

**AREA:**

Composición Arquitectónica

SUB ÁREA:

Taller de Composición Arquitectónica

MATERIA:

Taller de Composición Arquitectónica VIII	Octavo Semestre	14 Créditos
---	-----------------	-------------

HORAS:

hrs./Semana: 12 hrs. (2 teoría y 10 practica)	Frente a grupo: 180 hrs.
(30 hrs. Teoría, 150 hrs. Práctica) 150 hrs. Extra clase	Total: 330 Hrs.

PRE-REQUISITO:

Taller de Composición Arquitectónica VII

CO-REQUISITO:

Seminario de Teoría, Estructuras Metálicas, Análisis de Costos, Diseño de Fraccionamientos.

REQUISITO PARA:

Taller de Composición Arquitectónica IX

PROBLEMA EJE:

Resolución de ejercicios metodológicos de proyecto arquitectónico aplicados a edificios del género de Asistencia Social, Salud y Géneros no Clasificados por SEDESOL, considerando aspectos expresivo-formales, organización funcional, criterios estructurales basados en estructuras de acero, normatividad correspondiente con protección civil, implementación de instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, especiales y domótica, así como sustentabilidad.

PROPOSITO DE LA MATERIA:

A través del desarrollo de un conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras, se lleve a cabo adecuadamente el desempeño de los alumnos y de las alumnas al resolver de forma integral un proyecto arquitectónico desde sus inicios, considerando todos los aspectos que participan en él. Aspectos teóricos, normativos, particulares del sitio y del lugar, técnicos y gráficos, de tal modo que de forma prácticamente autónoma proponga y lleve a cabo el recabar, analizar y aplicar información en una solución estética-funcional equilibrada de un problema arquitectónico complejo que sirve como recurso para que los y las estudiantes pongan en práctica sus juicios junto con diferentes competencias con el profesor como facilitador.

OBJETIVO TERMINAL:

- 1.- Manejará racionalmente y con seguridad el material y la estructura **integralmente a la concepción de la forma**.
- 2.- Manejara con agilidad y seguridad el costo como limitante de diseño, sin perjuicio de su calidad.
- 3.- Estará capacitado para realizar un planteamiento general de las instalaciones generales y particulares, con un criterio de cálculo.
- 4.- Estará capacitado para entender racionalmente al hombre como sujeto único y fundamental de la arquitectura.
- 5.- Estará capacitado para atender al hombre al través de formas y espacios como respuesta a sus necesidades físicas, biológicas y espirituales.
- 6.- Entenderá racionalmente el por qué de la **concepción integral** forma-material.
- 7.- Tendrá un maduro criterio y un vasto campo de conocimientos sobre los materiales usuales (a la fecha).
- 8.- Comprenderá racionalmente el por qué de la **concepción integral** forma-estructura.
- 9.- Comprenderá racionalmente el por qué la elección de la estructura está condicionada por el tema de diseño y el por qué la estructura puede usarse como un valor de la forma.
- 10.- Aplicará su vasto conocimiento en el campo de los materiales y estructuras para concebir su diseño con la máxima libertad creativa y expresiva dentro de las limitaciones de costo.
- 11.- Entenderá racionalmente el porqué la obra de arquitectura debe formar parte del contexto natural o urbano y que debe ser diseñada como expresión del medio físico y social que le es propio.
- 12.- Estará orientado hacia la minimización gradual de su necesidad inicial de entender gráficamente estas relaciones, para abordar posteriormente solo su fijación en la mente.
- 13.- Manejará con habilidad y aptitud el planteamiento de las instalaciones, estando capacitado para proponer el planteamiento de instalaciones generales (alimentaciones y desalojos) entendiendo el necesario trabajo complementario de asesores especializados y respetar las indicaciones de estos asesoramientos dentro de la hábil solución de su diseño aún con los condicionantes técnicos que se le presenten.
- 14.- Comprenderá la estética en el diseño como una calidad asequible en base a la modelación de la sensibilidad y el continuo adiestramiento y manejará con habilidad y agilidad los valores estéticos con la calidad necesaria en todos sus diseños.
- 15.- Tendrá un vasto campo de conocimiento sobre sistemas digitales a través del adiestramiento para el uso de distintos tipos de software (técnica informática) y la conceptualización y discernimiento del mundo digital, es decir, el criterio de relación entre el software y el proyecto de diseño.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE:

