



AREA:

Composición Arquitectónica.

SUB AREA:

Representación Arquitectónica.

MATERIA:

Perspectivas y sombras II Tercer Semestre 5 Créditos

HORAS:

Hrs./Semana: 4hrs. Frente a Grupo: 60hrs/sem.
(30 hrs. Teóricas, 30 hrs. Practicas), 30 hrs. Extra clase. TOTAL: 90 hrs./sem.

PRE-REQUISITO:

Perspectivas y Sombras I, Geometría Descriptiva II, Taller de Composición Arquitectónica II.

CO-REQUISITO:

Taller de Composición Arquitectónica III.

REQUISITOS PARA:

Taller de Composición Arquitectónica III y Técnicas de Representación Básicas.

PROBLEMA EJE:

Aplicación de la Perspectiva y Sombras (Métodos).

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

Aplicación de los métodos y procedimientos de las Perspectivas y Sombras a proyectos arquitectónicos para su representación gráfica.

JUSTIFICACIÓN:

Es la herramienta básica e indispensable para el entendimiento y prefiguración tridimensional de los espacios interiores y exteriores, que integran todo proyecto arquitectónico, para la aplicación de las diferentes técnicas de representación y el medio para el entendimiento en sus diferentes etapas.

OBJETIVO GENERAL:

Capacitar al alumno en el conocimiento de la representación tridimensional para lograr el enriquecimiento sensorial de los diferentes espacios arquitectónicos.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

DOCENCIA INTEGRACIÓN PRODUCTO

Proporcionar al alumno los conocimientos básicos en concepción de los espacios tridimensionales, mediante la aplicación de los métodos específicos, que faciliten el desarrollo del quehacer arquitectónico.	Conducir al alumno a las fuentes de información específicas sobre el tema, posibilitando la aplicación de sus conocimientos a través de ejercicios.	Representación arquitectónica de proyectos a través de la aplicación de los métodos de Perspectivas y Sombras.
--	---	--

ESTRUCTURACIÓN:

El curso esta dividido en seis unidades:

Unidad 1: Aplicación de la Perspectiva Paralela (Caballera, Isométrica y Militar).

Unidad 2: Aplicación de la Perspectiva Cónica (Método de Visuales y Dominantes). Selección de todos los puntos de vista posibles exterior e interiores de un proyecto arquitectónico y ejecución de las perspectivas a trazo libre en plan de Croquis arquitectónico con calidad y soltura.

Unidad 3: Trazo de la Perspectiva en interiores y exteriores, seleccionadas de los croquis en la unidad anterior, aplicando los métodos simplificados con instrumentos, agregando los elementos componentes de la perspectiva (sombras, figura humana, automóviles, follaje, etc.)

Unidad 4: Técnicas de tinta y lápiz aplicadas a las perspectivas para su representación final.

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:

UNIDAD 1: Adiestrar al alumno en la aplicación de la perspectiva paralela en el proyecto arquitectónico: Caballera (detalles arquitectónicos), Isométrico (instalación hidrosanitaria) y Militar (vista interior de un proyecto).

UNIDAD 2: Adiestrar al alumno en la aplicación de la Perspectiva Cónica (Método de Visuales y Dominantes) a través del croquis arquitectónico, aplicado al Proyecto desde cualquier punto de vista del observador y con diferentes variantes de la perspectiva.

UNIDAD 3: Manejo con destreza de los Métodos Simplificados de Perspectivas y Sombras con instrumentos.

UNIDAD 4: Proporcionar los conocimientos de los métodos de las Técnicas de Tinta y Lápiz para su aplicación en las Perspectivas del modulo anterior para su presentación final.

Al final del semestre el alumno realizará una presentación en PowerPoint de los trabajos elaborados durante el semestre.

UNIDAD 1: PERSPECTIVA PARALELA.

SUB-TEMA	No. de Sesión	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.-Presentación.	1	Programas, objetivos, materiales, y evaluaciones.	Pedir un proyecto de preferencia de casa habitación.	Se calificaran trabajos hecho en clase y Extraclase, que deberán contener perspectiva: Caballera, Isométrica y Militar.
2.-Perspectiva.		Del proyecto arquitectónico.		
*Caballera	1	Aplicación de detalles constructivos.	Ejecución de los trabajos iniciados y revisados en clase.	
*Isométrica.	1	Aplicación en instalaciones hidrosanitarias.	(Con instrumentos a tinta).	
*Militar.	1	Vista interior del proyecto, desmontando la techumbre y entrepiso.	Pedir proyecto para la siguiente unidad.	

UNIDAD 2: APLICACIÓN DE LA PERSPECTIVA CÓNICA (MÉTODO DE VISUALES Y DOMINATES).

SUB-TEMA	No. de Sesión	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.-Selección de un punto de vista. Ejecución de las perspectivas a trazo libre "croquis".	6	De dos proyectos de conjuntos preferentemente no casa tipo medio, realizar los croquis arquitectónicos a lápiz con soltura y calidad agregando ambientación, de todos los puntos de vista posibles, exteriores e interiores.	Ejecución de trabajos según análisis y ejemplos en clase. Deberá apreciarse las características de croquis arquitectónico.	Se calificaran los trabajos "croquis" hechos en clase y Extraclase. Contendrán todos los croquis de los dos proyectos, exteriores e interiores. Deberá calificarse la interpretación del croquis arquitectónico.



