LINKS, 2010, 411 p.
- Himmelblau no es ningún color*, WOLF D. PRIX, Gustavo Gili, 2010, 133 p.
- Historia del arquitectura, BANISTER FLETCHER, UAM-LIMUSA, 2007, 252 p.
- Ideas que han configurado edificios, FIL HEARN, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Introducción a la semiótica de la arquitectura, MARÍA TERESA PALÁU, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2001, 172p.
- Introducción al conocimiento de la imagen, HUNMBERTO CALDERON SANCHEZ, editorial Siglo XXI, 2009, 151 p.
- Islas: arquitectura contemporánea sobre el agua, MARK FLETCHER, Editorial: H.F.ULLMAN, 2009, 360 p.
- La a-estética de la arquitectura, NEIL LEACH, Gustavo Gili, 0201, 168 p.
- La arquitectura a través del lenguaje: escritos 1989-2002**, MAURICI PLA SERRA, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2006, 124 p
- La arquitectura en un universo cambiante, CHARLES JENKS, (Trad. de Elsa Ruth Martínez Conde y Leo Stellino Ferraris), Academy Editions, Revised Editions, West Sussex, 1997, 179 p
- La realidad envenenada de la arquitectura del horror*, LEÓN LORENZO, Editorial: ALMADIA, 2007, 166 p.
- La trama del diseño. Porqué necesitamos métodos para diseñar*, de Gabriel Simón Sol
- Las formas del tiempo. Volumen I. Arquitectura, Educación y Sociedad, JOSEP MUNTAÑOLA THORNBERG, Editorial Abecedario, 2007, 128 p.
- Las nuevas fronteras de la arquitectura, OSCAR EUGENIO BELLINI, LAURA DAGLIO, FEDERICO





ROMAGNOLI, MARÍA CUCCH, *I Advanced Marketing s De RI De Cv*, 2008, 303 p.

Lo mejor del siglo XXI. MIQUEL ADRIA, *Arquine*, 2009, 263 p.

*Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, JUHANI PALLASMAA, *Gustavo Gili*, 2010, 76 p.

Los principios de la arquitectura moderna, CHRISTIAN NORBERG SCHILZ, *Reverté*, 2005, 283 p.

*Mineral. Analogías entre el mundo mineral y la arquitectura contemporánea*, PATRICIA PÉREZ RUMPLER, ANA CAÑIZARES, ALEJANDRO BAHAMÓN, *Parramón ediciones*, 2007, 192 p.

Minimum dwelling, DUARD BROTO, *Links books*, 2009, 300 p.

Museos para el siglo XXI, JOSEPH MARÍA MONTANER, *Gustavo Gili*, Barcelona, 2003. 158 p.

*Obras maestras*, LIVIO VACCHINI, ROBERTO MASIERO, *Gustavo Gili*, 2009, 60 p.

Patologías elementales, ANA MARÍA HELGERO, NOBUKO, 2004, 198 páginas

Pensar la arquitectura, PETER ZUMTOR, *Gustavo Gili*, colección *Arquitectura con textos*, Barcelona, 2004, 67 p.

Programación y participación en el diseño arquitectónico, HENRY SANOFF, *Edit, UPC*, 2006, 116 p.

Región y lugar. *Arquitectura latinoamericana contemporánea*, BEATRIZ GARCIA MORENO, CEJA, *Pontificia Universidad Javeriana*, 2000, 196 p.

Semiótica de la arquitectura, EDUARDO MEISSNER, ERNESTO VILCHES ZAPATA, *Ediciones Universidad del Bio Bio*, 2006, 236 p.

Sin tesis, Federico Soriano, FEDERICO SORIANO, *Editorial Gustavo, Gili, S.A.*, 2004, 199 p.

Supermodernismo, *arquitectura en la era de la globalización*, HANS IBELINGS, *Gustavo Gili*, Barcelona, 1998, 144 p.

Teoría de la inteligencia creadora, JOSÉ ANTONIO MARINA, *Anagrama*, Barcelona, 1996, 382 p.

Teoría estética de la arquitectura, JOSÉ DE MANJARRÉS, *Impr. y Fundación de Manuel Tello*, 1875, 82 p.

Tránsitos y demoras. *Esbozos sobre el quehacer arquitectónico*, CARLOS MIJARES BRACHO. *Colección Aquitectura*, UNAM, México, 2008.

*Vegetal. Analogías entre el mundo vegetal y la arquitectura contemporánea*, PATRICIA PÉREZ RUMPLER, ANA CAÑIZARES, ALEJANDRO BAHAMÓN, *Parramón ediciones*, 2007, 192 p.