Aprovechando al máximo en el Taller de Composición Arquitectónica presencial la carga horaria semanal que se incrementa en un 50% con relación a los semestres anteriores, reafirmar en los alumnos y las alumnas, en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros y compañeras, sus fortalezas, habilidades y autonomía en el diseño, con la identificación de una metodología completa aplicada al proyecto arquitectónico, con el docente como intermediario – mediador- entre los conocimientos y contenidos, dirigiendo las actividades, materiales didácticos, propósitos académicos; tomando en cuenta siempre los horizontes conceptuales, reflexivos y prácticos del proceso de enseñanza – aprendizaje de la arquitectura en el desarrollo de proyectos de sistemas arquitectónicos complejos en su relación función – forma estética y en el

planteamiento de las instalaciones necesarias tanto específicas como de conjunto, desarrollando temas que impliquen el uso de estructuras de metal, integrando en el proyecto criterios generales de análisis urbano y planeación arquitectónica.

Fortalecer la enseñanza – aprendizaje del diseño arquitectónico basado en competencias en el umbral del último año de la carrera en donde alumnos y alumnas desarrollarán el tema de su tesis de grado de licenciatura teniendo en consideración que:

La UNESCO (1999) define competencia como:

“El conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea”.

ANUIES define la educación basada en competencias:

“Se fundamenta en un currículum, apoyado en las competencias de manera integral y en la resolución de problemas. Utiliza recursos que simulen la vida real: análisis y resolución de problemas, que aborda de manera integral; trabajo cooperativo o por equipos, favorecido por tutorías”.

COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> • De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico. • Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto. • De las condiciones físico-geográficas que inciden en el proyecto. • De los factores climáticos que favorecen el confort térmico. • Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto. • De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado. • De los recursos que hagan la obra sustentable. • De los procesos de diseño que llevan a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas. • Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación. • Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica. • Para realizar procesos y procedimientos de concepción. • Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial. • Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y 	<ul style="list-style-type: none"> • De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura. • De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales. • De favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso. • De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional. • De contraer las responsabilidades frente

<p>conceptualización del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica. • De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción. • De discernir entre información útil e inútil. • De realizar el planteamiento de las preguntas necesarias y a llevar a cabo la búsqueda de respuestas. • De producir los resultados esperados, en el tiempo disponible para ello. • De enfrentar un problema arquitectónico, encontrando las fuentes para lograr su cabal comprensión. • De realizar el planteamiento de una solución estético-funcional equilibrada, adecuada a su medio ambiente y al contexto. 	<p>usuarios que representen las necesidades de la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos. • Para actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos. • Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas. • Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto. <p>Aplicar los elementos básicos de diseño.</p>	<p>a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre. • De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios. • De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.
---	--	---

ESTRUCTURACIÓN:
OBJETIVOS DE LAS UNIDADES

<p>Tema único:</p> <p>I Recopilación de datos.</p> <p>II Anteproyecto</p>	<p>Conocimiento del género de edificio, del sitio y del lugar.</p> <p>Conocer y aplicar el proceso de diseño integral en el planteamiento primero de solución al problema</p>	<p>Buscar, evaluar, seleccionar y comprender la información útil recabada, para considerarla en las decisiones de proyecto.</p> <p>Intercambiar puntos de vista, opiniones, progresos tanto del propio trabajo como aportaciones a la producción</p>
--	--	---



III Proyecto	<p>arquitectónico en cuestión.</p> <p>Perfeccionar en los aspectos estético, funcional y constructivo la propuesta inicial, analizando con detalle el resultado alcanzado, retroalimentándose con el trabajo de sus pares, transmitiendo el resultado último con el lenguaje gráfico pertinente.</p>	<p>de sus pares, interactuando con ellos y con el profesor.</p> <p>Aceptar y ofrecer la crítica constructiva con sus pares, valorando los logros y desaciertos en el resultado alcanzado como respuesta al problema arquitectónico, asumiendo los aprendizajes y competencias logrados.</p>
--------------	--	---

UNIDAD 1:

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
<p>Recopilación de datos:</p> <p>I Climatología.</p> <p>a) Climatología</p> <p>b) Marco Normativo</p> <p>c) Revisión del Sitio y del Terreno</p> <p>d) Análisis</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definición, búsqueda virtual y/o física, compilación, análisis e interpretación de la información requerida para la comprensión del aspecto climatológico del lugar donde se ubica el proyecto para su aplicación al diseño. ✓ Definición, búsqueda virtual y/o física y compilación de los aspectos normativos más relevantes que se requiere sean aplicados al proyecto. ✓ Búsqueda física y/o virtual, y selección de información referente al lugar de ubicación del problema arquitectónico y del sitio específico, que permitan conocer, entender y comprender las características de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Complemento de todo el trabajo realizado en el Taller de Composición Arquitectónica. • Búsqueda y selección de imágenes de espacios arquitectónicos análogos a los del programa arquitectónico, tanto en libros como en revistas.

