

**ÁREA:**

Composición Arquitectónica

SUB ÁREA:

Representación Arquitectónica

MATERIA:

Dibujo del Natural (Trazo Libre/Croquis Perspectivo)	Primer Semestre	5 Créditos
--	-----------------	------------

HORAS:

Hrs./Semana: 4 Hrs. (15 hrs. teóricas, 45 hrs. prácticas) 45 hrs. extra clase	Frente a grupo: 60 Hrs. Total: 105 hrs.
--	--

PRE-REQUISITO:

Ninguno (semestre 0)

CO-REQUISITO:

Geometría Descriptiva, Taller de Composición I y Dibujo Arquitectónico.

REQUISITO PARA:

Técnicas de Representación Básica, Taller de Composición Arquitectónica II y Perspectiva y Sombras I

PROBLEMA EJE:

El dominio del croquis perspectivo aplicado a la arquitectura, como una herramienta básica para la comunicación de las ideas durante el ejercicio profesional.

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

El dibujo es un medio fundamental de comunicación en Arquitectura. El trazo libre de croquis perspectivos de los espacios que imagina, es su mejor herramienta. El estudiante debe empezar por desarrollar la habilidad de representar espacios ya existentes a través de croquis perspectivos, para después aprender a plasmar, a representar en papel, los espacios que él imagine.

JUSTIFICACIÓN:

Siendo el lenguaje gráfico arquitectónico, el medio que tiene el arquitecto para comunicar a los demás sus conceptos e ideas, el correcto y libre manejo del croquis perspectivo arquitectónico se vuelve una herramienta fundamental.

Por otra parte, existe una relación intrínseca entre dibujar y diseñar, de ahí que en la medida en que se dibuje bien, se facilita la capacidad de diseñar.



OBJETIVO GENERAL:

Que el alumno domine el croquis perspectivo arquitectónico, tanto de espacios exteriores como de interiores. Esto por supuesto incluye la correcta integración al espacio arquitectónico de todos los **elementos complementarios**, a saber: personas, plantas de todo tipo, automóviles y demás vehículos de transporte, calles y guarniciones, postes eléctricos, cielos, cerros, espejos de agua, reflejos en vidrios, puertas y ventanas, muebles y demás objetos que sirvan para dar la impresión de espacios "vivos".

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

<p>El alumno podrá elaborar con destreza y soltura el dibujo de croquis perspectivos arquitectónicos, tanto con lápiz como con pluma fuente.</p>	<p>El alumno estará capacitado para que dentro de los talleres de Composición Arquitectónica, pueda crear espacios imaginados por él. Para ello, desarrollará croquis perspectivos de forma exhaustiva en Perspectiva y Sombras II. Durante el resto de la carrera, el alumnos deberá aplicar lo aprendido presentando detalles de sus proyectos, mediante croquis y apuntes perspectivos hechos con lápiz y/o tinta.</p>	<p>Para poder acreditar la materia, el alumno deberá dominar la elaboración libre y eficaz de croquis perspectivos arquitectónicos.</p>
--	--	---

ESTRUCTURACIÓN: OBJETIVOS DE LAS UNIDADES

<p>Todos los temas que se estudien y practiquen en las unidades, tendrán como fin común la correcta y eficaz representación del espacio arquitectónico.</p>	<p>Cada tema tratado se aplicará inmediatamente en la práctica del croquis perspectivo arquitectónico.</p>	<p>El alumno desarrollará un hábil manejo del croquis perspectivo arquitectónico y de todos los elementos complementarios que lo conforman.</p>
---	--	---

