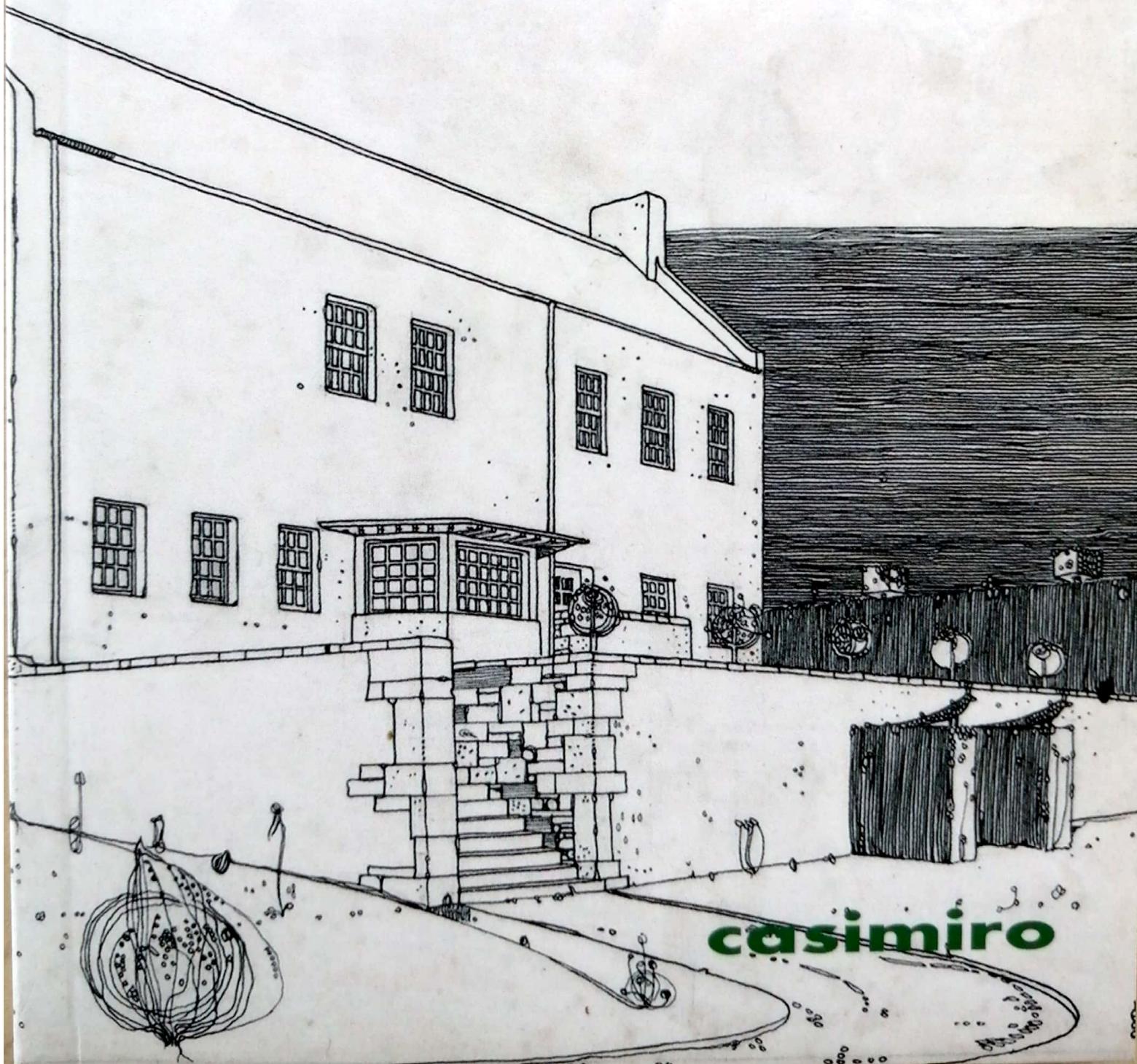


Charles Rennie Mackintosh

La arquitectura verdadera



Charles Rennie Mackintosh
La arquitectura verdadera

casimiro

casimiro [*casimoroa edulis*]

Edición y traducción de Howard Corringham; textos extraídos de:
C. R. Mackintosh: *The Architectural Papers*, edición de Pamela Robertson,
The University of Glasgow, 1990.