Tipológico Documental			
e) Tabla de Áreas		<ul style="list-style-type: none">✓ Selección cuidadosa de imágenes de arquitectura interior y exterior de espacios abiertos y cerrados de sitios análogos relacionados con el programa arquitectónico del proyecto en cuestión.✓ Análisis y determinación de las superficies de los diferentes espacios del programa arquitectónico del proyecto, para estimar su magnitud.	
f) Diagrama(s) de funcionamiento		<ul style="list-style-type: none">✓ Determinación de la secuencia espacial del proyecto, reflejada en los diagramas necesarios.	
g) Análisis del Contexto		<ul style="list-style-type: none">✓ Búsqueda virtual y/o física y selección de la información necesaria y conveniente para su análisis y la consecuente comprensión del contexto de la ubicación particular del proyecto.	
h) Zonificación		<ul style="list-style-type: none">✓ Elaboración del planteamiento (proporcional) gráfico en planta(s), de la ubicación de los diferentes espacios, tanto ha cubierto como a descubierto, de acuerdo al contexto del sitio particular y al programa arquitectónico.	
i) Primera Imagen		<ul style="list-style-type: none">✓ Elaboración del dibujo(s) tridimensional que	



		comunica la solución inicial estético-arquitectónica del proyecto en cuestión.	
<p>II Anteproyecto</p> <ol style="list-style-type: none">1. -Maqueta de estudio.2. -Apunte perspectivo a ojo de pájaro con tres puntos de fuga.3. -Apunte perspectivo a ojo de hormiga con tres puntos de fuga.4. -Apunte perspectivo interior profundo.5. -Planta baja de conjunto6. - Planta tipo nivel intermedio.7. -Planta superior.8. - Planta de cubiertas de conjunto.9. -Fachada principal y fachada secundaria.10. -Corte arquitectónico longitudinal diverso y corte arquitectónico transversal diverso.11. -Planta de subestructura.12. -Planta de superestructura del nivel intermedio.	6	<ul style="list-style-type: none">✓ Análisis y reflexión de la información recopilada relacionada con el proyecto y aplicación de la misma en las decisiones de diseño y composición arquitectónica tanto para los aspectos funcionales, constructivos como estético-arquitectónicos.✓ Elaboración gradual de los gráficos correspondientes para el intercambio de opiniones entre pares, en el Taller de Composición Arquitectónica, incluyendo el trabajo con el profesor responsable de la cátedra.✓ Construcción y deconstrucción de la solución estética – formal del edificio con el recurso de la maqueta de estudio elaborada con cartón reciclado y uniones simples.✓ Trabajo personalizado con el profesor exponiendo de forma digital sus progresos documentados en diferentes archivos digitales, mostrando el desarrollo de sus ideas en la maqueta de estudio, compartiendo	<ul style="list-style-type: none">• Complemento de todo el trabajo tanto de planos como de maqueta de estudio, realizado principalmente en el horario del Taller de Composición Arquitectónica.• Compilación de lecturas e imágenes en libros y revistas de arquitectura para su estudio y consulta en el Taller de Composición Arquitectónica.• Contacto virtual con sus pares y su profesor para aclaraciones y solución de dudas que frenan el avance del trabajo y/o de las ideas.



<p>13. -Nueve detalles constructivos – arquitectónicos diversos</p> <p>-Plano de redes generales de conjunto, hidráulica, sanitaria, eléctrica y pluvial.</p>		<p>sus juicios y el sustento de sus decisiones de proyecto, dudas, opiniones, observaciones, y propuestas. En este trabajo personalizado el profesor es el mediador para que al alumno al reflexionar su propio trabajo visualice el camino para avanzar en su desarrollo personal como diseñador arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Trabajo ocasional programado en pequeños grupos de cuatro alumnos, confrontando ideas, propuestas y avances, para detonar el respetuoso intercambio de impresiones sobre la propia producción y la de sus pares.✓ Intercambio cotidiano espontaneo de avances, información, experiencias y conocimientos sobre el problema arquitectónico y/o aplicación de programas computacionales para alcanzar los resultados esperados.	
<p>III Proyecto</p> <ol style="list-style-type: none">1. –Maqueta definitiva.2. -Apunte	<p>6</p>	<p>❖ Continuando con el trabajo presencial en el Taller de Composición Arquitectónica, a</p>	<ul style="list-style-type: none">• Complemento de todo el trabajo, tanto planos como maqueta definitiva, realizado