**UNIDAD 1:
FUNDAMENTOS**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
1.1 Introducción	0.5	<ul style="list-style-type: none">-Presentación del programa y correspondiente cronograma de actividades.-Objetivos del curso y su relación con otras materias.-Materiales e instrumentos que se utilizarán.	
1.2 Proporción, escala, encuadre y equilibrio	0.5	<ul style="list-style-type: none">-Proporción en la representación gráfica y relación de escala.-Encuadre y equilibrio del dibujo.-Uso correcto de los instrumentos de dibujo.-Ejercicios caligráficos simples para adquirir destreza en el movimiento del antebrazo y brazo.	Ejercicios de práctica para dominar lo visto en clase.
1.3 Trazo de formas esféricas, elípticas y cónicas	1	<ul style="list-style-type: none">-Las formas generadas a partir del círculo. Dibujo de círculos y elipses (el círculo en perspectiva) para adquirir destreza.-Trazo del círculo a partir de un cuadrado.-Trazo de conos y esferas.-Trazo de envases con formas curvas complejas.	
1.4 Calidades de línea	0.5	Trazo de líneas paralelas primero simples y después con calidades (fina, mediana y gruesa)	Ejercicios de práctica hasta lograr el total dominio de las líneas paralelas y las calidades de línea
1.5 Principios del croquis	1	<ul style="list-style-type: none">- Ángulos de inclinación y nivel de vista. Apuntes rápidos de objetos pequeños y grandes que se encuentren alrededor, para entender ambos conceptos.	Práctica de las calidades de línea en los objetos dibujados, a fin de dar luz y sombra a dichos objetos con el simple delineado.

**UNIDAD 2: EL CROQUIS PERSPECTIVO ARQUITECTÓNICO**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2.1 Principios del dibujo en perspectiva	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación teórica de por qué vemos en perspectiva. Discusión abierta mediante preguntas y respuestas. - Las líneas imaginarias auxiliares en el dibujo de croquis perspectivos 	<p>Estudiar críticamente cómo el ojo humano ve en perspectiva y cómo esa forma de ver es distinta a la realidad, ya que ésta no se presenta en perspectiva.</p> <p>Revisar la historia del dibujo en perspectiva en distintos periodos y culturas.</p> <p>OPCIONAL: (Exposición de perspectivas en distintos periodos y culturas (posterior a la investigación que realicen los alumnos). Discusión abierta mediante preguntas y respuestas)</p>
2.2 El croquis perspectivo arquitectónico de espacios exteriores	1	Práctica de croquis perspectivos (de edificios sencillos) utilizando la línea de horizonte, los puntos de fuga y el nivel de tierra como líneas auxiliares.	Dibujar croquis perspectivos de distintos espacios arquitectónicos (uno por semana) durante el resto del curso, con el fin de adquirir destreza en su trazo.

UNIDAD 3: ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL CROQUIS PERSPECTIVO DE ESPACIOS EXTERIORES

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
3.1 La figura humana en el dibujo arquitectónico. Su síntesis y trazo	1	<ul style="list-style-type: none"> -Enseñar los principios de abstracción en el dibujo y del trazo de la figura humana (principios gestálticos) -Explicar las características del trazo de la figura humana en el dibujo arquitectónico. -Aplicar distintos métodos de trazar y copiar la figura humana, reduciendo y aumentando su tamaño. -Las envolventes en el trazo de la figura humana. 	Ejercicios rápidos y variados de abstracción de la figura humana (de pie o sentada) en distintas edades, con y sin ropa.
3.1.1 El croquis perspectivo con énfasis en la figura	1.5	Incluir en los croquis perspectivos ya hechos, distintos tipos de personas, caminando, de pie y	Incluir, aplicando la escala correcta, distintas figuras humanas en actitudes



humana		sentadas (en 1er, 2º y 3er planos)	cotidianas. Practicar el dibujo de pequeños grupos humanos en 2º y 3er planos.
3.2 La vegetación en el dibujo arquitectónico. Tipos de plantas, su síntesis y trazo	1.5	Ejercicios de práctica para conocer los elementos básicos del trazo de plantas arbóreas (con y sin hojas), arbustivas, de ornato (en macetas y en piso), cubiertas vegetales, y plantas de formas distintas, como cactáceas y palmáceas.	
3.2.1 El croquis perspectivo con énfasis en la vegetación	1.5	Incluir en los croquis perspectivos ya hechos, distintos tipos de plantas, dibujándolos en cada uno de los planos visuales (en 1er, 2º y 3er plano).	
3.3 Los automóviles y otros vehículos de transporte humano en el dibujo arquitectónico.	1		
3.3.1. El croquis perspectivo con énfasis en los automóviles y otros vehículos de transporte.	1.5	Incluir en los croquis perspectivos ya hechos, distintos tipos de vehículos de transporte humano, dibujándolos en cada uno de los planos visuales (en 1er. y 2º plano)	
3.4 Celajes	0.5	Incluir en los croquis perspectivos ya hechos, distintos tipos de celajes, explicando previamente cuando puede incluirse un celaje y cuando no.	
3.5 Reflejos en agua	0.5	Incluir en los croquis perspectivos ya hechos reflejos en agua	
3.6 Reflejos en ventanas	1	Incluir en los croquis perspectivos ya hechos, distintas formas en que el cielo y lo que rodea a un edificio, se refleja en las ventanas.	