Diseño cubierta: Rossella Gentile
En cubierta: Charles Rennie Mackintosh, dibujo de *Windy Hill*, 1900
Vivienda construida en 1900-1901 en Kilmacolm, Escocia

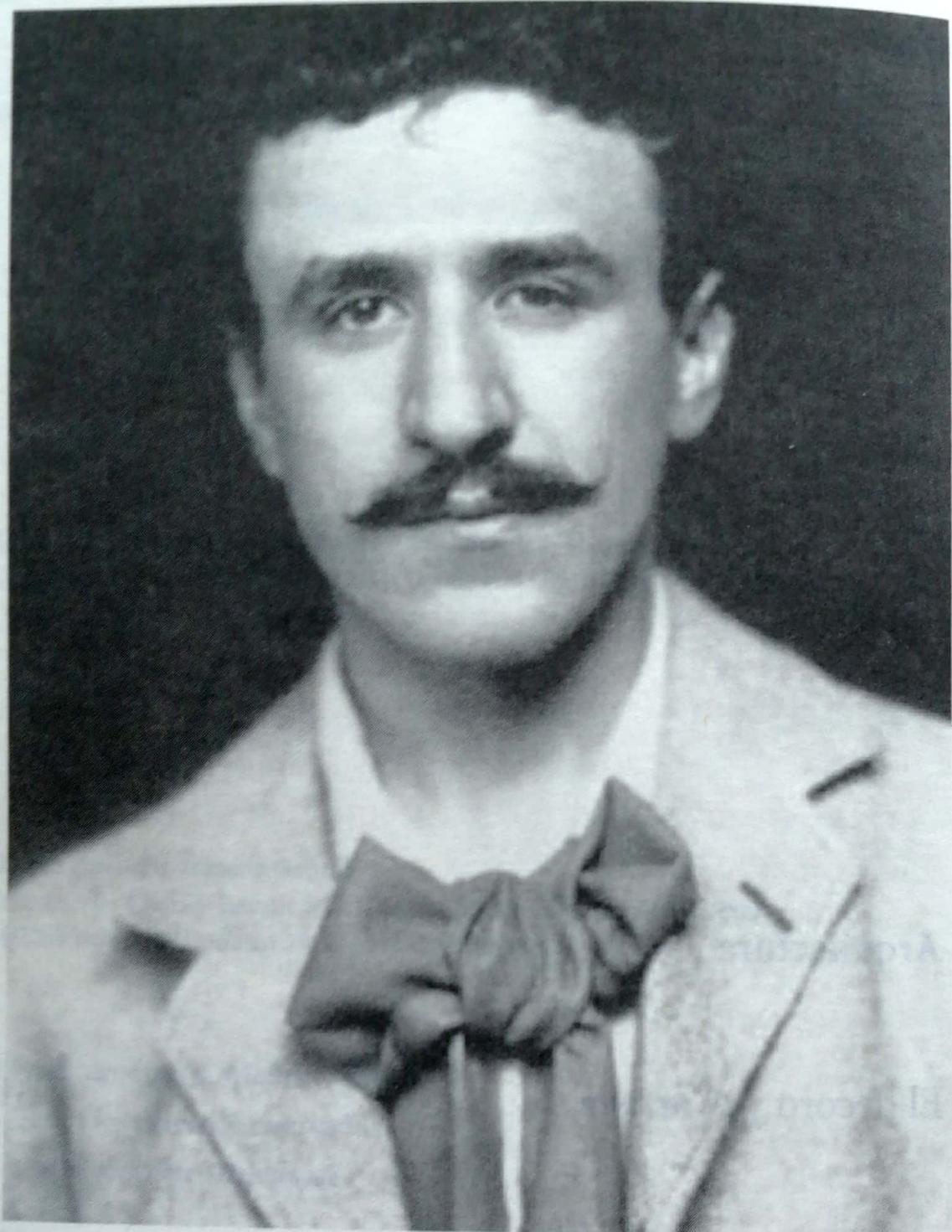
© Casimiro libros, Madrid, 2018
Todos los derechos reservados
www.casimirolibros.es

ISBN: 978-84-16868-31-5
Depósito legal: M-1845-2018

Impreso en España

Índice

Arquitectura	9
El decoro y el artista	31
La Arquitectura es Historia	45



Charles Rennie Mackintosh
(Glasgow, 1868-1928)

PRESENTACIÓN

Reunimos aquí los apuntes, redescubiertos a finales del siglo XX y hasta hoy inéditos en español, de tres conferencias pronunciadas entre 1982 y 1902 por el jefe de filas de la llamada *Escuela de Glasgow*, el movimiento de artistas, diseñadores y arquitectos que entre 1870 y 1910 lideró la expansión del modernismo o *Art nouveau* en Escocia.