<p>perspectivo a ojo de pájaro con tres puntos de fuga.</p> <p>3. -Apunte perspectivo a ojo de hormiga con tres puntos de fuga.</p> <p>4. -Apunte perspectivo interior profundo.</p> <p>5. -Planta baja de conjunto</p> <p>6. - Planta tipo nivel intermedio.</p> <p>7. -Planta superior.</p> <p>8. - Planta de cubiertas de conjunto.</p> <p>9. -Fachada principal y fachada secundaria.</p> <p>10. -Corte arquitectónico longitudinal diverso y corte arquitectónico transversal diverso.</p> <p>11. -Planta de subestructura.</p> <p>12. -Planta de superestructura del nivel intermedio.</p> <p>13. -Nueve detalles constructivos – arquitectónicos diversos</p> <p>14. -Plano de redes generales de conjunto, hidráulica, sanitaria, eléctrica y</p>	<p>partir del nivel de desarrollo alcanzado en el anteproyecto y sumando a las decisiones de proyecto del estudiante las aportaciones y opiniones de sus pares en el trabajo del Taller de Composición, depurar el nivel de diseño arquitectónico de cada uno de los espacios componentes del proyecto, tanto abiertos como cerrados, para elevar la calidad de las soluciones y alcanzar en cada espacio abierto y cerrado el ambiente arquitectónico particular que lo distingue conforme a su destino y uso.</p> <p>❖ Ajustar y/o modificar en lo necesario la expresión gráfica a través de evaluar los resultados en los diferentes tipos de gráficos impresos del anteproyecto.</p> <p>❖ Elaboración con material de calidad de la maqueta definitiva</p> <p>❖ Elaboración de los planos definitivos que expresan la mejor solución funcional, constructiva y estética del problema arquitectónico, conforme al tiempo disponible en el ciclo escolar.</p>	<p>principalmente en el horario del Taller de Composición Arquitectónica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compilación de lecturas e imágenes en libros y revistas de arquitectura para su estudio y consulta en el Taller de Composición Arquitectónica.• Contacto virtual con sus pares y su profesor para aclaraciones y solución de dudas que frenan el avance del trabajo y/o de las ideas.• Preparación de los archivos digitales conforme a las pautas requeridas, para su correcta y oportuna impresión por terceros.• Impresión por terceros de los planos definitivos para la entrega final.• Terminación de la maqueta definitiva para entrega final.
---	--	---



pluvial.			
----------	--	--	--

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

- a) Preguntas previas, durante y después de las actividades en el Taller presencial de Composición Arquitectónica.
- b) Puentes cognitivos para contextualizar la nueva información con las nociones previas de las estudiantes y de los estudiantes.
- c) Planeación y aplicación de estrategias cognitivas para la búsqueda y procesamiento de la información obtenida, estructurada desde o con la tecnología. Por ejemplo: Mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías y/o ensayos.
- d) Planeación y aplicación de estrategias cognitivas para favorecer la resolución de problemas, las cuales pueden involucrar a la misma tecnología como herramienta soporte, medio de comunicación, etcétera.
- e) Planeación y aplicación de estrategias meta-cognitivas, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento.
- f) Trabajo grupal intercambiando avances, experiencias y descubrimientos para el crecimiento personal y de grupo.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

1. – Exposición, análisis, crítica e intercambio de opiniones de imágenes de productos y resultados análogos a los que deben de lograrse por los estudiantes en las diferentes etapas del proyecto.
2. – Exposición, análisis, crítica e intercambio de opiniones de imágenes del aspecto exterior e interior de proyectos arquitectónicos actuales, análogos al género de proyecto que el alumno enfrenta como problema arquitectónico a resolver.
3. - Imágenes del aspecto de espacios abiertos análogos al género de proyecto que el alumno enfrenta como problema arquitectónico a resolver para su revisión, análisis y reflexión por parte de alumnos y alumnas.
4. – Dinámicas en taller con grupos de alumnos para autoevaluación de los avances alcanzados, intercambiando de forma directa y programada opiniones, observaciones y recomendaciones.
5. – Exposición digital personal al profesor, de avances, dudas, propuestas, de conformidad con un programa de revisiones diarias a cinco o seis alumnos por clase, que abarque a todos y cada uno de los alumnos y alumnas del grupo, de tal suerte que no pasen más de cuatro sesiones de taller en las que el profesor o profesora interactúa de forma directa y personal con sus estudiantes.

