

**ÁREA:**

Teórica- humanística

SUB AREA:

Historia

MATERIA:

Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea Séptimo Semestre créditos 4

HORAS:Hrs./ Semana : 3 hrs. Frente a grupo: 36 horas
(24 hrs. teóricas, 12 hrs. reflexivas), 1 hrs. extra-clase por semana Total: 48 hrs.**PRE- REQUISITO:**

Técnicas de Investigación; Análisis de Edificios; Arquitectura Neoclásica y Génesis del Movimiento Moderno; Teoría de la Arquitectura Contemporánea

CO-REQUISITO:

Composición Arquitectónica VII

REQUISITO PARA:

Seminario de Teoría

PROBLEMA EJE:

La comprensión de los procesos que dieron lugar a la modernidad y posmodernidad arquitectónica en el siglo XX, el conocimiento de sus concreciones espaciales, y su relación con el presente.

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

Estudio de la arquitectura del siglo XX desde una perspectiva crítica y reflexiva.

JUSTIFICACIÓN:

El estudio de la historia de la arquitectura facilita la comprensión de la coexistencia de distintas expresiones en la Arquitectura del siglo XX; a su vez sustenta la relación entre arquitectura y sociedad desde una perspectiva humanista, más allá de la técnica y el diseño.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la historia de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX a través de un análisis reflexivo.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Capacitar al alumno en el dominio de las variantes históricas del diseño urbano-arquitectónico y sus transformaciones y/o permanencias en los siglos XX y XXI.	Propiciar en el alumno la consulta de fuentes de información específica.	Que el estudiante conozca la razón de la existencia de las diferentes tipologías arquitectónicas y como se han transformado a lo largo de los siglos XX y XXI las formas arquitectónicas y las invariantes urbanas.

ESTRUCTURACIÓN:El curso está dividido en 3 unidades:
UNIDAD I.- El movimiento moderno
UNIDAD II.- Arquitectura Internacional
UNIDAD III.- Arquitectura Posmoderna

**OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:****UNIDAD I.-El movimiento moderno**

Que el alumno reconozca la transición entre la arquitectura de los siglos XIX y XX a partir de los factores que intervinieron en el proceso, del ámbito internacional al local, para que comprenda el origen y consolidación del movimiento moderno.

UNIDAD II.- Arquitectura Internacional

Que el alumno conozca y reflexione sobre la expansión del movimiento moderno y sus consecuentes reinterpretaciones que derivaron en un estilo internacional.

UNIDAD III: Arquitectura Posmoderna

Que el alumno reflexione acerca de la búsqueda de un nuevo discurso en la arquitectura, situación provocada por el agotamiento de los lenguajes modernos en la arquitectura, y la recuperación de la arquitectura histórica como consecuencia.



UNIDAD I: El movimiento moderno

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
<p>Introducción: Importancia del tema</p> <p>Antecedentes 1850-1910</p> <p>Movimiento moderno 1910-1945</p> <p>Contexto (En diversos campos culturales)</p> <p>Escuelas (La educación en la arquitectura)</p> <p>Vanguardias (Corrientes, tendencias, estilos, otros, en Europa y América)</p> <p>Personajes</p>	6	<p>1.1. Internacional (Panorama de la arquitectura europea y americana: eclecticismo historicista, escuelas y vanguardias)</p> <p>1.2. Nacional (Panorama de la arquitectura en México Independiente: eclecticismos, "neos", manejo de los materiales de construcción)</p> <p>1.3. Local (Panorama de la arquitectura en Morelia: eclecticismos, "neos", manejo de los materiales de construcción Internacional (Panorama de la arquitectura europea y americana en la Primera y Segunda Guerra Mundial)</p> <p>1.4. Nacional (Panorama de la arquitectura Mexicana a finales del periodo porfirista, movimiento revolucionario, e inicio la posrevolución)</p> <p>1.5. Local (Panorama de la arquitectura en Morelia y contexto socio-político) Internacional: Glasgow, Bauhaus, Nueva colectividad (Unión Soviética), Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, USA)</p> <p>1.6. Nacional (Escuela de Ingeniería y Academia de Bellas Artes en México)</p> <p>1.7. Local (Escuela de Ingeniería en Morelia)</p> <p>1.8. Internacional (De Stijl, Neoplasticismo - Expresionismo - Cubismo - Abstraccionismo, etc.</p> <p>1.9. Nacional (Integración plástica, indigenismo, regionalismo, la escenografía, lo moderno)</p> <p>1.10. Local (Neocolonial, indigenismo, art nouveau, art deco, funcionalismo, arquitectura moderna, en Morelia)</p> <p>1.11. Internacional (Frank Lloyd Wright, Horta, Guimard, Berlage, Mackintosh, Wagner, Olbrich, Hoffman, Sain'Elia, Adolf Loos, van de Velde, Garnier, Perret, Gropius, Meyer, Schindler, Neutra, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Mondrian, van Doesburg, Rietveld, Tatlin, Lissitzky, Meinikow, Ivanov-Lavinsky, Alvar Aalto, Terragni, Heinrich Tessenow, Albert Speer, Ernst Neufert)</p> <p>1.12. Nacional (Manuel Ortiz Monasterio Popham, Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura, Juan Legarreta, Francisco José Serrano, José Villagrán García, Juan O'Gorman, Enrique de la Mora, Enrique Yáñez, Mario Pani, Enrique del Moral, Federico Mariscal, Antonio Muñoz, Enrique de la Mora, Max Cetto, Ignacio Díaz Morales, Vladimir Kaspé, Carlos Lazo Barreiro)</p> <p>1.13. Local (Porfirio García de León, Jaime Sandoval Hernández, José y Juan Rodríguez Soto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización de fuentes. • Desarrollo escrito de temas dados. • Visita a edificaciones representativas. • Preparación de exposiciones. 	<p>Evaluación de exposiciones, de participación en clase y de trabajos escritos.</p> <p>Examen parcial.</p>



