

**AREA:**

Teórico-humanística

**SUB AREA :**

Historia

**MATERIA:**Arquitectura Neoclásica y Génesis del Movimiento Moderno  
(Sexto Semestre) 6 Créditos**HORAS:**

Hrs./ Semana : 3 hrs.

(14 semanas por semestre

Total: 48 sesiones

Frente a grupo: 36 horas

**PRE-REQUISITO:**

Arquitectura Renacentista y Barroco

**CO-REQUISITO:**

Ninguno

**REQUISITOS PARA:**

Ninguno

**PROBLEMA EJE:**

El conocimiento del espacio arquitectónico y urbano de finales del siglo XVIII a inicios del siglo XX.

**DEFINICION DE LA MATERIA :**

El estudio del espacio arquitectónico y urbano desde el surgimiento de las Academias hasta y el inicio del movimiento moderno.

**JUSTIFICACION:**

El estudio de la historia de la arquitectura permite comprender los paradigmas de la arquitectura del siglo XIX y de los inicios del siglo XX y su correlación. También se conoce la relación entre arquitectura y sociedad dándole un carácter humanístico a lo arquitectónico.

**OBJETIVO GENERAL:**

Conocer las condicionantes económicas, sociales, técnicas y culturales que enmarcan el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de finales del s. XVIII y principios del s. XX, a través de un análisis reflexivo.

**OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:**

DOCENCIA

INVESTIGACIÓN

**PRODUCTO**

Capacitar al alumno, en el conocimiento de la arquitectura resultante de la influencia del pensamiento ilustrado en la formación de las Academias Reales; hasta la producción urbano arquitectónica de la transición a la modernidad.

Inducir al alumno a reflexionar sobre la historia de la arquitectura de finales del siglo XVIII a los inicios de la modernidad.

El reconocimiento de un periodo de la historia de la arquitectura y el urbanismo de finales del siglo XVIII e inicios del siglo XX.

**ESTRUCTURACION:**

UNIDAD 1: LAS REALES ACADEMIAS EN EUROPA Y AMERICA

UNIDAD 2: ECLECTICISMO HISTORICISTA EN EUROPA Y AMERICA.

UNIDAD 3: ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA TRANSICION AL MOVIMIENTO MODERNO

UNIDAD 4: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX.

**UNIDAD I: El cocimiento de la formación y la influencia de las Academias de Artes en Europa y América; así como el conocimiento de un panorama de la arquitectura y el urbanismo europeos y mexicanos de la segunda mitad del siglo XVIII a inicios del siglo XIX.**

**OBJETIVO DE LA UNIDAD I .El alumno entenderá la influencia de los postulados de las reales academias en Europa y América en la producción arquitectónica de la época.**

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.1 Presentación del curso Introducción a la materia 1.2. Antecedentes generales: Presentación del marco histórico, económico, ideológico, político y social del periodo. 1.3. La Revolución Industrial y su repercusión en la arquitectura y urbanismo. 1.4. Antecedentes del Neoclásico en el panorama internacional 1.5. El lenguaje neoclásico en la Arquitectura y las academias reales. 1.6. El neoclasicismo en México: Contexto social, económico y político La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos Principales representantes del movimiento y obras representativas.	3	1. (Temario, Importancia de la materia, evaluaciones, bibliografía, etc..) 2. Línea de tiempo, cronología, antecedentes de la revolución Industrial, etc.) 3. Definir características sociales, culturales, económicas y políticas que enmarcaron la Revolución Industrial. 4. Analizar las condicionantes que permitieron el lenguaje clásico como característica esencial de la arquitectura de la época. 5. Analizar el lenguaje clásico de la arquitectura, características y elementos constituyentes. 6. Definir el escenario social, cultural, económico y político, que enmarco el Neoclasicismo en México, 7. Analizar los principales representantes del movimiento y obras representativas. 8. Aplicación de cuestionarios temáticos	Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos  Realizar un glosario de términos (definición, dibujo y materiales) de los principales elementos arquitectónicos reportes de lectura  Trabajo. Identificar elementos del lenguaje clásico en un edificio de la localidad.  Responder cuestionarios temáticos	Reportes y trabajos escritos.  Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo  cuestionario temático

**UNIDAD II: ECLECTICISMO HISTORICISTA EN EUROPA Y AMERICA.**

**OBJETIVO DE LA UNIDAD II. El alumno conocerá la proliferación de estilos arquitectónicos ante la decadencia del academicismo.**

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
2.1 El Romanticismo  2.2 El Eclecticismo en Europa y América . Neogótico . Influencia de las culturas orientales y mudéjar	3	1. Analizar las condicionantes sociales, culturales, económicas y políticas que permitieron la proliferación de estilos como característica esencial de la arquitectura de la época. 2. Comprender las características de la arquitectura de la Época 3. Aplicación de cuestionarios temáticos	Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos  Responder cuestionarios temáticos	Reportes y trabajos escritos.  cuestionario temático  Examen parcial

**UNIDAD III: ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA TRANSICION AL MOVIMIENTO MODERNO**

**OBJETIVO DE LA UNIDAD III.** El alumno reconocerá la utilización de hierro y de cristal en la arquitectura de la época, y conocerá las corrientes urbanas y arquitectónicas en contra de la producción industrial que sentaran las bases del movimiento moderno.

