

**ÁREA:**

Teórica- humanística

**SUB AREA:**

Taller de Investigación

**MATERIA:**

Metodología de la Investigación                      Noveno Semestre    créditos

**HORAS:**Hrs./ Semana : 4 hrs.    Frente a grupo: 56 horas  
(2 horas teóricas y 2 horas prácticas)                      Total: 108 hrs.**PRE- REQUISITO:**

Técnicas de Investigación

**CO-REQUISITO:**

Materias de las áreas teórico – humanística, urbano – ambiental, composición arquitectónica y tecnológica

**REQUISITO PARA:**

Taller Integral de Composición X; Elaboración de Tesis.

**PROBLEMA EJE:**

Construcción de diversos sistemas de investigación para la arquitectura y disciplinas afines.

**DEFINICIÓN DE LA MATERIA:**

La materia de Metodología de la Investigación proporciona al alumno la capacidad para plantear y resolver, de inicio a fin, la memoria de un proyecto arquitectónico, así mismo se otorgarán las bases para que pueda desarrollar investigaciones dentro del rubro urbano – arquitectónico en cualquiera de sus variantes (diseño, histórica, técnica-constructiva, entre otras).

**JUSTIFICACIÓN:**

El desarrollo de un proyecto urbano – arquitectónico siempre lleva implícito un proceso de investigación; es por ello que el alumno de la licenciatura en arquitectura debe conocer y tener la capacidad para aplicar tanto en su vida escolar como profesional, las premisas de la metodología de la investigación que mejor se adecuen a las condiciones específicas de cada caso.

**OBJETIVO GENERAL:**

Que el alumno plantee y desarrolle de manera completa una memoria del diseño que otorgue solución a un problema espacial, basándose en una necesidad social y que conozca los elementos que componen una investigación de algún tema perteneciente a la disciplina urbano-arquitectónico.

**OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:**

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Capacitar al alumno en la comprensión y análisis de una memoria de diseño, así como en la formulación de un sistema de investigación (protocolo) con base en la selección de un tema que parte de una necesidad social	Promover que el alumno se dirija a fuentes de investigación teóricas y prácticas sobre el tema, posibilitando la ampliación de conocimientos y la reflexión sobre un problema de diseño o la solución a un problema de investigación.	El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en la construcción de una memoria de diseño que se constituirá en un borrador de su tesis o en la elaboración de un protocolo de investigación para su titulación.

**ESTRUCTURACIÓN:**

El curso está dividido en 4 unidades:  
 UNIDAD I.- Selección del tema  
 UNIDAD II.- Factores relevantes en la detección del problema de diseño  
 UNIDAD III.- La investigación en el campo de la arquitectura  
 UNIDAD IV.- Sistemas de investigación: el protocolo

**OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:****UNIDAD I.- La selección del tema**

Que el alumno defina el tema sobre el cual realizará su tesis mediante el uso de la investigación bibliográfica basada principalmente en fuentes primarias de tipo hemerográfico que se complementarán con el trabajo de investigación de campo para la detección de una o varias necesidades sociales susceptibles a ser resueltas mediante la realización de un proyecto urbano-arquitectónico.

**UNIDAD II.- Factores relevantes en la detección del problema de diseño**

Que el alumno identifique mediante estudios de caso otorgados por el profesor diversos problemas de diseño y su resolución en función del tipo de factor (teórico, urbano, tecnológico, ambiental, etc.) que incide en el proyecto urbano-arquitectónico.

**UNIDAD III.- La investigación en el campo de la arquitectura**

Que el alumno conozca la relación existente entre la investigación y la arquitectura y, que elaboré diversos trabajos que le permitan identificar sus características para posteriormente evaluar su conocimiento mediante una evaluación escrita

**UNIDAD IV.- Sistemas de investigación: el protocolo**

Que el alumno conozca y domine técnicas y herramientas para la investigación las cuales aplicará en la elaboración de un protocolo de investigación de un tema teórico.