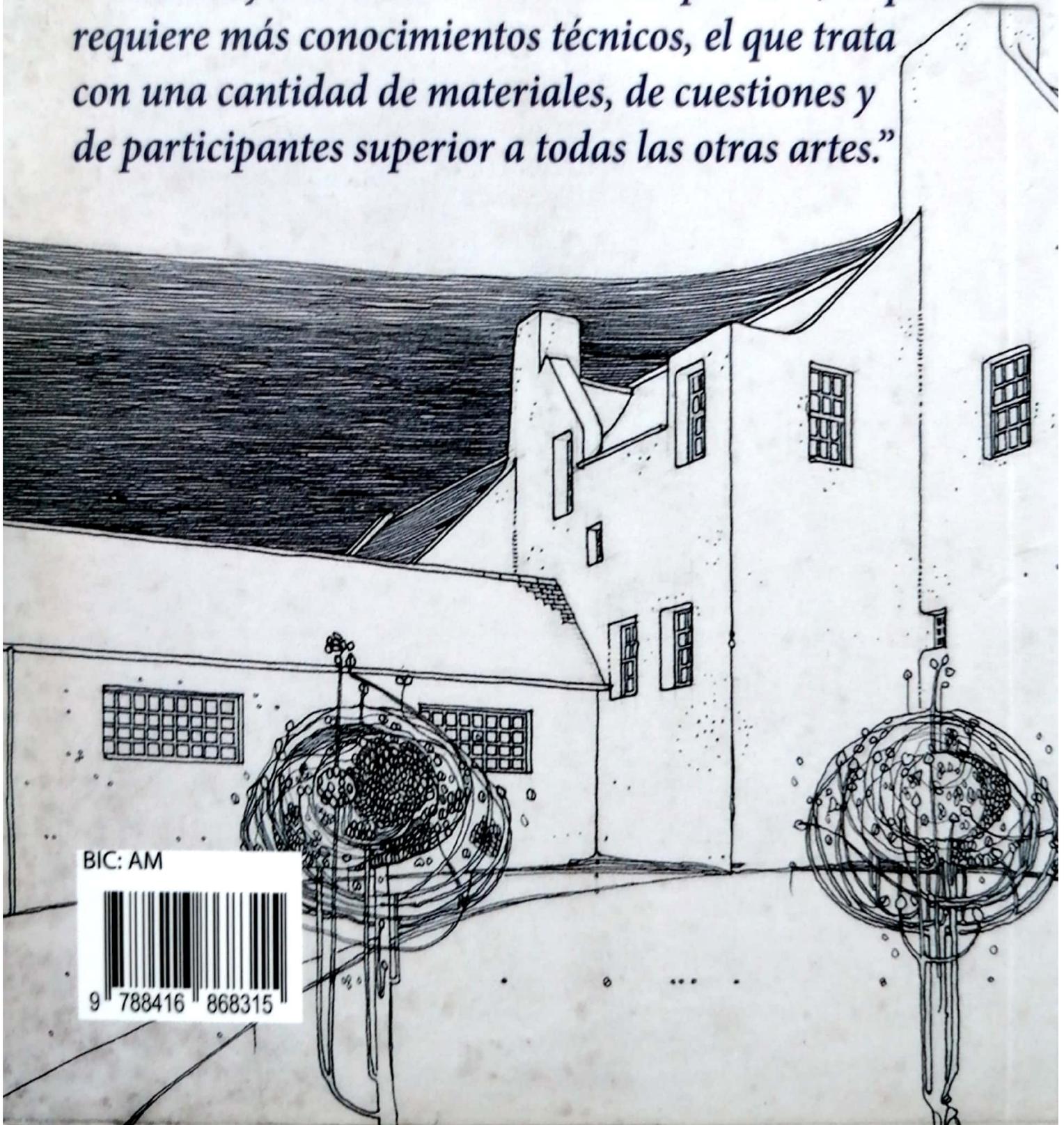
En estas conferencias, el ágrafo Mackintosh (1868-1929) manifiesta, con humor e ironía, su entusiasmo por su oficio, un oficio que, según él, debe combinar el respeto a la tradición y a los materiales con la originalidad y la independencia creativa y acometerse siempre dentro del marco que imponen los principios rectores de la Arquitectura, de la *arquitectura verdadera*, que, como insiste en decir, va más allá de la mera *construcción* de habitáculos para proyectarse también en la Historia.

Por combinarlas todas, la Arquitectura es para Mackintosh la madre de todas las artes y, si la vida es el sustrato, "el arte es la flor. Dejemos que los artistas se empeñen en convertir sus flores en cosas vivas y hermosas, en algo que convenza al mundo de que tal vez hay cosas más preciosas, fascinantes y duraderas que la vida misma".

Estos apuntes son el manifiesto poético de un gran innovador de la arquitectura.

casimiro

“La arquitectura tiene el programa más ambicioso de todas las artes; es el arte con más amplitud de elementos y acciones. Es el arte más práctico, el que requiere más conocimientos técnicos, el que trata con una cantidad de materiales, de cuestiones y de participantes superior a todas las otras artes.”



BIC: AM



9 788416 868315