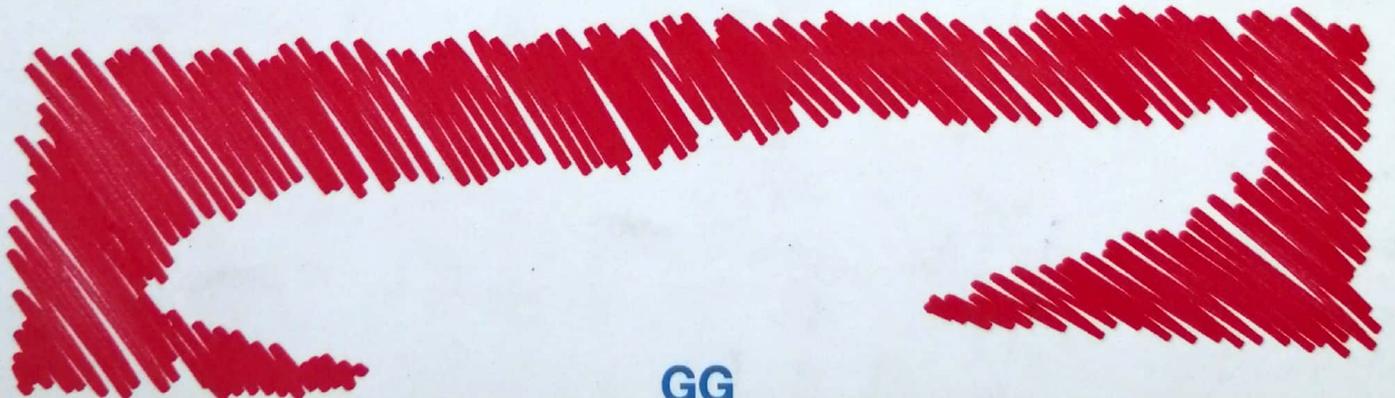


**CÓMO DIBUJAR
BOCETOS DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO INTERIOR**

STEPHANIE TRAVIS



GG

A Mark, Samantha y Matthew

Título original: *Sketching for Architecture + Interior Design*, diseñado, producido y publicado por Laurence King Publishing, Londres, 2015.

Versión castellana: Susana Landrove
Diseño gráfico: TwoSheds Design

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Los derechos de autor de Stephanie Travis han sido registrados para esta obra según el Copyright, Design and Patent Act de 1988.

© de la traducción: Susana Landrove
© del texto y de los dibujos: Stephanie Travis, 2015
y para la edición castellana: © Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2016

Printed in China
ISBN: 978-84-252-2864-3

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º,
08003 Barcelona, España.
Tel. (+34) 93 322 81 61
Valle de Bravo 21, 53050
Naucalpan, México.
Tel. (+52) 55 55 60 60 11

**CÓMO DIBUJAR
BOCETOS DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO INTERIOR**

STEPHANIE TRAVIS

GG



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6	Capítulo primero MOBILIARIO E ILUMINACIÓN	12
Materiales	8	Estudio preliminar	14
Ejercicios de preparación con rotuladores	10	Abstracción	16
Ejercicios de preparación con marcadores	11	Estudio en negativo	18
		Estudio en positivo	20
		Imagen especular	22
		Directrices	24
		Capas	26
		Reglas elementales de la perspectiva	28
		Planta, alzado y vistas tridimensionales	30
		Círculos	32
		Puntos de vista múltiples	34
		Estampados	36
		Motivos	38
		Sombras propias y proyectadas	40
		Composición	44