**UNIDAD 4: ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL CROQUIS PERSPECTIVO DE ESPACIOS INTERIORES**

SUB-TEMA	No. SEM.	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
4. El croquis perspectivo arquitectónico de espacios interiores	1	Práctica de croquis perspectivos (de espacios sencillos) utilizando la línea de horizonte, los puntos de fuga y el nivel de tierra como líneas auxiliares.	
4.1 El mobiliario en el dibujo arquitectónico	1		
4.2 El croquis perspectivo con énfasis en el mobiliario y demás objetos complementarios	1		

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

Exposiciones teóricas (utilizando el pizarrón y el cañón) y prácticas (utilizando hojas de papel bond, lápices suaves (del B al 6B), pluma fuente, cartulinas blancas, papel mantequilla fino y papel albanene.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Del profesor: pizarrón, plumones de colores, gis y los materiales arriba señalados.
Según lo considere conveniente: lap top y cañón para presentaciones en power point.

Del alumno: para el trazo de **croquis perspectivos y elementos complementarios:** hojas de papel bond, lápices suaves (del B al 6B), pluma fuente, cartulina blanca, papel mantequilla fino y papel albanene.
Para el trazo de **letras:** regla T y escuadras; escalímetro y goma de migajón (Pelikan)

EVALUACIONES:

- 1ª **Unidad 1** (caligrafía y trazo de letras, líneas rectas paralelas de distinto grosor, formas rectilíneas y paralelepípedos, círculos y elipses, formas elípticas, botellas).
- 2ª **Unidad 2** (croquis perspectivos exteriores).
- 3ª **Unidad 3** (elementos complementarios y croquis perspectivos).
- 4ª **Unidad 4** (croquis perspectivos interiores y elementos complementarios)

CONCEPTOS A EVALUAR:

1. Capacidad de dibujar a mano y en perspectiva.
2. Dominio de la proporción, la escala y la forma.
3. Seguridad en los trazos y en las calidades de línea.
4. Dominio del contraste mediante la aplicación de distintas calidades de línea, en los cinco planos perspectivos, desde el cielo (quinto plano), hasta los elementos muy cercanos al observador (primer plano).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Kirby Lockard, William; EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO ARQUITECTÓNICO, Editorial Trillas, México.
- CROQUIS Y PERSPECTIVA, FERNANDO DOMINGUEZ, NOBUKO, 2003
 - GUIA COMPLETA: MATERIALES Y TECNICAS DE DIBUJO, ASUNCION JOSEP, PARRAMON, 2007
 - DIBUJANDO LA CABEZA Y EL CUERPO HUMANO, HAMM JACK, 2006
 - LUZ Y COLOR, ASUNCION JOSEP, PARRAMOM, 2002
 - PERSPECTIVA, COMUNICACIÓN ARQUITECTONICA, EDUARDO PACHERO, P. HALL, 2001
 - COLOR Y PERCEPCION EN LA PINTURA, J.H, 1998
 - DISEÑO VISUAL, CYNTHIA MARIS D, TRILLAS, 1994
 - TECNICAS DE LOS ARTISTAS MODERNOS, HERMAAN BLUME, TURDEN, 1995
 - CROQUIS, DIBUJO PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES, IGLESIAS GUILLARD, JORGE, TRILLAS, 199
 - EL DIBUJO EN LA ARQUITECTURA, WANER, GG, 1997
 - EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO ARQUITECTONICO, WILLIAM K. LOCKARD, TRILLAS, 1985