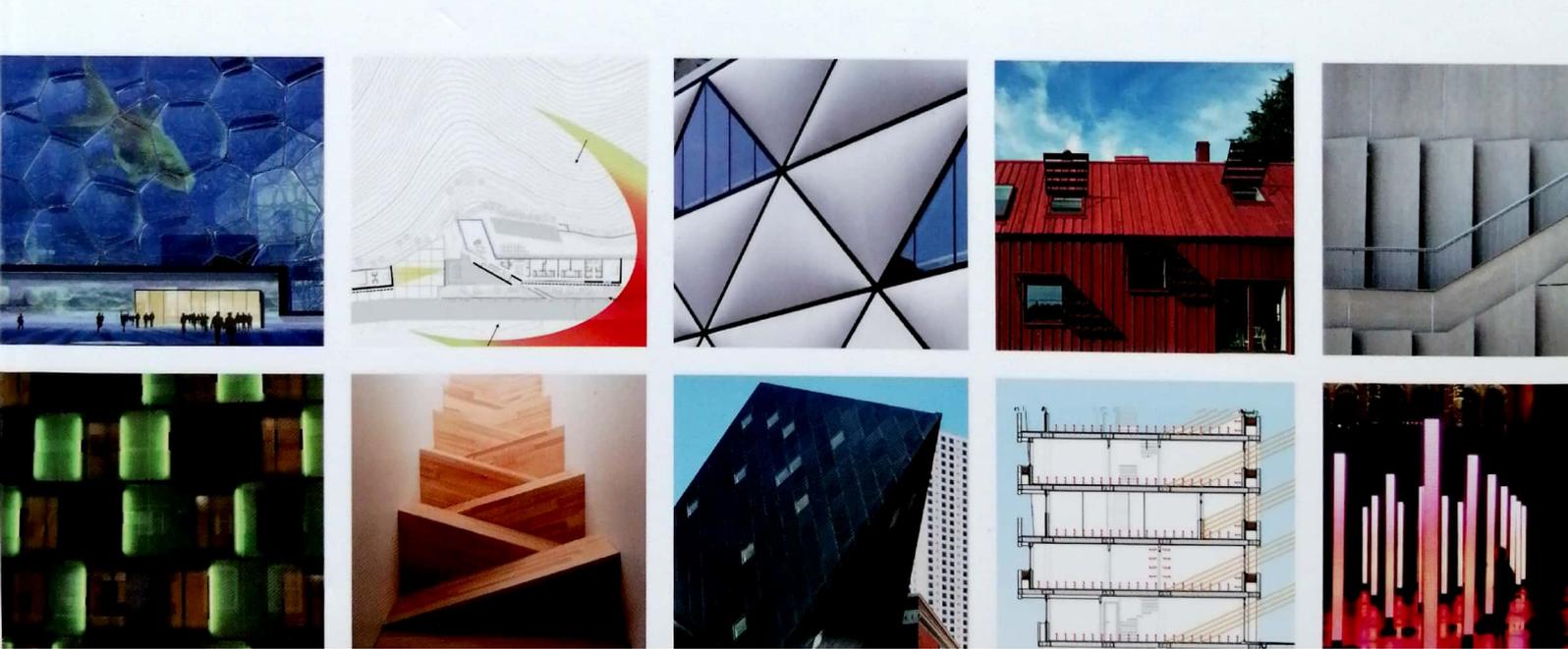
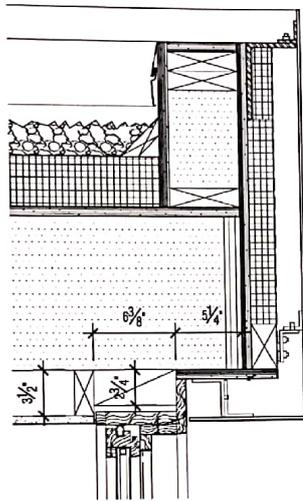


CLOSE-UP  
SERIES



# DETALLES DE ARQUITECTURA





**booq**  
P U B L I S H I N G

© 2014 **booq** publishing, S.L.  
c/ València, 93, Pral. 1ª  
08029 Barcelona, España

ISBN 978-84-942639-5-8

  
ILUSBOOKS

Publicado en España y Sudamérica  
excepto México en 2014 por:  
ILUS BOOKS Illusion Illustrated  
c/ Cobos de Segovia, 19, 5ª 1ª  
28005 Madrid, España