Capítulo segundo		Capítulo tercero	
INTERIORES	48	ARQUITECTURA	85
<hr/>			
Perspectiva de un punto		Simetría y patrones	86
de fuga	50	Piezas de un rompecabezas	90
Perspectiva de dos		Espacio en negativo	92
puntos de fuga	54	Expresión	94
Abstracción con un		Materiales de construcción	96
punto de fuga	56	Capas constructivas	98
Abstracción con dos		Plantas de un edificio	100
puntos de fuga	58	Perspectiva de izquierda	
Espacios de transición	60	a derecha	102
Interior y exterior	62	Construir curvas	104
Marcos de ventanas	64	Perspectiva de múltiples	
Repetición	66	puntos de fuga	106
Línea continua	68	Vistas perimetrales	110
Estudio escultórico	70	Abrir y cerrar	112
Gente	72	Vegetación	114
Puntos de vista	74	Sombras de edificios	116
Primer plano y plano		Estudio final	120
de fondo	76		
Ampliación	78		
Sombras interiores	80		

INTRODUCCIÓN

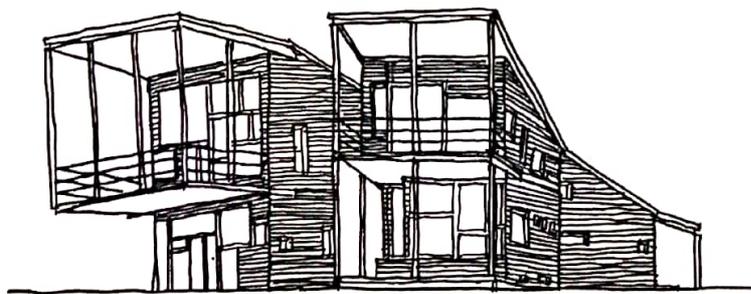
¿POR QUÉ HACER BOCETOS?

El dibujo es una verdadera herramienta para ver. Para dibujar un objeto, un interior o un edificio es necesario mirar de un modo diferente. Nos vemos forzados a hacer pausas, a escudriñar, pues el acto de dibujar requiere otra manera de pensar, trasladarse a otro dominio más profundo que abarca elementos como la figura, la forma, la textura, el ritmo, la composición y la luz. Una vez desarrollada la habilidad de dibujar los detalles más precisos de un espacio, se ponen de manifiesto características que antes podían haber pasado desapercibidas. El dibujo a mano alzada permite que el espectador vea como nunca antes lo había hecho. El proceso de realización de un boceto es un medio de desarrollar la propia creatividad y despertar los sentidos.

LA IDEA

El hilo que recorre este libro son mis bocetos a mano alzada, que se muestran como una serie de pasos para demostrar la idea subyacente de que la comprensión del proceso de creación de bocetos coherentes es más importante incluso que los propios dibujos finales.

En la realización de bocetos, el proceso acumulativo siempre empieza con el estudio del objeto, ya se trate de una silla, un interior o todo un edificio; se trata de dibujar lo que se ve, no lo que uno cree ver o lo que ya conoce, y hay que pensar en el objeto como si lo viésemos por primera vez. Cada ejercicio ilustra una faceta diferente de esta idea de ver. Siguiendo los pasos que marca cada uno de los ejercicios, exploraremos cada objeto de una nueva manera, adquiriendo la experiencia y la confianza necesarias para crear bocetos expresivos y meditados que expresen una interpretación personal de quien los realiza.



La intención es empezar desde el principio del libro e ir superando los ejercicios con una escala y una complejidad cada vez mayores. El capítulo primero (Mobiliario e iluminación) empieza con objetos de pequeña escala; el segundo (Interiores) desarrolla espacios más complejos; y el tercero (Arquitectura) se centra en edificios de mayor escala. Cada ejercicio de estos tres apartados incorpora muchos bocetos de referencia, y ejemplos de diseños modernos de mobiliario e iluminación, interiores y arquitectura, así como obras de diseñadores y arquitectos modernos significativos. Al final de cada ejercicio se indica la denominación del objeto, espacio interior o edificio, el nombre del arquitecto o del diseñador, y el año en que se diseñó o se realizó. Se podrá elegir el elemento de mobiliario e iluminación o el espacio interior o edificio que se quiere dibujar. Los objetos que hay que dibujar se mostrarán en tres dimensiones (extraídos de la realidad) o en dos dimensiones (procedentes de fotografías, publicaciones,