**UNIDAD I: La selección del tema**

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION	
1.1. Búsqueda y selección de información para la selección del tema.	1	1.1. Conocer las fuentes de información que ayudan a la identificación de una necesidad social dentro de un lugar, municipio o región.	1.1. Realizar una investigación documental con fuentes hemerográficas para la localización e identificación de las necesidades sociales dentro de la comunidad susceptibles a resolverse mediante la realización de un proyecto urbano-arquitectónico.	Entrega de fichas hemerográficas, entrevistas y resultados de la investigación realizada para la detección de las necesidades sociales susceptibles a resolverse mediante la realización de un proyecto urbano-arquitectónico, Trabajos parciales y examen escrito.	
1.2. Búsqueda Hemerográfica de las necesidades sociales susceptibles a ser tema de tesis		1.2. Conocer los tipos de investigación documental, haciendo énfasis en fuentes hemerográficas, localización y sistematización de la información.			1.2. Sistematizar la información recabada en la búsqueda hemerográfica mediante fichas.
1.3. Investigación de campo (en Instituciones y/o dependencias gubernamentales) de tipo local, municipal o regional.		1.3. Conocer los tipos de investigación de campo y su aplicación. 1.4. Conocer las técnicas de investigación de campo (entrevista, encuesta y cuestionarios) y las características principales para su elaboración y aplicación.			
1.4. La Justificación del tema de estudio	2	1.5. Otorgar las características del título	1.4. Elaborar entrevistas formales a funcionarios o actores "clave" que puedan otorgar información relevante sobre el tema.		
1.5. El proceso de la investigación en arquitectura		1.6. Identificar la relevancia social, institucional, viabilidad, factibilidad, interés personal.	1.5. Asignar una o varias lecturas con la que el alumno redacte una síntesis, con lo que demostrará el grado de comprensión de los temas expuestos durante la clase.		
1.6. La lectura y la redacción		1.7. Explicar los elementos que componen el proceso de investigación enfocado a la disciplina: identificación de una necesidad social, justificación y alcances, planteamiento del problema de diseño; recopilación, análisis y síntesis de la información, generación y aplicación de criterios de diseño, construcción de escenarios y diversas soluciones formales, comunicación de los resultados. Reflexionar sobre su aplicación			
1.7. Las fuentes de información Tipos de citas		1.8. Dar al alumno las herramientas que le permitan comprender y sintetizar el contenido de lecturas y la redacción de ideas y argumentos. 1.9. Puntualizar cuales son los distintos tipos de fuentes de información, sus características y la manera correcta de citarlos			

**UNIDAD II: Factores relevantes en la detección del problema de diseño**

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
2.1. Detección de problemas de diseño en el área urbano-arquitectónica 2.2. Los factores que inciden en el problema de diseño. 2.3. Elaboración de una memoria de diseño 2.4. Detección del problema central de diseño	3	1.1. Reflexionar sobre los distintos tipos de problemas que enfrenta el arquitecto ante el diseño de un objeto urbano-arquitectónico. 1.2. Estudio de varios casos que den ejemplo acerca del problema de diseño que enfrentó la realización de un proyecto real. 1.3. Identificar el tipo de factor que incide en el diseño del proyecto de tipo: <ul style="list-style-type: none"><li>Medio ambiental</li><li>Socio-económico</li><li>Cultural</li><li>Del entorno construido que afectan al proyecto.</li></ul> 1.4. Evaluar los posibles problemas de diseño del proyecto en función de los aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>Formal</li><li>Funcional</li><li>Técnico-construtivo</li><li>Tectónicos</li><li>Ambientales y</li><li>Urbanos.</li></ul> 1.5. Conocer la definición de una memoria de diseño y los elementos que la componen para su construcción	1.1. Identificar el problema de diseño al que el alumno se tendrá que enfrentar durante la elaboración de su proyecto 1.2. Elaborar una memoria de diseño que otorgue argumentos de calidad sobre las decisiones que llevará a cabo durante la elaboración de su proyecto	Entrega parcial de la memoria de diseño

