

AKAL / TEXTOS DE
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MODERNA EN LOS PAÍSES BAJOS, 1920-1945

Rafael García





Director de la colección
Juan Miguel Hernández León
Maqueta de portada
Sergio Ramírez
Diseño interior y cubierta
RAG

Motivo de portada

Fábrica Van Nelle, Rotterdam. Vista desde el ático acristalado

Reservados todos los derechos. De acuerdo a lo dispuesto en el art. 270 del Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes sin la preceptiva autorización reproduzcan, plagien, distribuyan o comuniquen públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

Para la elaboración del texto original de este trabajo fue concedida una ayuda de la Comisión Permanente de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia y Tecnología para la realización de textos científico-técnicos.

© Rafael García García, 2010

© Ediciones Akal, S. A., 2010

Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España

Tel.: 918 061 871

Fax: 918 034 202

www.akal.com

ISBN: 978-84-460-2807-9

Depósito legal: M-43.303-2010

Impreso en Fernández Ciudad, S. L.
Pinto (Madrid)

Rafael García

ARQUITECTURA MODERNA
EN LOS PAÍSES BAJOS, 1920-1945



A mis padres.

PRÓLOGO

El 12 de febrero 2009 terminé una conferencia en la Residencia de Estudiantes de Madrid, titulada *Unos apuntes a propósito de la supuesta influencia de Van Doesburg en la arquitectura progresista de los Países Bajos de 1930*, con una referencia al gran propagador posbélico de «De Stijl» Hans Ludwig Cohn Jaffé (Frankfurt am Main, 1915-Amsterdam, 1984). Escribió Jaffé:

A pesar de la brevedad de su existencia, cabe considerar el grupo «De Stijl» —«El Estilo»— y su obra colectiva como la aportación más importante que ha hecho Holanda en el siglo xx al desarrollo del nuevo arte contemporáneo. Tanto más cuanto que esta obra encarna una serie de peculiaridades a las que con Huizinga solemos identificar con «los rasgos típicos del espíritu neerlandés». ¿Cuál fue, pues, la característica del grupo «De Stijl», mejor dicho, cuál fue el dato esencial, el común denominador que hizo aglutinar en un grupo a artistas tan dispares entre sí como los pintores Mondriaan, Van der Leek y Huszar, el escultor Vantongerloo, los arquitectos Oud, Van 't Hoff y Wils, cuyo promotor y organizador fue Theo van Doesburg y al que en el curso de los años fueron adhiriéndose los pintores Domela, Vordemberge y Lissitzky, los arquitectos Rietveld, Van Eesteren y Kiessler y los poetas Hugo Ball y Jean Arp? Dicho en pocas palabras, el credo que los miembros del grupo se obligaron a profesar se reduce a estos principios: la abstracción absoluta —es decir, la renuncia total a cuanto significara percepción directa— y la limitación del vehículo idiomático plástico a la línea y al ángulo rectos —es decir, la horizontal y la vertical— y a los tres colores primarios —rojo, amarillo y azul— y a las tres ausencias primarias de color —negro, gris y blanco—. Con este repertorio de medios de expresión extremadamente constreñido el grupo creó, a partir del año de su fundación —1917— una forma nueva de arte plástico: la «Nueva Imagen» o el «Neo-