UNIDAD II: Arquitectura Internacional

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Arquitectura Internacional 1945-1975	4	2.1 Internacional (Panorama de la arquitectura europea y americana en la posrevolución: La Guerra fría)	Localización de fuentes.	Evaluación de exposiciones, de participación en clase y de trabajos escritos.
Contexto (En diversos campos culturales)		2.2 Nacional (Panorama de la arquitectura Mexicana: consolidación política posrevolucionaria)	Desarrollo escrito de temas dados.	
		2.3 Local (Panorama de la arquitectura en Morelia y su situación política institucional)	Visita a edificaciones representativas.	
		2.4 Internacional (Consolidación de estructuras educativas: Bloque socialista-bloque capitalista)	Preparación de exposiciones	Examen parcial.
		2.5 Nacional (Consolidación de un nacionalismo en la educación)		
		2.6 Local (Institucionalización de la educación)		
Escuelas (La educación en la arquitectura)		2.7 Internacional (Arquitectura Internacional, forma escultural, articulación extrema, segunda máquina no estética, capa tecnológica, reviviendo los veinte, espacio tardo moderno; fractura de la arquitectura moderna)		
		2.8 Nacional (Arquitectura moderna-internacional, nacional e institucional)		
		2.9 Local (Arquitectura internacional e institucional)		
Vanguardias (Corrientes, tendencias, estilos, otros, en Europa y América)		2.10 Internacional (Los referentes, Tange, Breuer, Saariner, Aalto, Niemeyer, Utzon, Johnson, Portman, Pei, Team Ten, Kahn, Stirling, Siza, Rogers, Sert, Fuller, Smithsons, Archigram, Isozaki, Kurokawa, Piano y Rogers, Foster, Hollein, Pelli, Meier, Eisenman, Graves, Freidman, Venturi, Rossi, Bofill, Bota, Krier)		
Personajes		2.11 Nacional (Pedro Ramírez Vázquez, Juan Sordo Madaleno, Augusto Álvarez, Francisco Artigas, Luis Barragán, Antonio Attolini, Félix Candela, Joaquin Álvarez Ordoñez, Enrique Castañeda Tamborrel, Salvador de Alva Martin, Ricardo de Robina, Juan José Díaz Infante, Enrique García Formenti, Teodoro González de León, Abraham Zabudovsky, Manuel González Rul, Agustín Hernández, Ricardo Legorreta, Jaime Ortíz Monasterio y Garay, Reynaldo Pérez Rayón, Alejandro Prieto, Manuel Rossen Morrison, Alejandro Zohn) Local (Egresados por escuelas: arquitectos de la UNAM, Ingenieros arquitectos de la ESIA IPN, Ingenieros civiles de la UMSNH)		



UNIDAD III.- Arquitectura Posmoderna

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
Arquitectura Posmoderna 1975-1995 Contexto (En diversos campos culturales) Escuelas (La educación en la arquitectura) Vanguardias Personajes	4	3.1 Internacional (Panorama de la arquitectura europea y americana al final de la Guerra fría) 3.2 Nacional (Panorama de la arquitectura Mexicana: crisis del periodo posrevolucionario) 3.3 Local (Panorama de la arquitectura en Morelia y su situación política-administrativa) Internacional (Pluralidad en la educación) 3.4 Nacional (Fortalecimiento de la educación privada) 3.5 Local (surgimiento de la Escuela de Arquitectura de la UMSNH, y de escuelas de diseño en el ámbito privado) 3.6 Internacional (Posmodernidad, deconstructivismo) 3.7 Nacional (Regionalismo, y tendencias internacionales) 3.8 Local (Regionalismo, tendencias internacionales) 3.9 Internacional (Lo continuo, Coop Himmelblau, Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha M. Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi; Moneo, Nouvel, Tadao Ando, Calatrava, Miralles) 3.10 Nacional (Lo continuo, nuevas generaciones) 3.11 Local (Generaciones sobrepuestas)	Localización de fuentes. Desarrollo escrito de temas dados. Visita a edificaciones representativas. Preparación de exposiciones.	Evaluación de exposiciones, de participación en clase y de trabajos escritos. Examen parcial.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

- 1.- Expositiva
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas
- 7.- Prospección de edificaciones

RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3.- Diapositivas
- 4.- Internet
- 5.- Fuentes documentales
- 6.- Casos prácticos

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidades.