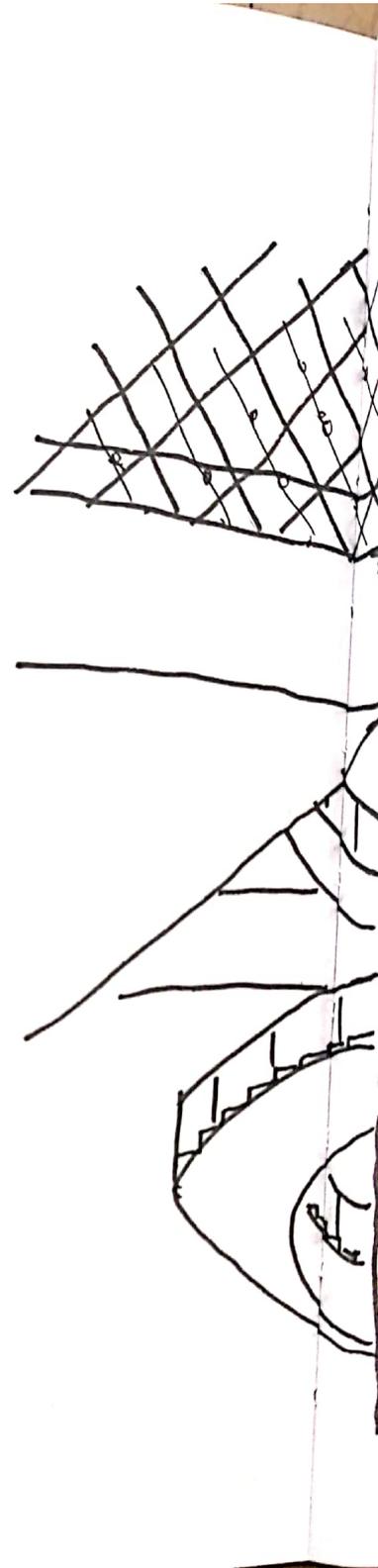
etc.). Lo importante en este caso es seleccionar objetos que supongan un desafío y resulten inspiradores. Todos los bocetos que se han escogido como ejemplo se han dibujado a tinta, y sugiero que se haga de este modo, al menos al principio, porque obliga a estudiar con cuidado el objeto que queremos dibujar, ya que no puede borrarse sin más lo que se ha realizado. Estos ejercicios no son más que un punto de partida. Para dar un paso más en el desarrollo de las habilidades, cada uno de los ejercicios puede repetirse con objetos más complejos y detallados y utilizando diferentes técnicas (por ejemplo, grafito/lápiz, carboncillo, etc.). Con independencia de que se hagan a tinta, a lápiz o combinando ambas técnicas, los ejercicios proporcionan una metodología de estudio del objeto escogido y de dibujo de aquello que se ve. No se trata de confeccionar dibujos técnicamente perfectos y laboriosos.

