

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

**SUB ÁREA:**

Taller de Composición Arquitectónica

**MATERIA:**

Taller de Composición Arquitectónica VII	Séptimo Semestre	10 Créditos
--	------------------	-------------

**HORAS:**

hrs./Semana: 8 hrs. (2 teoría y 6 practica)	Frente a grupo: 128 hrs.
(32 hrs. Teoría, 96 hrs. Práctica) 90 hrs. Extra clase	<b>Total: 128 hrs.</b>

**PRE-REQUISITO:**

Taller de Composición Arquitectónica VI

**CO-REQUISITO:**

Planeación Urbana, Diseño de estructuras de Concreto, Taller de Construcción II, Cuantificación de Obra.

**REQUISITO PARA:**

Taller de Composición Arquitectónica VIII

**PROBLEMA EJE:**

Resolución de ejercicios metodológicos de proyecto arquitectónico aplicados a edificios de turismo, transporte y comunicaciones, considerando aspectos expresivo - formales, organización funcional, criterios estructurales basados en estructuras de concreto, normatividad correspondiente con protección civil, aplicación de costos paramétricos, implementación de instalaciones hidrosanitarias, eléctricas, especiales e iluminación, así como sustentabilidad y paisaje natural y urbano.

**PROPOSITO DE LA MATERIA:**

Desarrollo de competencias pertinentes en el diseño arquitectónico.  
Aplicación auto gestionada de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de composición arquitectónica.

**OBJETIVO TERMINAL:**

El estudiante podrá solucionar proyectos arquitectónicos para el turismo, transporte y comunicaciones mediante el uso de recursos económicos, materiales en respuesta sustentable al contexto urbano.

**OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE**

:

<p>El estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Manejará con agilidad, calidad y seguridad las formas y los espacios como sus naturales medios de expresión.</li> <li>2.- Manejará con agilidad y seguridad las secuencias del proceso de diseño de la arquitectura.</li> <li>3.- Estará capacitado para diseñar la obra de arquitectura como expresión del medio que le es propio.</li> <li>4.- Estará capacitado para generar en cada uno de sus diseños una imagen conceptual de calidad creativa.</li> <li>5.- Manejará con habilidad, seguridad y creatividad el planteamiento del partido.</li> <li>6.- Tendrá la capacidad de entender, buscar y lograr los factores de la estética como valor integral del diseño.</li> <li>7.- Estará capacitado para entender racionalmente al hombre como sujeto único y fundamental de la arquitectura.</li> <li>8.- Estará capacitado para entender y procurar las sensaciones humanas en los espacios y formas que él y ella diseña.</li> <li>9.- Entenderá racionalmente el porqué las formas y los espacios son los medios de expresión de la arquitectura.</li> <li>10.- Entenderá racionalmente que el diseño de arquitectura tiene un proceso lógico de desarrollo, poniendo en juego su criterio para aceptar total o parcialmente las secuencias y su orden dentro del proceso que se le sugirió en etapas anteriores.</li> <li>11.- Estará capacitado para valorar la importancia del planteamiento veraz y juicioso de la programación como generador y condicionador del diseño. Ante un programa dado, estará capacitado para investigar y definir los necesarios para constituir un programa.</li> <li>12.- Estará habituado a buscar la "imagen conceptual" antes de emprender la realización de cualquier tema de diseño acordado por la Academia y definir "imágenes conceptuales" de calidad como resultado de una sensibilidad ya motivada.</li> <li>13.- Comprenderá racionalmente que los datos del programa, de la investigación, del análisis y de la síntesis, son los generadores del diagrama de relaciones en el diseño de arquitectura y entenderá su uso.</li> <li>14.- Entenderá el partido como la intención compositiva inicial generada por la imagen conceptual, el diagrama de relaciones y la programación, entendiendo racionalmente su importancia dentro del proceso de diseño de la arquitectura y su sentido como expresión de la imagen conceptual.</li> <li>15.- Estará capacitado para definir con seguridad y agilidad el planteamiento del partido en cada uno de sus trabajos de diseño.</li> <li>16.- Entenderá racionalmente que todo diseño lleva en su concepción y creación una intención compositiva.</li> <li>17.- Entenderá racionalmente la necesidad y valor de la representación gráfica en el diseño de la arquitectura. Tendrá un profundo criterio sobre las características y requerimientos de esta representación en cada una de las secuencias del diseño.</li> </ol>
---

**COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE:**

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De las técnicas de investigación aplicadas al proyecto arquitectónico.</li> <li>• Del usuario y la comunidad que determinan los requerimientos considerados para el proyecto.</li> <li>• De las condiciones físico-geográficas que inciden en el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.</li> <li>• Para actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</li> <li>• Para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De asumir la ética profesional y de los códigos de conducta aplicados al ejercicio de la arquitectura.</li> <li>• De comprender la profesión del arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.</li> <li>• De favorecer el contexto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• De los factores climáticos que favorecen el confort térmico.</li><li>• Conocimiento y análisis del entorno natural y construido y su interacción con el proyecto.</li><li>• De la normatividad correspondiente al problema arquitectónico planteado.</li><li>• De los recursos que hagan la obra sustentable.</li><li>• De los procesos de diseño que llevan a la conceptualización del proyecto.</li><li>• De los elementos básicos de diseño que permitan concebir la forma arquitectónica.</li><li>• De los principios de estructuración lógica y aprovechamiento de los materiales de construcción.</li><li>• De discernir entre información útil e inútil.</li><li>• De realizar el planteamiento de las preguntas necesarias y a llevar a cabo la búsqueda de respuestas.</li><li>• De producir los resultados esperados, en el tiempo disponible para ello.</li><li>• De enfrentar un problema arquitectónico, encontrando las fuentes para lograr su cabal comprensión.</li><li>• De realizar el planteamiento de una solución estético-funcional equilibrada, adecuada a su medio ambiente y al contexto.</li></ul>	<p>de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta arquitectónica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para realizar procesos y procedimientos de concepción.</li><li>• Para actuar con conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial.</li><li>• Para actuar con conocimiento de la sociedad, así como trabajar con clientes y usuarios que representen las necesidades de la sociedad.</li><li>• Para desarrollar un proyecto a través de la definición de las necesidades de la sociedad, los clientes y los usuarios, y para investigar y definir requisitos contextuales y funcionales en diferentes entornos construidos.</li><li>• Para actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos.</li><li>• Comunicar ideas a través de conceptualizaciones espaciales y volumétricas.</li><li>• Analizar y sintetizar todos los factores que inciden en un proyecto.</li><li>• Aplicar los elementos básicos de diseño.</li></ul>	<p>social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional.</li><li>• De contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de arquitectura, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural.</li><li>• De implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</li><li>• De aprehender los problemas de concepción estructural, de construcción y de ingeniería civil vinculados con los proyectos de edificios.</li><li>• De asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.</li></ul>
--	---	---

**ESTRUCTURACIÓN:  
OBJETIVO DE LAS UNIDADES**

El curso constará de dos temas:

1er Tema: Ejercicio corto de diseño repentino relacionado con la temática de turismo, transporte y comunicación.

2° Tema: Proyecto del género de turismo, transporte y comunicación.

La Academia de Composición Arquitectónica definirá el tema a realizar y el orden del trabajo, dependiendo sobre todo de las necesidades sociales más apremiantes.

Unidad 1.- Origen y definición.

Unidad 2.- Consideraciones de diseño.

Unidad 3.- Organización funcional.

Unidad 4.- Síntesis del proyecto.

Unidad 5.- Proyecto arquitectónico.

**UNIDAD 1: ORIGEN Y DEFINICIÓN**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.1.- Planteamiento del problema.		El estudiante y el profesor identificarán, a través del análisis, la existencia de una demanda o problemática social que se resolverá a través de una propuesta arquitectónica.	Investigar las demandas y problemáticas relacionadas con la temática a abordar, en un contexto determinado, para ser socializadas en clase.
1.2.- Delimitación del tema.		El estudiante y el profesor establecerán los alcances del proyecto considerando su ámbito de influencia y otros factores físicos, espaciales o temporales.	Redactar los alcances por escrito.
1.3.- Justificación.		El estudiante, con la supervisión del profesor, analizará la viabilidad y relevancia de la propuesta proyectual, desde los aspectos sociales, institucionales, contextuales y arquitectónicos, así como los antecedentes que le dan origen, y cómo pueden generar una solución a la problemática identificada.	Redactar la justificación del tema como introducción al documento del proyecto.
1.4. Objetivos.		El estudiante, con la supervisión del profesor, señalará, de una manera clara, lo que se va a realizar mediante el ejercicio proyectual.	Redactar por escrito según la indicación de redacción de objetivos.
1.5. Metodología.		El estudiante, con la supervisión del profesor, señalará el procedimiento seleccionado	.