ISBN 978-84-15227-84-7

Coordinación editorial:  
Claudia Martínez Alonso

Dirección de arte:  
Mireia Casanovas Soley

Maquetación:  
Guillermo Pfaff Puigmartí  
Sara Abril

Impreso en España

## ÍNDICE

|   |     |                                    |     |
|---|-----|------------------------------------|-----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                           | 6   | <b>CERRAJERÍA</b>                  |     |
| <b>ESTRUCTURAS</b>                            |     | Persianas y lamas                  | 162 |
| Columnas                                      | 8   | Vallas y entradas de jardín        | 166 |
| Vigas   | 12  | Hierro forjado                     | 170 |
| <b>FACHADAS</b>                               |     | <b>INSTALACIONES</b>               |     |
| Madera  | 16  | Chimeneas y estufas                | 176 |
| Piedra  | 22  | Climatización                      | 182 |
| Cristal                                       | 26  | Aislantes acústicos                | 188 |
| Hormigón                                      | 30  | <b>ILUMINACIÓN</b>                 |     |
| Metal   | 34  | Iluminación exterior               | 192 |
| Sintéticas e híbridas                         | 40  | Iluminación interior               | 196 |
| Dobles  | 44  | <b>TECNOLOGÍA</b>                  |     |
| Con iluminación y translúcidas                | 48  | Nuevas tecnologías                 | 200 |
| Balcones, salientes y porches                 | 52  | Elementos motorizados              | 206 |
| <b>TEJADOS</b>                                |     | Alta tecnología                    | 210 |
| Techos y cubiertas                            | 58  | <b>MISCELÁNEA</b>                  |     |
| <b>COMUNICACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL</b>     |     | Almacenamiento                     | 216 |
| Escaleras, barandillas y pasamanos exteriores | 66  | Decoración de baños                | 224 |
| Escaleras, barandillas y pasamanos interiores | 70  | Vestíbulos y salas de espera       | 232 |
| Ascensores                                    | 78  | <b>ECOLOGISMO Y SOSTENIBILIDAD</b> |     |
| Rampas  | 82  | Elementos esculturales             | 238 |
| Puentes, pasarelas y pasos                    | 86  | Sostenibilidad y reciclaje         | 242 |
| <b>CERRAMIENTOS</b>                           |     | Prefabricados                      | 248 |
| Separadores                                   | 92  | <b>ELEMENTOS DE AGUA</b>           |     |
| <b>ACABADOS</b>                               |     | Piscinas                           | 254 |
| Madera  | 96  | Otros elementos                    | 260 |
| Piedra  | 102 | <b>PAISAJISMO</b>                  |     |
| Hormigón                                      | 106 | Elementos naturales                | 264 |
| Metal   | 112 | Jardines                           | 270 |
| Sintéticos                                    | 118 | Arquitectura del paisaje           | 274 |
| Cerámicos y porcelánicos                      | 122 | <b>DIRECTORIO</b>                  | 280 |
| Uso del color                                 | 126 |                                    |     |
| <b>CARPINTERÍA Y CRISTALERÍA</b>              |     |                                    |     |
| Puertas interiores                            | 130 |                                    |     |
| Puertas exteriores                            | 138 |                                    |     |
| Ventanas y uso del cristal                    | 142 |                                    |     |
| Claraboyas y lucernarios                      | 148 |                                    |     |

## INTRODUCCIÓN

Este libro ofrece un análisis visual y teórico del papel del detalle en la arquitectura contemporánea. Los 1.000 detalles arquitectónicos se presentan como ejemplos de los elementos participes en la construcción de proyectos. Los detalles constructivos se muestran a través de fotografías y dibujos (plantas, alzados, secciones, axonometrías, esbozos...), además de un texto descriptivo que facilita su comprensión. Estas particularidades se han agrupado en 15 capítulos generales que reflejan distintos rasgos característicos de la arquitectura actual.

De manera conceptual, el libro se inicia con representaciones visuales de las estructuras. Este bloque está compuesto por el capítulo de las columnas y las vigas, como elementos primeros de la arquitectura. Una estructura está pensada para desempeñar diferentes funciones: soportar una carga, resistir fuerzas exteriores, mantener la forma y proteger las partes delicadas. Aquí se expone un variado ramillete de estos detalles estructurales horizontales y verticales.

El siguiente bloque de contenidos aborda las fachadas. Desde que existe conocimiento de la arquitectura, la fachada ha sido objeto de especial atención en el diseño. Este paramento exterior es la carta de presentación arquitectónica y estética de cualquier construcción. Fachadas de madera, de piedra, de cristal, de hormigón y de metal se presentan en varios ejemplos. Se han destacado las fachadas sintéticas e híbridas (de dos o más materiales) como muestra de la nueva arquitectura contemporánea. Las fachadas dobles —con una segunda capa detrás de la primera— y las fachadas con iluminación o translúcidas son los últimos proyectos incluidos en este gran grupo.

Los tejados y las cubiertas cuentan con un capítulo propio. Para estos elementos constructivos que protegen los edificios por la parte superior, los arquitectos emplean una gran cantidad de materiales que les permiten crear verdaderas obras de arte.