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
3.1 La arquitectura y la ingeniería 3.2 Arts & Crafts 3.3 La Escuela de Chicago 3.4 El urbanismo del siglo XIX 3.5 El Art Nouveau en el panorama internacional 3.6 Art Deco 3.7 El Protorracionalismo 3.8 Las vanguardias figurativas en el siglo XIX e inicios del XX	4	Analizar las condicionantes sociales, culturales, económicas y políticas de la transición al movimiento moderno.  Identificar las características de la arquitectura y el urbanismo del siglo XIX e inicios del XX  Aplicación de cuestionarios temáticos	Lecturas sobre los temas y realizar reportes sobre los mismos  Responder cuestionarios temáticos	Reportes y trabajos escritos.  cuestionario temático

**UNIDAD IV: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX.**

**OBJETIVO DE LA UNIDAD IV.** El alumno conocerá las raíces de la modernidad arquitectónica y urbana manifestada desde el periodo porfirista hasta el desarrollo de las corrientes nacionalistas mexicanas de las primeras décadas del siglo XX.

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
4.1 Marco histórico-social de México Independiente 4.2. Panorama general del arte, la arquitectura y urbanismo mexicanos en el siglo XIX 4.3. El Porfirismo y la producción urbano-arquitectónica 4.4 La arquitectura mexicana de las primeras décadas del siglo XX 4.5 Art Nouveau en México 4.6. El Art Decó en México	4	Analizar las condicionantes sociales, culturales, económicas del Mexico del siglo XIX e inicios del siglo XX.  Identificar las características de la arquitectura y el urbanismo mexicanos del siglo XIX e inicios del XX  Aplicación de cuestionarios temáticos	Lecturas sobre los temas y realizar reportes sobre los mismos Responder cuestionarios temáticos	Reportes y trabajos escritos.  cuestionario temático  Examen parcial

**TECNICAS DE ENSEÑANZA:**

- 1.- Expositiva
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas

**RECURSOS DIDACTICOS:**

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3- Glosarios de términos
- 4.- Presentaciones de diapositivas
- 5.- Material de lectura y consulta
- 6.- Proyecciones de videos y películas.



## EVALUACIONES:

Se harán evaluaciones parciales por unidades.

Unidad I y Unidad II	1er. Examen parcial
Unidad III y Unidad IV	2do. Examen parcial

## CONCEPTOS A EVALUAR:

Investigación y exposiciones	20 %
Exámenes	80 %

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el tipo de documento (reporte, resumen, avances de protocolo y/o de investigación, entregas finales) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas;

Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, numeración de páginas, etcétera.

Contenido: jerarquía en el manejo de títulos y subtítulos; claridad de ideas, redacción y ortografía; Además, según el documento a revisar también se considerarán la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.

## BIBLIOGRAFIA:

- Benevolo Leonardo, *La ciudad Europea*, Grijalbo, Barcelona, 1993.
- \_\_\_\_\_. *El ambiente de la revolución industrial en Diseño de la ciudad - 5*, G. Gili, México, 1978
- \_\_\_\_\_. *Historia de la Arquitectura Moderna*, ed. G. Gili, Barcelona, 1982
- Camacho Cardona, M., *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*, ed. Trillas, México
- Cosío Villegas, Daniel, "El tramo moderno", en *Historia mínima de México*, El colegio de México, México, 1983
- Curtis, William, J.R. "La búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento" en *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, New York, 2006.
- Chueca Goitia, F., Breve historia del urbanismo, ed. Alianza, Madrid, 1982
- De Fusco, R., *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, ed. Blume, Madrid, 1981.
- De la Maza, Francisco, "De 1880 a 1910, Eclecticismo", en *Del neoclasicismo al art - nouveau y primer viaje a Europa*, Secretaria de Educación Pública, México, 1974.
- De Revillate, Alfonso, "Arquitectura Art-Nouveau", en *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico*, no. 12, México, INBA-SEP, noviembre de 1980
- Durand, Jean-Nicolas-Louis, *Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981
- Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, ed. G. Gili, México, 1983
- Gombrinch E. H, "En busca de nuevas concepciones, Final de siglo XIX," en *La Historia del Arte*, Phaidon, New York, 1997
- Hearn, Fil, "La estructura honrada como almacén del proyecto" en *Ideas que han configurado edificios*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Katzman, Israel, *La arquitectura contemporánea mexicana*, ed. INAH/SEP, Méx., 1963
- Laugier, Marc-Antoine, *Ensayo sobre la arquitectura*, Akal, Madrid, 1999.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, "Las reformas borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España, en *Historia del arte Mexicano*, Tomo 9, arte del siglo XIX, SEP, - SALVAT, México,
- Loos, Adolf, *Ornamento y delito y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Madsen Tschudi, *Art Nouveau*, Guadarrama, Madrid, 1967
- Norberg - Schulz, Christian, "El palacio de Cristal", en *Arquitectura Occidental*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- Patetta, Luciano, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Hermann Blume, Madrid, 1984.
- Pevsner, Nikolaus, *Los Orígenes de la Arquitectura y Diseño Modernos*, Ediciones Destino, Barcelona, 1992.
- Roth, Leland, M. "Arquitectura del siglo XIX" en *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*, Gustavo Gili, Barcelona 2000.
- Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Alta Fulla, Barcelona, 2000.
- Segre, R., *Arquitectura y urbanismo modernos*, ed. Arte y Literatura, La Habana, 1988
- Summerson, John, *El lenguaje clásico de la Arquitectura*, Editorial Gili, Barcelona, 1984.
- Viollet-le-Duc, *Historia de una casa*, Abada, Madrid, 2004.
- Zerbst, Rainer, *Antoni Gaudí*, ed. Taschen, España, 1991