		para llevar a cabo el ejercicio proyectual.	
1.6.- Antecedentes de solución.		El estudiante, con la supervisión del profesor, hará el análisis general de edificios de similares características, entendidos como analogías o estudio de casos, resaltando los aspectos relevantes de diseño que pueden ser considerados en el ejercicio proyectual a desarrollar.	Investigar casos similares para socializar en clase sus resultados. Presentar objetivamente el resultado de las conclusiones a las que se llegó en el análisis de los antecedentes de solución.
1.7.- Postura teórica.		El estudiante, con la supervisión del profesor, comentará sobre las diversas propuestas teóricas con las que puede abordarse el proyecto a partir de definiciones propias del tema sobre los principios o lineamientos con que se identifica la arquitectura.	Investigar diversas definiciones y conceptos propios del tema de trabajo y realizar una revisión de diferentes posturas teórico-conceptuales para el diseño y análisis de edificios, por medio de los cuales podrá definir su propia postura, la cual será comentada y expresada por escrito.

**UNIDAD 2: CONSIDERACIONES DE DISEÑO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2.1.- Usuario.		El estudiante reflexionará sobre las consideraciones socio políticas y el ambiente cultural del sujeto que actúa en el proyecto, y en cómo afectarán el diseño, para determinar las capacidades que lo condicionarán.	Investigar por los medios necesarios el perfil de los usuarios del caso. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.2.- Contexto.		El estudiante determinará cómo las características del lugar afectan el proyecto.	Investigar por los medios necesarios las determinantes naturales y urbanas del lugar que inciden en el proyecto. Hacer la prospección del terreno para el reconocimiento de las condicionantes en el diseño. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.3.- Normatividad.		El estudiante revisará la normatividad a que se sujeta el caso de estudio.	Identificar los aspectos relevantes de la normatividad que afectan al caso de estudio y presentar por escrito sus conclusiones.



2.4.- Sustentabilidad.		El estudiante determinará los medios a través de los cuales se logrará el aprovechamiento de recursos y confort ambiental que se aplicará al proyecto.	Investigar por los medios necesarios las acciones de sustentabilidad aplicables al proyecto. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.5.- Técnicos constructivos.		El estudiante y el profesor analizarán la estructura idónea para el proyecto arquitectónico, así como los materiales e instalaciones adecuados al criterio constructivo y estructural elegido.	Investigar por los medios necesarios los sistemas y formas estructurales aplicables al proyecto. Redactar y presentar gráficamente o por escrito sus conclusiones.
2.6.- Compositivas.		El profesor y el estudiante comentarán sobre los principios de composición arquitectónica (escala, proporción, percepción, color, textura, etc.) que pueden ser aplicados en el ejercicio proyectual.	Organizar la información en croquis preparatorios para el diseño arquitectónico..
2.7. Explicación, interpretación y aplicación.		El estudiante identificará los aspectos que condicionan al diseño y cómo afectan a su proyecto arquitectónico.	Redactar y presentar por escrito sus conclusiones.

### UNIDAD 3: ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
3.1.- Organigrama.		El estudiante analizará el número de personas para las que se va a proyectar	Organizar la información en diagramas.
3.2.- Necesidades y requerimientos.		El estudiante realizará el análisis de las actividades de los usuarios y los requerimientos de los espacios resultantes.	Organizar la información en diagramas. (Programa de necesidades y Matriz de acopio)
3.3.- Programa arquitectónico.		El estudiante, con la supervisión del profesor, realizará el análisis del programa de necesidades y requerimientos para efectuar los ajustes necesarios, considerando la normatividad y analogías, para proponer el programa arquitectónico adecuado.	Organizar la información en diagramas.
3.4.- Áreas.		El estudiante desarrollará por medio de croquis el estudio de las diferentes áreas que intervienen en el proyecto.	Complementar y afinar los estudios de áreas correspondientes.
		El estudiante desarrollará	Definir y presentar los



3.5.- Funcionamiento y relaciones.		mediante tanteo y experimentación, los diagramas bi y tri dimensionales de las diferentes alternativas de organización de los espacios.	diagramas que favorezcan el proceso creativo del proyecto.
------------------------------------	--	---	--