**UNIDAD III.- La investigación en el campo de la arquitectura**

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
3.1. Tipos de investigación 3.2. Líneas de investigación urbano-arquitectónicas	5	1.1. Definir y reflexionar sobre los distintos tipos de investigación: científica, histórica, teórica, para el diseño arquitectónico, entre otras. 1.2. Exponer al alumno las líneas de investigación tradicionales y de nuevos enfoques del rubro urbano-arquitectónico (por ejemplo en las arquitecturas: moderna, vernácula, de tierra, por mencionar algunas).	Realizar un reporte escrito a manera de resumen que incluya todos los temas expuestos desde un punto de vista reflexivo y crítico.	Trabajos parciales y examen escrito

**UNIDAD IV.- Sistemas de investigación: el protocolo**

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
3.1. El protocolo y las preguntas de investigación 3.2. El problema de investigación 3.3. La justificación 3.4. Los objetivos 3.5. Los antecedentes de investigación 3.6. Las hipótesis 3.7. El marco teórico 3.8. La metodología 3.9. Estructura de la Tesis 3.10. Opciones de titulación en la Facultad de Arquitectura de la UMSNH	7	1.1. Definir las características y aplicaciones del protocolo y las preguntas de investigación. 1.2. Puntualizar en qué consisten las etapas de: abordar el problema, definición del tema y del título. 1.3. Explicar los criterios para justificar un tema, por ejemplo: relevancia social, institucional y/o arquitectónica, viabilidad e interés personal. 1.4. Identificar las características de los objetivos generales y específicos. De los específicos o particulares abordar las categorías según su tipo de logro ya sea: académico, sociales, arquitectónico, cultural, por mencionar algunos y su correcta redacción. 1.5. Exponer cuáles son las características de los antecedentes de investigación 1.6. Explicar en qué consisten las hipótesis y cuál es su clasificación. 1.7. Definir qué es el marco teórico y su utilidad en la elaboración de una investigación. 1.8. Precisar qué es y cómo se establece el tipo de metodología para una investigación. 1.9. Explicar los elementos que componen una tesis en la facultad de arquitectura, tales como: portada, índice, desarrollo de capítulos, proyecto, presupuesto, bibliografía y anexos. 1.10. Exponer las opciones de titulación de la facultad de arquitectura.	4.2. El alumno redactará: el problema de investigación, justificación, objetivos (general y específicos), antecedentes de investigación, hipótesis, marco teórico y metodología.	Trabajos parciales Entrega de protocolo en el caso de tesis de investigación o entrega final de la memoria de diseño

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA**

- 1.- Exposición
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas y lecturas dirigidas
- 7.- Estudio de casos

**RECURSOS DIDÁCTICOS**

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3.- Diapositivas
- 4.- Internet
- 5.- Fuentes documentales
- 6.- Casos prácticos

**EVALUACIONES:**

La evaluación del curso será continua, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidades.

<b>Unidad I y II</b>	<b>20 %</b>	Examen escrito, fichas hemerográficas, entrevistas.
<b>Unidad III</b>	<b>30 %</b>	Memoria de diseño o protocolo de investigación según sea el caso
<b>Unidad IV</b>	<b>20 %</b>	Examen escrito
<b>Unidades I – IV</b>	<b>30 %</b>	Entrega final

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Según el tipo de documento (reporte, resumen, avances de protocolo y/o de investigación, entregas finales) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas:

Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, numeración de páginas, etcétera.

Contenido: jerarquía en el manejo de títulos y subtítulos; claridad de ideas, redacción y ortografía; Además, según el documento a revisar también se considerarán la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARIAS GALICIA, Fernando, *Lecturas para el curso de Metodología de Investigación*, México, Ed. Trillas, 1984.

CASTAÑEDA JIMÉNEZ, Juan, et.al, *Metodología de la Investigación*, México, McGraw - Hill, 2003.

CÁZARES HERNÁNDEZ, Laura, et.al, *Técnicas actuales de investigación documental*, México, Ed. Trillas, 2007.

GONZÁLEZ REYNA, Susana, *Manual de redacción e investigación documental*, México, Ed. Trillas, 1980.

MAYA, Esther, *Métodos y técnicas de investigación*, México, UNAM, 2008.

PARDINAS, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, México, Siglo XXI, 1993.

RAMÍREZ HUERTA, José, *Técnicas de la investigación de las ciencias sociales (sin maestro)*, Morelia, Centro de cultura y libros Vasconcelos, 1997.