Unidad I 1er parcial: examen escrito y presentaciones
Unidad II 2o parcial: examen escrito y presentaciones
Unidad III 3er parcial: examen escrito y trabajo final

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Parciales.....	60% (20% cada uno)
Final.....	20%
Tareas.....	10%
Ejercicios realizados en clase.....	10%

Según el tipo de documento (reporte, resumen, ensayos, etcétera) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas:

Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, entre otros.

Contenido: claridad de ideas, redacción y ortografía;

(Además, según el documento también se considerará la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.)

BIBLIOGRAFÍA

- AICHER, Olt, *El mundo como proyecto*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002.
- BARRAZA López, Lilia y Alejandro Rodríguez Bolado, *Teorías y obras, arquitectura mexicana 1968-2000*, México, UNAM, 2003
- BENEVOLO, Leonardo *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994
- BROSA, Víctor, *Alvar Aalto*, Barcelona, Serbal, 1998
- CEJKA, Jan, *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, México, Gustavo Gili, 1999
- CLAYTON, Marie, *Frank Lloyd Wright field guide*, Taiwan, Running press, 2002
- COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- DE FUSCO, Renato, *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Ed. Celeste, 1993.
- De ANDA, Enrique X., *Historia de la arquitectura mexicana*, México, D.F., Gustavo Gili, 1995.
- , *Una mirada a la arquitectura mexicana del siglo XX (diez ensayos)*, México, CONACULTA, 2005
- ELGUERO Hume, Enrique, *Jóvenes arquitectos mexicanos*, México, COMEX/FCARM, 1993
- ETTINGER, Mc Enulty, Catherine, y Salvador Jara Guerrero, *Arquitectura contemporánea*, México, D.F., Plaza y Valdés Editores, 2008.
- ETTINGER, Mc Enulty, Catherine, y Salvador García Espinosa, *Michoacán: Arquitectura y Urbanismo. Patrimonio en transformación*, México, D.F., División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura UMSNH, 2008.
- EVERS, Bernd, (comp.) *Architectural theory from the renaissance to the present*, Italia, Taschen, 2003
- FERLENGA, Alberto (sel.) *Aldo Rossi*, Barcelona, Serbal, 1992
- FIEDLER Jeannine y Meter Feierabend (eds.) *Bauhaus*, Madrid, Konemann, 2000
- FLETCHER, Banister, *Historia de la arquitectura, El siglo XX*, México, LIMUSA/UAM, 2005
- FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, México, D.F., Ed. Gustavo Gili, 1983.
- GONZÁLEZ Cortázar, Fernando (coord.) *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, CONACULTA, 2004
- HEARN, Fil, *Ideas que han configurado edificios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- JENKS, Charles, y William Chaitkin, *Architecture today*, Japan, Academy Editions, London, 1982.
- JODIDIO, Philip, *Contemporary american architects, vol.IV*, Milán, Taschen, 1997
- MONTANER, José María, *Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1993.
- MORRIS, A.E.J., *Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- NOELLE, Louise, *Arquitectos contemporáneos de México*, México, D.F., Trillas, 2005.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 3° ed. 2001
- PATETTA, Luciano, *Historia de la arquitectura, antología crítica*, Madrid, Celeste ediciones, 1997
- PORTOGHESI, Paolo, *Arquitectura y naturaleza, arquetipos y semejanzas*, Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, s/a
- RISEBERO, Bill, *Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental*, Ed. Blume, Madrid, 1982.
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999
- SANTOS, Milton, *A natureza do espaço*, São Paulo, Universidade de São Paulo, 2006
- SEGRE, Roberto, et. al., *Arquitectura y Urbanismo, de los orígenes al siglo XIX*, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- VARGAS Salguero, Ramón (coord.) CHANFÓN Olmos, Carlos (coord. gral.) *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, vol. III tomo II "Afirmación del nacionalismo y la modernidad"*, México, Fondo de Cultura Económica- UNAM, 1998
- ZABALBEASCOS, Anaxu y Javier Rodríguez Marcos, *Minimalismos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001
- ZANCO, Federica, Luis Barragán, *la revolución callada*, Italia, Skira/Barragán Foundation/Vitra Design Museum, 2001
- ZEVI, Bruno, *El lenguaje moderno de la arquitectura. Guía al código anticlásico* *Arquitectura e historiografía*, España, Ed. Poseidón, 1978.
- ZEVI, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, España, Ed. Poseidón, 1979.