**UNIDAD 4: SÍNTESIS DEL PROYECTO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE
4.1.- Zonificación.		El estudiante realizará, mediante croquis de ejercicios, la organización de los espacios del programa arquitectónico, considerando las características del terreno propuesto y las variantes anteriormente expuestas.	Complementar y definir la zonificación del proyecto.
4.2.- Conceptualización.		El estudiante, con la supervisión del profesor, propondrá a través de diversos ejercicios, cómo llegar a la idea o imagen dominante del proyecto a través del desarrollo de conceptos formales (trazos reguladores, formas geométricas, orgánicas, sistemas de organización, etc.) y/o abstractos (sensaciones, percepciones, metáforas, analogías, etc.).	Realizar ejercicios para definir conceptos de diseño.
4.3.- Modelo o imagen.		El estudiante hará una reflexión donde conjuntará los resultados de la fase de zonificación y conceptualización para llegar a la visualización volumétrica del proyecto. El estudiante elaborará maquetas volumétricas para percibir los diversos espacios en tres dimensiones así como vanos y cubiertas. El profesor de forma conjunta con los estudiantes hará el análisis de la primera imagen del proyecto.	Definir y elaborar la propuesta visual de la primera imagen del proyecto.
4.4. Desarrollo del proyecto.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera documental, la memoria de diseño, bitácora o registro de	Presentación de su documento.



		investigación donde se explica el desarrollo del proyecto.	
--	--	--	--

**UNIDAD 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE
5.1.- Anteproyecto		El profesor realizará observaciones a la propuesta arquitectónica presentada, para que el estudiante defina el proyecto en el que se desarrollarán los complementos constructivos y de diseño.	Presentar la imagen formal del proyecto definitivo para su desarrollo.
5.2.- Terreno		El estudiante presentará de manera gráfica en plano, las características y afectaciones del terreno donde se ubicará el proyecto.	Presentación de su propuesta.
5.3.- Plantas.		El estudiante, con la revisión del profesor, presentará de manera gráfica, las plantas de conjunto y arquitectónicas de su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.4.- Secciones.		El estudiante, con la revisión del profesor, presentará de manera gráfica, las secciones necesarias que expliquen su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.5.- Alzados.		El estudiante, con la revisión del profesor, presentará de manera gráfica, los alzados necesarios que muestren su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.6.- Volumetría.		El estudiante, con la revisión del profesor, presentará de manera visual, la representación volumétrica de su proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.7.- Acabados.		El estudiante presentará de manera gráfica, los planos de aplicación de acabados interiores y exteriores de su proyecto.	Presentación de su propuesta.
5.8.- Criterio estructural		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los planos de cimentación y cubiertas para su proyecto arquitectónico.	Presentación de su propuesta.
5.9.- Criterio constructivo		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los cortes por	Presentación de su propuesta.





		muro con la elección del sistema constructivo (materiales, muros, apoyos) del proyecto arquitectónico.	
5.10.- Redes.		El estudiante presentará de manera gráfica, los planos de ubicación de las redes de instalaciones hidro sanitarias, eléctricas, iluminación y especiales que requiera el proyecto arquitectónico	Presentación de su propuesta.
5.11.- Sustentabilidad.		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los planos de acciones de sustentabilidad de su proyecto arquitectónico.	Presentación de su propuesta.
5.12.- Paisaje		El estudiante, con la supervisión del profesor, presentará de manera gráfica, los planos con los elementos naturales, artificiales y complementarios que conforman el ambiente exterior para su proyecto arquitectónico.	Presentación de su propuesta.
5.13.- Costos		El estudiante y el profesor analizarán los costos generales del proyecto arquitectónico, con base en criterios paramétricos.	Presentación por escrito en documento.

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:**

- a) Favorecer e implementar **puentes cognitivos** (preguntas de auto reflexión) para contextualizar la nueva información con las nociones previas de los estudiantes.
- b) Planeación y aplicación de **estrategias cognitivas** (lectura, toma de apuntes, exposición, registro, memoria, diario, mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, analogías, ensayos, etc.) en la búsqueda y procesamiento de la información.
- c) Permitir y favorecer la resolución de problemáticas mediante la **tecnología como herramienta** de soporte, medio de comunicación y otros procesos, para facilitar el trabajo.
- d) Motivar la aplicación de **estrategias metacognitivas** (preguntas, cuestionamiento constante) que favorezcan la auto observación, auto evaluación y auto refuerzo, con la intención de que los estudiantes racionalicen sus procesos de conocimiento y adquieran habilidades necesarias para su desempeño profesional.
- e) Implementación, supervisión y regulación del **trabajo colaborativo** mediante la repartición de roles, y el intercambio de avances, experiencias y descubrimientos, para el crecimiento personal y del grupo.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Favorecer el manejo de los medios para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta el profesor:

1. Herramientas auditivas (discursos, entrevistas, etc.).
2. Herramientas visuales (plano, dibujo, maqueta, fotografía, libro, revista, etc.).
3. Herramientas audiovisuales (cine, televisión, etc.).
4. Instrumentación práctica o vivencial (dinámica de grupo, exposición, visita a sitios, viaje de prácticas, etc.).

