

**AREA:**

Composición Arquitectónica

**SUB AREA:**

Técnicas de Representación Básica

**MATERIA:**

Técnicas de Representación Arquitectónica

Tercer Semestre

5 Créditos

**HORAS:**

Hrs./Semana 4 Hrs.

Frente a grupo: 60 Hrs.

(15 Hrs. Teóricas y 45 Has. prácticas)

45 Hrs. Extraclase

Total: 105 Hrs.

**PRE-REQUISITO:**

Dibujo al Natural, Dibujo Arquitectónico y Perspectivas y Sombras I, Composición Arquitectónica II

**CO-REQUISITO:**

Perspectiva y Sombras II, Composición Arquitectónica III

**REQUISITOS PARA:**

Medios gráficos superiores, Taller de Composición IV,

**PROBLEMA EJE:**

La representación del proyecto arquitectónico utilizando técnicas de expresión básicas.

**PROPOSITO DE LA MATERIA:**

Que el estudiante desarrolle la habilidad de aplicar técnicas básicas en la representación grafica de los proyectos arquitectónicos como medio de refuerzo para la transmisión de sus ideas.

**DEFINICION DE LA MATERIA:**

La materia de técnicas de representación arquitectónica es el medio a través del cual el estudiante adquiere conocimientos acerca del manejo del claroscuro y la teoría del color empleando técnicas expresivas básicas.

**JUSTIFICACION:**

La materia permite estimular la creatividad y sensibilidad del estudiante, enriqueciendo el proceso de comunicación grafica aplicado al proyecto arquitectónico, y dotándolo del cuerpo de conocimientos básicos que lo fundamenta.

**OBJETIVO GENERAL:**

Capacitar al alumno en el manejo de tonos y contrastes y en el uso racional del color, así como proporcionar una técnica de representación básica que le permita desarrollar sus habilidades de expresión y comunicación.

**OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:****DOCENCIA**

Capacitar al alumno en el manejo de la técnica de la acuarela, y el plumón, partiendo del entendimiento del claroscuro y la teoría del color y pueda así manejarlos racionalmente.

**INVESTIGACION**

Incentivar al estudiante en la experimentación y descubrimiento de nuevas posibilidades en el desarrollo y aplicación de cada una de las técnicas a través de sus propios ejercicios..

**PRODUCTO**

Aplicación de la técnicas básicas en la representación de sus proyectos Arquitectónicos, buscando la vinculación con otras materias afines.

**ESTRUCTURACION:**

Unidad 1: El claroscuro y su manejo en acuarela.

Unidad 2: Teoría del color y su manejo en la acuarela.

Unidad 3. Técnica del Plumón.

**OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:**

<b>UNIDAD 1:</b> Manejar la técnica del medio tono o lavada, como medio indispensable para el dominio del claroscuro. Aprender el manejo de la acuarela, conociendo los utensilios y materiales adecuados a través de la realización de ejercicios intensos de tintas planas y esfumados
<b>UNIDAD 2:</b> Entender la teoría del color, como fenómeno físico y psíquico y la aplicación racional del color y sus diferentes usos, a través de los diferentes esquemas de color. (monocromía, bicromía, tricromía, analogías y policromías). Perfeccionar el manejo de la acuarela.
<b>UNIDAD 3.</b> Conocer y manejar la técnica del plumón y sus efectos visuales al aplicarse sobre papel albanene, mantequilla y cartulina. Practicar la aplicación del plumón en la representación proyectos arquitectónicos.

**UNIDAD 1 : TECNICA DEL MEDIO TONO O LAVADA:**

SUBTEMA	No.DE SESIONES	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Introducción <ul style="list-style-type: none"> <li>El medio tono como indispensable para el dominio de claroscuro.</li> <li>Posibilidades de la técnica de la acuarela, descripción y características</li> </ul>	1	Presentación del programa, materiales y herramientas de trabajo y organización de las evaluaciones  Explicar en que consiste la técnica de la acuarela, la necesidad del uso de materiales profesionales: sus características, ventajas y posibilidades de aplicación.  Explicación del Montaje de una lámina sobre el bastidor	Adquirir el material necesario para la realización de la técnica de la acuarela: Acuarelas Pinceles Papel para acuarela Base o soporte para papel Material complementario  Realizar el montaje de la lámina	Primera evaluación :  Se calificaran laminas de ejercicios tintas planas y esfumados.  Laminas conteniendo juego de volúmenes en isométrico y perspectiva cónica.
La tinta plana y el esfumado, valoración tonal, la luz como elemento de definición del volumen	2	Ejercicios de identificación, y familiarización con la técnica de la acuarela: <ul style="list-style-type: none"> <li>tintas planas,</li> <li>escalas mediante veladuras</li> <li>esfumados</li> </ul>	Practicar sobre ejemplos de volumetría simple	Se realizará la <b>Primera evaluación</b> parcial con los ejercicios realizados en esta unidad
Aplicación en la Perspectiva	3	Práctica de vegetación y celaje		