**EVALUACIONES:**

Tres evaluaciones parciales, una por cada etapa de trabajo, con la siguiente ponderación:

1. – 1° ETAPA.- RECOPIACIÓN DE DATOS Y CONCEPTUALIZACIÓN – 20%
2. – 2° ETAPA.- ANTEPROYECTO (INCLUYE REPENTINA 10 %)- 25%
3. – 3° ETAPA.- PROYECTO – 55%

Requisitos para evaluación:

- 1) CUMPLIMIENTO MINIMO DEL 75% DE ASISTENCIAS A LAS REUNIONES DE TALLER Y DEL 60% DE REVISIONES A TODO EL TRABAJO.
- 2) TRABAJO EFECTIVO DURANTE LA ESTANCIA EN EL TALLER.
- 3) CADA ENTREGA OPORTUNA, SERA CALIFICADA CONFORME A LA PONDERACIÓN INDICADA EN ESTE DOCUMENTO. LAS TRES ETAPAS PARTICIPAN EN EL RESULTADO DE ACUERDO A LOS PORCENTAJES INDICADOS PARA CADA UNA DE ELLAS, LO QUE DEFINIRÁ EL RESULTADO FINAL.
- 4) EL RESULTADO FINAL DEL CURSO SERA REDONDEADO HASTA ESTE ENTONCES, DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL REGLAMENTO GENERAL DE EXAMENES DE LA UMSNH (0.5> SUBE, <0.5 BAJA).

CONCEPTOS A EVALUAR:

PUNTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACION DE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

- A) LA CALIDAD DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA Y SU APLICACIÓN AL PROYECTO.
- B) LA CALIDAD DE LA SOLUCION ARQUITECTONICA FUNCIONAL
- C) LA CALIDAD E IMPACTO DE LA SOLUCION ARQUITECTONICA ESTETICA
- D) LA CALIDAD DE SOLUCION DE CRITERIOS CONSTRUCTIVOS (CREATIVIDAD CONSTRUCTIVA)
- E) LA OPORTUNIDAD, CANTIDAD Y CALIDAD DE CARGA DE TRABAJO ENTREGADA EN CADA PREENTREGA
- F) LA CALIDAD DE LA PRESENTACION Y LA EXPRESION GRAFICA EMPLEADA TANTO EN EL DOCUMENTO, COMO EN LOS PLANOS Y EN LAS MAQUETAS, TANTO EN BORRADOR Y ESTUDIO COMO EN LIMPIO Y DEFINITIVA.
- G) TRABAJO EFECTIVO EN EL TALLER Y CANTIDAD DE REVISIONES COMPARTIDAS CON EL PROFESOR DEL DESARROLLO DE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL PROYECTO,

BIBLIOGRAFÍA:

- La gestión del proceso de edificación, Tunstall, gavin, EDITORIAL REVERTÉ, 494 pags.
- **Nightsapes.Paisajesnocturnos**, Marc Armengaud, Mathias Armengaud , Alessandra Cianchetta, Editorial Gustavo, Gili, S.A., ISBN: 978-84-252-2138-5, 2009, 192 p.
- **NUEVA ARQUITECTURA DEL PAISAJE LATINOAMERICANA**, [Mónica](#) Gili Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009
- **Onsite. Arquitectura del paisaje en Europa**, LandscapeArchitectureEuropeFoundation (ed.), Editorial Gustavo, Gili, S.A., ISBN: 978-84-252-2306-8, 2009, 264 p.
- **CIUDAD DE MEXICO ARQUITECTURA 1921 1970**, [ANDALUCIA](#) , Editorial: C. OBRAS PÚBLICAS
- **Construir, habitar, pensar: perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea**, CASTRO FLORES FERNANDO, IVAM InstitutValenciàd'Art Modern, 2008, 201 p.
- **NEW RETAIL ARQUITECTURA**, BARRENECHE RAUL , Editorial: PHAIDON
- **SOURCEBOOK OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE**, [ALEX SANCHEZ VIDIELLA](#) , HARPER COLLINS
- **THE ENDLESS CITY**, [RICKY BURDETT](#) , PHAIDON PRESS
- **THE FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURE**, [LORRAINE FARRELY](#) , THAMES AND HUDSON
- **THE HOME BOOK: FAT LADY**, [SIMONE SCHLEIFER](#) , FKG LOGOS
- **UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX (DIEZ ENSAYOS)**, ANDA ALANIS ENRIQUE XAVIER DE , Editorial: CONACULTA
- **ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES UNA METODOLOGIA DE INTEGRACION**, VAZQUEZ PIOMBO PABLO , Editorial: UIA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
- **ARQUITECTURA & RESTAURACION**, RAFAEL GODARD SANTANDER , Editorial PAX México
- **REHABILITACION ARQUITECTURA ACTUAL**, [VARIOS](#) , Editorial: INSTITUTO MONSA DE EDICIONES
-