**EVALUACIONES:**

1ª evaluación parcial:

Presentar un documento, o memoria de diseño, o bitácora, o registro de investigación, donde se manifiesta el desarrollo del proyecto y el proceso de trabajo comprendido entre las unidades 1 y 4 hasta antes del anteproyecto.

2ª evaluación parcial:

Presentación gráfica del anteproyecto.

3ª evaluación parcial:

Entrega de planimetría correspondiente a la unidad 5.

Proyecto:

- Levantamiento del terreno, con macro y micro localización
- Planta de conjunto con azoteas
- Plantas arquitectónicas
- 2 Fachadas
- 2 Cortes
- 2 Apuntes Perspectivos
- 2 Cortes por muros
- Planos de acabados, cimentación, cubiertas, instalaciones hidro sanitaria, iluminación, eléctrica, especiales y de sustentabilidad

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

1ª evaluación parcial:	20%
2ª evaluación parcial:	25%
3ª evaluación parcial:	55%

Se evaluarán: actividad en clase y extra clase, las revisiones, entregas parciales y finales.

Puntos a considerar en la evaluación de la solución al problema arquitectónico:

- Calidad de la información recopilada y su aplicación en el proyecto.
- Pertinencia en la solución arquitectónica funcional.
- Pertinencia y calidad de la solución arquitectónica expresiva.
- Pertinencia y calidad en la elección del sistema constructivo.
- Oportunidad, cantidad y calidad de la carga de trabajo entregada en cada evaluación parcial.
- Calidad de la presentación y expresión gráfica empleada tanto en el documento, como en los planos y maquetas, tanto en los ejercicios como en el documento formal.
- Trabajo efectivo en el taller.
- Cantidad de revisiones y presentación de avance de trabajo.

Dentro del marco legal de la U.M.S.N.H. se establece que para tener derecho a la calificación final se requiere tener un 75 % de asistencia con desarrollo de trabajo en el taller.

**BIBLIOGRAFÍA:**

**Andar como práctica estética / WALKING AS AN AESTHETIC PRACTICE**, 2004, 20p.

Aprendiendo del POP, DENISE SCOTT BROWN, Editorial Gustavo Gili

Arquitectura del siglo 21, BELL JONATHAN, Editorial: BLUME, 2006 - 255 páginas

*Arquitectura Mexicana Contemporánea. Crítica y Reflexiones* de Gustavo López Padilla, publicado por Editorial Designio, fue seleccionado como "Mejor libro de Arquitectura" del 2009 por el *Periódico Reforma* de México.

**Arquitectura y turismo: percepción, representación y lugar**, D. MEDINA LASANSKY, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2006, 315 p.

**Arquitectura y turismo: planes y proyectos**, ROSA CASANOVAS BARBA, PIE NINOT, Universidad Politécnica de Cataluña, 1996, 331 p.

Artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, IÑAKI ÁVALOS(ed.), OMA (Office for Metropolitan Architecture), Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009,

**El efecto Guggenheim: del espacio basura al ornamento**, IÑAKI ESTEBAN, Anagrama

El jardín en la arquitectura del siglo XX, DARÍO ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Reverté S.A., 504 págs.

**Fundamentos de arquitectura de interiores**, JOHN COLES, Promotora de Prensa internacional

Introducción a la arquitectura contemporánea, LUIS MADIA, Nobuko, Buenos Aires, 2003

Introducción al conocimiento de la imagen, CALDERON SANCHEZ HUMBERTO, editorial Siglo XXI

**Manifiesto del tercer paisaje**, GILLES CLEMENT, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2007, 64 p.

Manual de crítica de la Arquitectura, DIEZ DEL CORRAL JUAN, ITESO, 2005, 219 p.

Metodología para el diseño: urbano, arquitectónico, industrial, y gráfico, OSCAR OLEA, CARLOS GONZÁLEZ LOBO, Editorial Trillas, 1988, 159 p.

**Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo**, IÑAKI ABALOS, Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2009, 262 p.

Que X qué: arquitectura y ciudad, ÁLVARP ARRESE, Nobuko, 2004, 3158 p.

**Redes metropolitanas = metropolitan networks**, JORDI JULIA SORT Editorial Gustavo, Gili, S.A., 2006, 199 p.

**Rematerial el desecho en la arquitectura**, ALEJANDRO BAHAMON, Parramón ediciones

S, M, L, XL (small, medium, large, extra large), REM KOOLHAAS, Monacelly Press, 1995,

Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles, MANUEL DELGADO, Anagrama. 2007,