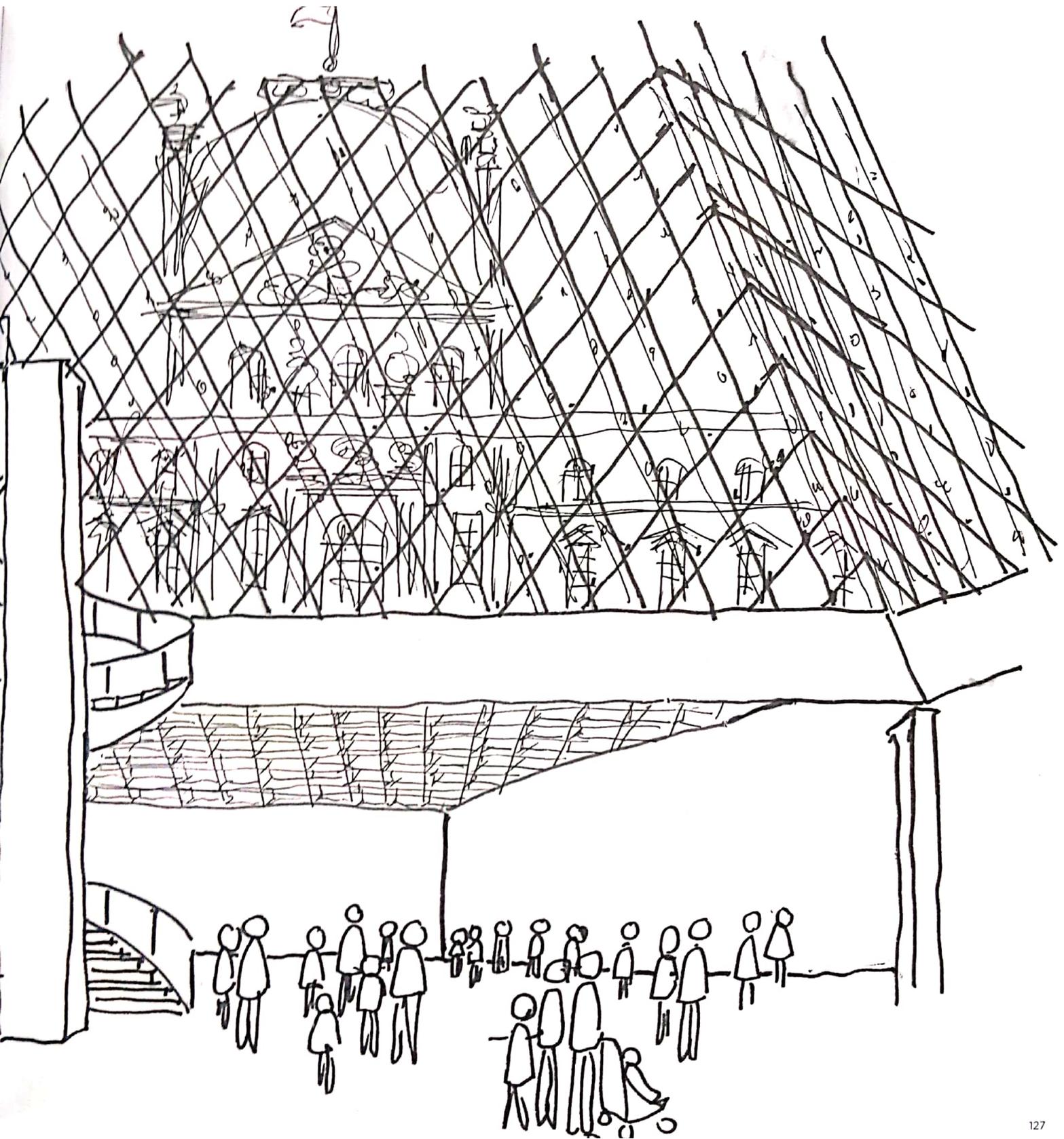
Los tres capítulos abarcan diferentes temáticas —como el uso de estratos, la perspectiva, la repetición,

los patrones, el primer plano y el plano del fondo, el espacio en negativo, los puntos de fuga múltiples, la sombra y la proyección, y la composición— y pasos progresivos que hay que seguir en cada ejercicio para conseguir una exploración exhaustiva del objeto antes de realizar el boceto definitivo. Con el fin de mejorar la técnica, es conveniente volver a dibujar todos los ejercicios en cada paso. A pesar de que cada ejercicio acaba con un boceto final, este libro se centra en la experiencia y en el proceso de dibujo, antes que en el resultado final.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Liz Faber, Peter Jones, Jon Allan, Laurence King, y todo el equipo de Laurence King Publishing Ltd. y, en particular, a Anna Galperin y Brooke Addams, así como al profesorado de Interior Architecture + Design de la George Washington University. Gracias también a mi esposo, Mark, a mis hijos, Samantha y Matthew, a mis padres, Judith y Alexander, y a mi hermana Michele, por su constante apoyo. Algunos fragmentos de este libro fueron publicados anteriormente en *The International Journal of Design Education*, vol. 7, núm. 3.