**UNIDAD 2 : TEORIA DEL COLOR Y SU MANEJO EN LA ACUARELA**

SUBTEMA	No.DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Teoría del color * Su fenómeno físico * Su aspecto teórico	1	Análisis del órgano de visión, como se percibe el color , descomposición de la luz "espectro", teoría del químico color pigmento, teoría del físico color luz, colores primarios, secundarios e intermedios, complementarios, fríos, cálidos, etc.		<b>Segunda evaluación :</b>  Se evaluará sobre el desarrollo del tema del disco de valores
2.- Manejo del color. * Su aspecto practico	3	Explicar las dimensiones del color (tono, matiz y croma.). Degradación, tintes y pardos.	Ejercicio de centralización del color para el disco, degradaciones de un color a tintes y pardos. Terminar disco de valores. Trazos, apuntes perspectivas a lápiz de la siguiente lamina.	Evaluación sobre las láminas realizadas sobre los temas de:
* Bicromía	2	Ejercicio de la aplicación sobre apuntes perspectivas Aplicando la Bicromía.	Terminación de la lámina de bicromía.  Trazo de perspectiva de la siguiente lamina.	se sugiere la vinculación con las materias de Arquitectura Medieval, Perspectivas y Sombras II ó Composición Arquitectónica.
* Tricromía.	2	Ejercicio de aplicación de la técnica sobre perspectivas. Usando un color y los adyacentes del complementario mas negro.	Terminación de la lámina de tricromía.  Apunte perspectivo de la siguiente lamina.	
* Analogía	2	Elegir para su aplicación una perspectiva interior o exterior	Terminación de la lámina de Analogía	Los formatos se establecerán según acuerdo de



			Apunte perspectivo de la siguiente lámina.	academia.
* Policromía	2	Aplicar la técnica sobre una perspectiva. Tema libre	Terminación de la lámina de Policromía	
TOTAL DE SESIONES PARA TÉCNICA DE ACUARELA	18		Apunte perspectivo de la siguiente lámina.	

**UNIDAD 3 : TÉCNICA DEL PLUMÓN (DE ACEITE Y DE AGUA).**

SUBTEMA	No.DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN	
1.- Introducción a la técnica del plumón, descripción, características y posibilidades que ofrece la técnica	1	Introducción a la técnica, alcances, materiales y exposición de ejemplos prácticos.	Adquirir el material para la realización de la técnica. Plumones de aceite Plumones de agua Papel Materiales complementarios	Tercera evaluación.	
2.- Ejercicios básicos de aplicación de plumón sobre plantas arquitectónicas.	2	Aplicación de la técnica del plumón, sobre plantas arquitectónicas previamente trazadas. Se recomienda que utilicen los planos del semestre anterior	Realización de ejercicios previo trazo a mano alzada con tinta y aplicando la técnica de plumón.		Se evaluarán los resultados de la correcta aplicación del plumón, utilizando diferentes tipos de soporte
3.-Ejercicios básicos de aplicación de plumón sobre alzados.	2	Aplicación de la técnica del plumón, sobre fachadas y/o cortes arquitectónicos previamente trazados. Se recomienda que se utilicen los planos del semestre anterior	Realización de ejercicios previo trazo a mano alzada con tinta y aplicando la técnica de plumón.		
4.- Aplicación sobre proyecto arquitectónico que incluya: Planta de Conjunto. Planta Arquitectónica. Alzados. Perspectivas	5	Aplicación de la técnica sobre planos arquitectónicos. Se recomienda que se utilicen los planos generados en el taller de composición durante el semestre en curso.	Terminación del trabajo iniciado en clase empleando trazo con instrumentos, mano alzada y/o impresión de planos con tinta y aplicando la técnica de plumón.	La calificación final corresponderá al promedio de las dos evaluaciones.	
TOTAL DE SESIONES PARA PLUMÓN	10				

**TECNICAS DE ENSEÑANZA:**

El método de enseñanza realiza su función objetiva casi simultáneamente con la exposición teórica a través de material gráfico presentado a los alumnos en forma de láminas y proyecciones y la realización de ejercicios prácticos ejecutados por el estudiante en el taller y extraclase en supervisión directa del docente.

**RECURSOS DIDACTICOS:**

\* Láminas ejercicios ya realizados  
\* Proyecciones  
\* Video y Fotografía.  
\* Ejemplos prácticos por parte del profesor.

**EVALUACIONES:**

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante de su aprendizaje y aplicación de la técnica, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidad.

UNIDAD 1:	PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL	20%	
UNIDAD 2:	SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL		40%
UNIDAD 3:	TERCERA EVALUACION PARCIAL		40%

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Asistencia y cumplimiento	10%
Trabajos hechos en clase y extraclase	50%
Evaluación final de cada técnica	40%

**BIBLIOGRAFIA:**

Básica para el alumno:

- WUCIUS, Wong. **Principios del diseño del color**. México. Ed. Gustavo Gili. 1992. 100 pp.  
KUPRERS, Harald. **Fundamento de la teoría de los colores**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1988 204 pp  
PARRAMON, José m./G. Fresquet. **Como pintar a la acuarela**. Barcelona. Ed. Parramón Ediciones, S. A. 1992.  
COMALA, Juan T. **Pintando a la acuarela**. Barcelona. Ed. CEAC. 1969.  
SCOTT, Marilyn, **Pintura con acuarela**, China, Ed. Taschen, 2006.  
CERVERER, Francisco Asensio, **Acuarela para principiantes**, Slovenia, Konemann, 2005.  
LIGHT, Duane R., **Watercolor**, California, Walter Foster Publishing, 1984.  
ARCAS, Santiago, et.al., **Perspectiva para principiantes**, Slovenia, Kónemann, 2005.

De consulta para el maestro:

- SWAN, Alan. **El color en el diseño gráfico**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1993. 114 pp.  
HELMUT, Jacoby. **Dibujos de arquitectura**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1977. 111 pp.  
HELMUT, Jacoby. **El dibujo de los arquitectos**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1977. 143 pp.