UNIDAD 3: TRAZO DE PERSPECTIVA APLICANDO LOS METODOS SIMPLIFICADOS.

SUB-TEMA	No. de Sesión	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.-Trazo de Perspectivas exteriores e interiores, aplicando los métodos simplificados.	4	De los croquis realizados en el modulo anterior, seleccionar dos o mas Perspectivas exteriores e interiores y trazar aplicando los métodos simplificados con instrumentos a lápiz, complementado con sombras y toda la aplicación.	Terminación de los trabajos iniciados en clase El alumno deberá enfrentarse al Proyecto Arquitectónico para la realización de las Perspectivas.	Se calificarán las cuatro o más Perspectivas realizadas de los proyectos hechas con instrumentos a lápiz con toda la ambientación necesaria. Se hará examen en tiempo de clase. El tema deberá contener "trazo de Perspectiva por Método Simplificado".

UNIDAD 5: APLICACIÓN DE TECNICAS "TINTA Y LAPIZ".

SUB-TEMA	No. de Sesión	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.-Técnica de Tinta China. *Empastamiento.	1	Explicación de la técnica de la Tinta China, el fenómeno de la "Fusión Óptica".	Ejecución de láminas definitivas con los empastados, trazado con instrumentos a lápiz y entintada a pulso.	Se calificarán los cuatro o más perspectivas realizadas de los proyectos hechas con instrumentos a lápiz con toda la ambientación necesaria. Se hará examen en tiempo de clases. El tema deberá contener "trazo de Perspectiva por Método Simplificado". Se harán exámenes en las dos horas de clase aplicando cualquiera de las dos técnicas (Tinta o lápiz)
*Calidades de líneas.	1	Diferentes tipos de empastamientos representando, tonos, texturas y materiales diferentes calidades de líneas: líneas interiores y líneas de contorno.	Trazo de láminas definitivas de perspectivas con técnicas en tinta trazadas con instrumentos a lápiz y entintadas a pulso.	
	4	Aplicación de la técnica sobre una perspectiva exterior e interior trazadas en el modulo anterior.		
2.-Técnica de Lápiz.	1	Explicar que es el "Dibujo de mancha" el blanco y el negro como contraste máximo, tonalidades intermedias.	Terminación de láminas iniciadas en clase. Aplicación en volúmenes.	*Perspectiva interior técnica a lápiz.
*El lápiz como técnica de Expresión Arquitectónica.	2	Ejercicios de identificación de la técnica superficies uniformes y esfumado. Aplicación de un juego de volúmenes en isométrico (superficies planas) y en Perspectiva Cónica (esfumado) con sombras.	Trazo y terminación de láminas iniciadas en clase con perspectivas interiores y exteriores, aplicando la técnica de lápiz a mancha, cuidando los elementos de ambientación, luz y sombra, proporción, encuadre, membrete.	
	4	Aplicación de la técnica sobre una Perspectiva exterior e interior, trazadas en el modulo anterior.		

**TECNICAS DE ENSEÑANZA**

El método de enseñanza, realiza su función objetiva casi simultáneamente con las exposiciones teóricas, a través de un abundante material gráfico presentado a los alumnos en forma de croquis, láminas y proyecciones.
Realización de ejemplos ejecutados por el docente y realización de ejercicios prácticos ejecutados por el estudiante en el taller y Extraclase con la supervisión del docente.

RECURSOS DIDACTICOS:

- Pintarrón.
 - Transparencias.
 - Acetatos.
 - Exposiciones
- Ejemplos.

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante del aprendizaje y aplicación de los diferentes temas, para lo cual se harán diferentes evaluaciones parciales por unidad.

- UNIDAD 1.- Primer examen parcial 25%
- UNIDAD 2.- Segundo examen parcial 25%
- UNIDAD 3.- Tercer examen parcial 25%
- UNIDAD 4.- Cuarto examen parcial 25%

CONCEPTOS A EVALUAR:

- | | |
|--|-----|
| • Asistencia y cumplimiento | 10% |
| • Álbum, trabajos hechos en clase y Extraclase | 40% |
| • Examen de cada unidad | 50% |

BIBLIOGRAFIA:**BASICA PARA EL ALUMNO:**

- REINER, Thomae, **Perspectiva y axonometría**, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- RADU Vero, **El modo de entender la perspectiva**, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- PARRAMON V. José María, **Como dibujar en perspectiva**, Parramon Ed. Barcelona, España, 9ª Ed., 1979.
- RODRIGUEZ A. Salvador, **Perspectiva y sombras**, México, Divulgación, 1996.

DE CONSULTA PARA EL MAESTRO:

- RAYA MORAL, Baltazar, **Perspectiva**, México, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1981.
- SCHA ARWACHTER, Georg, **Perspectiva para arquitectos**, Trad. J.J. Garrido, Barcelona España, Gustavo Gili, 1976.
- THOMAE, Reiner, **El encuadre en perspectiva**, Ed. Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1980.
- HELMUT, Jacoby, **Compiladores, El dibujo de los arquitecto**, Ed. Gustavo Gili, S.A. 1971.
- PORTER, Goodman, **Manual de técnicas graficas para arquitectos y artistas**, 4 tomos, México, Gustavo Gili, 1988.
- KAUTKY, Theodore, **Pencil Broadside**, New York, Reinhold, 1996.
- ATKIN, William, Corbelletti, Raniero, Fiore, Vicent, r. **Penciltechnique in modern design**, New York, Rrinhold, 1967.