La bibliografía deberá ser especificada por el profesor o profesora responsable del grupo y proponerla a la academia máximo tres días después de la reunión previa al inicio del ciclo escolar correspondiente, para que discutida y consensada, sea informada a todos los profesores y profesoras para que la informe a los alumnos y alumnas en el Plan de Trabajo particular de la sección y grupo.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DE COMPOSICION ARQUITECTONICA VIII
CICLO ESCOLAR 2012-2012

TEMA: NUCLEO URBANO EN ZONA METROPOLITANA:

NOTA: SE PROPONE QUE EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION SE REALICE EN EQUIPOS DE MAXIMO 3 ALUMNOS.

ZONAS METROPOLITANAS EN EL ESTADO DE MICHOACAN

- 1.- MORELIA-TARIMBARO-CHARO-ALVARO OBREGON-ZINAPECUARO.
- 2.- ZAMORA-JACONA-TANGACICUARO.
- 3.- LA PIEDAD-PENJAMO.
- 4.- JIQUILPAN-SAHUAYO.
- 5.- LAZARO CARDENAS.

DEFINIR: ¿Qué es un NUCLEO URBANO?

Actividades que se proponen para el NUCLEO URBANO:

ESPACIO PÚBLICO.

ESPACIO PARA VEHICULOS.

ACTIVIDADES COMERCIALES, CULTURALES Y/O ARTESANALES.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS.

ACTIVIDADES REALCIONADAS CON LA SALUD.

- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

GENERAL:

DESARROLLAR EN EL ALUMNO LA CAPACIDAD DE TRABAJAR EN EQUIPO Y DE ANÁLISIS URBANO Y LA INTEGRACIÓN A LOS CONTEXTOS EXISTENTES

**URBANOS:**

- 1.- Analizar y valorar las condiciones urbanas del proyecto de acuerdo al lugar propuesto.
- 2.- Proponer a nivel urbano las diferentes alternativas que permitan integrar los componentes necesarios, que resultarán del análisis y la investigación.

ARQUITECTONICOS:

- 1.- Desarrollar la propuesta arquitectónica de los componentes espaciales.

CARGA DE TRABAJO:**1° parte: Trabajo en equipo:****PLAN MAESTRO:**

- 1.- ESTADO ACTUAL.
- 2.- PLANOS DE ANALISIS DEL SITIO: a) Infraestructura,
b) Vialidades,
c) Equipamiento,
d) Imagen Urbana.
- 3.- Maqueta del entorno del área intervenida.
- 4.- Propuesta Urbana de Intervención. (Actividades Urbanas Propuestas).

2° parte: Preferentemente trabajo individual:

DESARROLLO ARQUITECTONICO DE LOS PROYECTOS. (Dependiendo de lo complejo del Núcleo Urbano, cada alumno desarrollará la propuesta arquitectónica de un edificio).

1.- PLANTAS ARQUITECTONICAS:

- a) Volumen (azoteas),
- b) Plantas de los diferentes niveles,
- c) Fachadas- alzados,
- d) Cortes-secciones,
- e) Perspectivas, exteriores e interiores.

2.- CRITERIOS DE DISEÑO TECNICO:

- a) **Estructurales**, pueden ser en maquetas digitales:
 - 1) Cimentación,
 - 2) Estructura Principal (columnas y losas),
 - 3) Albañilería.



b) **Instalaciones:**

- 1) Hidráulica,
- 2) Sanitaria,
- 3) Iluminación.

c) **Acabados:** Diseño de acomodo de piezas en interiores y exteriores.

d) **Jardinería.** Propuesta paleta vegetal.

e) **Señalización.** Uso y manejo de los señalamientos oficiales.

Nota: revisar, incluir apartado de:

NORMATIVIDAD

ACCESIBILIDAD

CARTAS URBANAS

PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO AFECTADO

MAS LO QUE SE ACUMULE.....

POR SU TENCION GRACIAS