

**ÁREA:**

Teórica- humanística

SUB AREA:

Historia

MATERIA:

Arquitectura y Urbanismo de la Edad Media Tercer Semestre 6 créditos

HORAS:Hrs./ Semana : 3 hrs. Frente a grupo: 42 horas
1 hrs. extra-clase por semana Total: 56 hrs.**PRE- REQUISITO:**

Arquitectura de las Culturas Antiguas

CO-REQUISITO:

Técnicas de Investigación

REQUISITO PARA:

Arquitectura Renacentista y barroca; Arquitectura Mexicana: Mesoamericana y Virreinal

PROBLEMA EJE:

El conocimiento del espacio arquitectónico y urbano de la Edad Media, y su relación con las condicionantes que lo propiciaron.

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

El conocimiento del espacio de la arquitectura y urbanismo de la Edad Media para fortalecer los aspectos de la materia que apuntan a la construcción de la arquitectura contemporánea occidental.

JUSTIFICACIÓN:

El estudio de la historia de la arquitectura permite comprender los paradigmas de la Edad Media y su correlación. También se da a conocer la relación entre arquitectura y sociedad dándole un carácter humanístico a lo arquitectónico.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la historia del espacio arquitectónico y urbano de la Edad Media a través de un análisis reflexivo.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Capacitar al alumno en el dominio de las invariantes históricas del diseño urbano arquitectónico durante el periodo de la baja y alta edad media de occidente.	Propiciar en el alumno la consulta de fuentes de información específicas relacionadas con la materia de historia y urbanismo de la edad media.	Que el estudiante reconozca las invariantes de las culturas y su justificación dentro de las sociedades desarrolladas durante el periodo de la baja y alta edad media de occidente.

ESTRUCTURACIÓN:

El curso está dividido en 5 unidades:
 Unidad 1: Antecedentes generales: Ubicación histórica y geográfica, periodización de la Edad Media en la Arquitectura
 Unidad 2: Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Antecedentes.
 Unidad 3: Arquitectura de los pueblos invasores y sus contextos.
 Unidad 4: Arquitectura Románica.
 Unidad 5: Arquitectura Gótica y Ciudad Medieval.

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:
UNIDAD I.- Antecedentes generales: Ubicación histórica y geográfica, periodización de la Edad Media en la Arquitectura

Que el alumno conozca y reflexione sobre las condicionantes históricas y culturales que enmarcaron la periodización de la Edad Media

UNIDAD II.- Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Antecedentes.

Que el alumno conozca y reflexione sobre las condicionantes que enmarcaron la aparición de la arquitectura paleocristiana, y la importancia que tendrán en la arquitectura cristiana

UNIDAD III.- Arquitectura de los pueblos invasores y sus contextos.

Que el alumno comprenda la importancia de la influencia de las Invasiones Bárbaras y de las incursiones del Islam al territorio romano y la manera en que se extenderán éstas influencias para la posterior conformación de la arquitectura románica.

UNIDAD IV.- Arquitectura Románica.

Que el alumno comprenda la importancia de la conformación de la cultura y de la arquitectura del Románico, así como de los elementos constructivos más representativos.

UNIDAD V.- Arquitectura Gótica y Ciudad Medieval.

Que el alumno comprenda los principales elementos culturales que dieron origen a la arquitectura gótica, así como el desarrollo de la ciudad medieval.

UNIDAD I: Antecedentes generales: Ubicación histórica y geográfica, periodización de la Edad Media en la Arquitectura

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.1.- Ubicación temporal, desarrollo crono-gráfico de la Edad Media en Europa 1.2.- Ubicación crono-tópica de la Alta Edad Media 1.3.- Ubicación crono-tópica de la Baja Edad Media	1	Exposición teórica y discusión en clase de los siguientes temas: 1.1 Principales elementos arquitectónicos y urbanos heredados de la cultura de la Roma Imperial 1.2. Movilización cultural, evangelización y formación de la institución eclesiástica altomedieval 1.3. Movilización cultural, secularización eclesiástica y aparición del capitalismo bajomedieval.	1.1. Cronograma y tabla comparativa o mapa conceptual de las principales regiones, culturas y eventos que integran la Edad Media. 1.2. Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos	Reportes y trabajos escritos. Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo

UNIDAD II: Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Antecedentes.