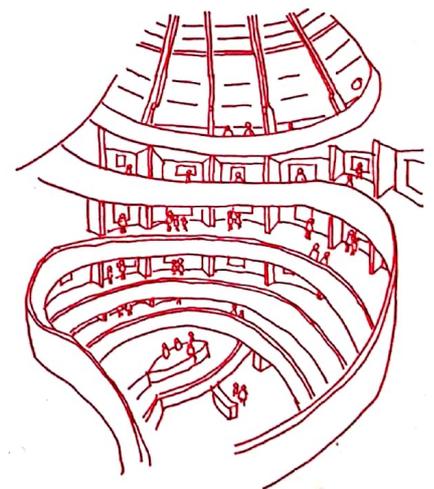
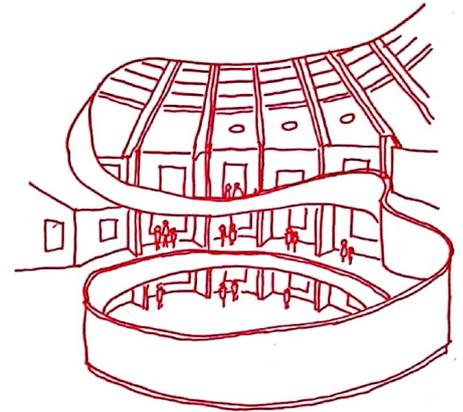
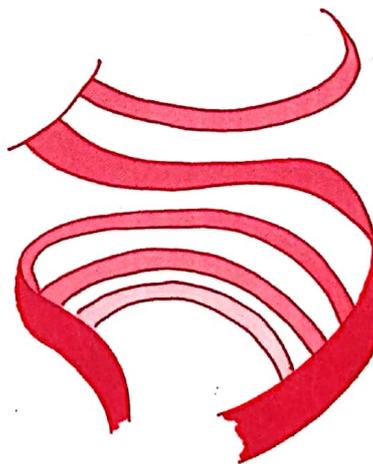
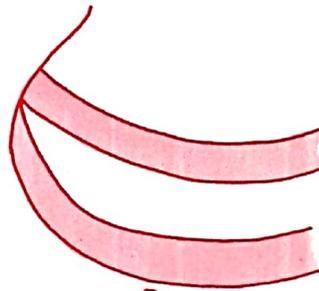
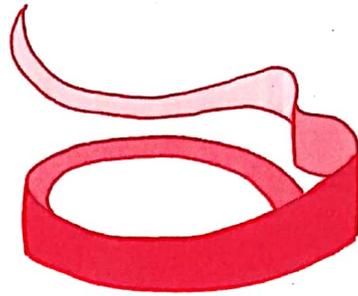




Cómo dibujar bocetos de arquitectura y diseño interior

es una guía que enseña los principios y las técnicas básicas del dibujo arquitectónico a través de 45 ejercicios prácticos explicados paso a paso. Organizado en tres capítulos (Mobiliario e Iluminación, Interiores y Arquitectura), el libro aborda desde formas tridimensionales sencillas de mobiliario e interiores hasta exteriores complejos de edificios y paisajes urbanos. Además de enseñar a observar y a pensar los objetos, los espacios y los edificios con la mirada del dibujante, el manual expone las cuestiones técnicas fundamentales como las herramientas de dibujo, el grosor de las líneas, las técnicas de perspectiva, la proporción y la composición, así como el sombreado y la ambientación. Los hermosos bocetos que ilustran cada uno de los ejercicios han sido creados expresamente por la autora para esta publicación. En definitiva, una guía práctica indispensable para estudiantes que quieran dominar el arte de dibujar bocetos.

Stephanie Travis estudió arquitectura en la University of Michigan (Ann Arbor) y actualmente es directora del Programa de Arquitectura Interior y Diseño de la George Washington University (Washington).



ISBN 978-84-252-2864-3



9 788425 228643

www.ggili.com