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
PALEOCRISTIANISMO 2.2.- Condicionantes sociales, económicas y culturales 2.3.- Edificios más representativos, características constructivas y expresivas (pintura y escultura) 2.4.- Repercusiones en la arquitectura histórica ARQUITECTURA DEL IMPERIO BIZANTINO 2.5.- Condiciones sociales, económicas y culturales 2.6.- Edificios más representativos, características constructivas y expresivas (pintura y escultura) 2.7.- Repercusiones en la arquitectura histórica posterior	3	Exposición teórica y discusión en clase de los siguientes temas: 1.2 El surgimiento del cristianismo y la necesidad de un nuevo espacio arquitectónico 1.3 Las Catacumbas 1.4 La Domus Dei y los primeros espacios de culto cristiano 1.5 La oficialización del cristianismo en el Imperio Romano y la incorporación de la Basílica a la arquitectura religiosa cristiana. 1.6 Los principales elementos de la iconología cristiana 1.7 Definir características sociales, culturales, económicas y políticas que enmarcaron la construcción arquitectónica y urbana de las culturas del Imperio Bizantino 1.8 Estudio de la ciudad de Constantinopla y asentamientos bizantinos 1.9 Reflexión sobre las aportaciones arquitectónicas: el uso de la cúpula 1.10 La decoración de los templos y los mosaicos bizantinos	1.3. Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos 1.4. Realizar un reporte del tema y una línea del tiempo por regiones (señalando los principales espacios paleocristianos y los principales acontecimientos suscitados) 1.5. Realizar un glosario de términos (definición, dibujo y materiales) de los principales elementos arquitectónicos 1.6. Tabla comparativa o mapa conceptual de las principales aportaciones arquitectónicas y urbanas de las principales ciudades abordadas en clase.	Reportes y trabajos escritos. Exposición y / o Investigación de un tema referente al periodo Examen parcial



UNIDAD III.- Arquitectura de los pueblos invasores y sus contextos.

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
3.1.- La arquitectura de los pueblos bárbaros	6	Exposición teórica	2.1 Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos	Reportes y trabajos escritos.
3.2.- Condiciones históricas y culturales en que se dieron las Invasiones Bárbaras de las tribus del norte de Europa y de los grupos musulmanes de la Península Arábiga.		1.1. Las aldeas y las casas comunitarias	2.2. Realizar un reporte del tema y una línea del tiempo señalando los principales acontecimientos suscitados	Glosario de términos
3.3.- Principales elementos de la arquitectura del Islam		1.2. La caída de Imperio Romano y la incorporación de elementos arquitectónicos de tradición bárbara	2.3. Realizar un glosario de términos (definición, dibujo y materiales) de los principales elementos arquitectónicos	Elaborar un cartel alusivo a la producción edilicia del siglo V relacionándolo con la teoría arquitectónica
3.4.- Los edificios representativos de la arquitectura de origen bárbaro		1.3. La Mezquita: minaretes y espacios de culto	2.4. Elaborar un cartel alusivo a la producción edilicia del Islam	Ensayo y examen escrito
		1.4. Edificios palaciegos árabes, jardines		
		1.5. Lacerías y decoración geométrica árabe		

UNIDAD IV.- Arquitectura Románica.

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
4.1.- Condiciones históricas y culturales en que se gestó la arquitectura del Románico.	9	2.1 Analizar las condicionantes sociales y culturales derivadas de las invasiones bárbaras	2.5 Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos	Reportes y trabajos escritos.
4.3.- Principales elementos proyectuales, constructivos y expresivos de la arquitectura del Románico		2.2 Definir y reflexionar sobre los procesos de evangelización de los pueblos paganos.	2.5. Realizar un reporte del tema y una línea del tiempo señalando los principales acontecimientos suscitados	Glosario de términos
4.4.- Los edificios representativos del Románico		2.3 Analizar y reflexionar acerca de la constitución de los conventos como los elementos arquitectónicos más representativos del románico.	2.6. Realizar un glosario de términos (definición, dibujo y materiales) de los principales elementos arquitectónicos	Elaborar un cartel alusivo a la producción edilicia del siglo VI al IX relacionándolo con la teoría arquitectónica
		2.4 Analizar y estudiar los castillos y fortalezas y su importancia en el mundo románico	2.7. Elaborar un cartel alusivo a la producción edilicia de los siglos VI al IX mostrando las condicionantes que dieron su origen.	Ensayo

UNIDAD V.- Arquitectura Gótica y Ciudad Medieval.

SUBTEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
5.1.- Los cambios en la forma de construir desde el Románico y el arraigo de la cultura constructiva del Gótico	11	Exposición teórica	2.6 Lectura sobre el tema y la realización de un reporte reflexivo de los temas vistos	Reportes y trabajos escritos.
5.2.- Las catedrales góticas y las innovaciones constructivas estructurales		2.1.- Analizar las condicionantes de secularización de los sectores eclesiásticos	2.8. Realizar un reporte del tema y una línea del tiempo señalando los principales acontecimientos suscitados	Glosario de términos
5.3.- La Geometría en el diseño de las catedrales góticas		2.2 Definir y reflexionar sobre los procesos de transformación en los materiales y sistemas constructivos.	2.9. Realizar un glosario de términos (definición, dibujo y materiales) de los principales elementos arquitectónicos	Elaborar un cartel alusivo a la producción edilicia del siglo XII relacionándolo con la teoría arquitectónica
5.4.- Los gremios constructivos y la aparición de los burgos artesanales: la ciudad medieval		2.3. La geometría y el diseño de las obras catedralicias	2.10. Elaborar un cartel alusivo a la producción edilicia del Gótico	Ensayo y examen final
5.5.- Elementos arquitectónicos hacia el Renacimiento.	14	2.3 Reflexionar sobre la consolidación del capitalismo medieval y la importancia de la organización gremial constructiva en la formación de las ciudades medievales		
		2.4. Las características morfológicas de la ciudad medieval		

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA**

- 1.- Expositiva
- 2.- Exegética (lectura y comprensión de textos)
- 3.- De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- 4.- De argumentación
- 5.- De participación colectiva
- 6.- Tareas dirigidas

RECURSOS DIDÁCTICOS

- 1.- Apuntes de clase
- 2.- Cuadros sinópticos
- 3.- Bosquejos temáticos
- 4.- Glosarios de términos
- 5.- Presentaciones de diapositivas
- 6.- Buscadores de internet
- 7.- Material de lectura y consulta

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidades.

Unidad I y II	1er. Examen parcial
Unidad II	2º Examen Parcial
Unidad III y IV	3º Examen Parcial

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parciales.....	40% (20% cada uno)
Final.....	30%
Tareas.....	20%
Asistencia y ejercicios realizados en clase.....	10%

Según el tipo de documento (reporte, resumen, avances de protocolo y/o de investigación, entregas finales) algunos de los criterios a seguir son:

Cumplimiento en fechas de entregas;

Presentación, dónde se revisarán aspectos tales como: limpieza, hoja de presentación, claridad en la estructura, numeración de páginas, etcétera.

Contenido: jerarquía en el manejo de títulos y subtítulos; claridad de ideas, redacción y ortografía; Además, según el documento a revisar también se considerará la calidad y cantidad en fuentes de información, así como la forma en que estos se citan.

BIBLIOGRAFÍA

- BAIROCH, Paul. *De Jericó a México, historia de la urbanización*, México, Trillas, 1990. 504 p.
- BAKER, Geoffrey H. *Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura*, México, Gustavo Gili, 1998. 319 p.
- BASSEGODA Nonell, Juan. *Historia de arquitectura*, México, Editia mexicana, 1984. 373 p.
- BLOCH, Marc. *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, col. Breviarios, 2000. 202 p.
- BROM, Juan, *Esbozo de historia universal*, México, Grijalbo, 2000, 317 p.
- BUSSAGLI, Marco, *Comprender la arquitectura, Atlas ilustrado de la arquitectura*, Madrid, Susaeta, s/a, 287 p.
- CHUECA Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo*, Barcelona, Alianza editorial, 1985. 241 p.
- COLLINGWOOD, R. G. *Idea de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996. 323 p.
- CORTÉS Martínez, Inmaculada (dir.) *Síntesis de culturas mudéjar, itinerario cultural del mudéjar en México*, Granada, Fundación el legado andalusí, 2002, 144 p.
- GALLION B. Arthur. *Urbanismo. Planificación y diseño*, México, CECSA, 1959. 535 p.
- GARCÍA Ramos, Domingo. *Iniciación al urbanismo*. México, UNAM, 1983.
- LÓPEZ Guzmán, Rafael (coord.) *La arquitectura del Islam occidental*, Madrid, El legado andalusí/Lunwerg/UNESCO, 1995, 231 p.
- PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura, antología crítica*, Madrid, Celeste ediciones, 1997. 416 p.