Escaleras, barandillas, pasamanos, ascensores, aparcamientos, rampas, puentes, pasarelas y pasos componen la agrupación de comunicación horizontal y vertical. Estos detalles conectan los espacios situados a diferentes niveles. Por ejemplo, los puentes fueron diseñados para salvar un obstáculo y resistir las fuerzas a las que están sometidos. Todos los puentes deben soportar una carga, pero este hecho no impide que constituyan auténticas filigranas estéticas.

En el proceso constructivo de un proyecto se deben tener en cuenta los acabados. Estos detalles brindan un amplio abanico de posibilidades y se realizan con los materiales constructivos básicos. La madera es utilizada por su resistencia a la compresión y, sobre todo, como elemento decorativo. La piedra, empleada desde tiempos inmemoriales, se aplica a suelos, muros, fachadas... El hormigón, uno de los materiales principales en la construcción de edificios, se utiliza por su buena resistencia a la compresión, también. Además, su uso como hormigón armado —hormigón al que se añaden largas varillas de acero— está generalizado. Los acabados sintéticos y los metales, como el acero (resistente a la tracción), el aluminio y el cobre, son muy utilizados en la arquitectu-

ra contemporánea. Finalmente, los elementos vítreos —cerámica y porcelana— se emplean en las pavimentaciones de piscinas y baños. El uso del color es importantísimo en la arquitectura, ya que marca el estilo artístico y definitorio de cualquier construcción. Sus usos son múltiples en acabados tanto interiores como exteriores.

En el grupo de la carpintería y la cristalería se muestran ejemplos de puertas, ventanas, claraboyas, lucernarios, persianas, lamas, vallas y entradas de jardín. Los cristales y los vidrios se emplean en arquitectura de manera indistinta. A grandes rasgos, la gran diferencia entre ambos es su contenido en plomo. Si la presencia del plomo es aproximadamente de un 4% se llamará vidrio, y por encima de esta cifra es cristal. En cualquier caso son utilizados debido a sus propiedades ópticas y a su gran estabilidad química. En cuanto al hierro forjado, durante décadas ha sido relegado a un uso marginal en la construcción; en la actualidad su aplicación es exclusivamente decorativa o secundaria.

Las instalaciones, entre las que se cuentan chimeneas, estufas, climatizadores y aislantes acústicos, son uno de los detalles que más han evolucionado dentro del campo de la arquitectura, la construcción y el diseño. Existe un gran número de empresas especializadas en proyectar este tipo de instalaciones. Son elementos en los que la funcionalidad no está reñida con la estética.

Uno de los aspectos relevantes en el proceso final de creación de un proyecto es la iluminación. Estos detalles empleados tanto en el exterior como en el interior han ido evolucionando al mismo ritmo que la tecnología. Las nuevas técnicas, así como los elementos automatizados o la alta tecnología aplicados a la arquitectura, también se ven representados en gran medida en este libro.

Un capítulo aparte lo constituyen el almacenamiento, la decoración del baño, los vestíbulos y las salas de espera. Estos detalles de diseño y arquitectura son los últimos eslabones o las últimas pinceladas, cuyo uso depende de la edificación.

Desde la década de los ochenta, se ha ido desarrollando de manera masiva una arquitectura sostenible y ecológica, fruto de la conciencia social de los efectos de la actividad humana sobre los recursos medioambientales. La tecnología aplicada en este sentido a la arquitectura se trata en el capítulo de ecologismo y sostenibilidad. Elementos naturales y elementos esculturales también forman parte de los detalles arquitectónicos. Piscinas y proyectos con agua conforman un capítulo protagonizado por el líquido elemento.

El libro acaba con un capítulo dedicado a los jardines y al paisajismo. La configuración de la tierra, el agua y la vegetación son las principales características de la arquitectura del paisaje. La luz y el color añadidos a este tipo de arquitectura reflejan la forma moderna de la jardinería.



# 1000

## DETALLES DE ARQUITECTURA

El objetivo de este título es servir como catálogo de referencia para arquitectos, diseñadores y constructores. El material ha sido seleccionado por su capacidad para inspirar y proponer ideas innovadoras sobre cómo enfocar el diseño o la construcción de diferentes partes de un proyecto nuevo o de una remodelación. Dividido en quince capítulos temáticos principales, los detalles están numerados en la maquetación y aparecen en orden, del 1 al 1000. Además, están ilustrados con fotografías que muestran primeros planos, dibujos técnicos específicos o ambos, explicados en párrafos breves y concisos junto a las imágenes. El índice se ha concebido para que cumpla diversas necesidades y soluciones, de forma que los detalles que presenta el libro resulten útiles para arquitecturas de todo tipo (residencial, pública, institucional, exterior, interior...), siempre y cuando tengan un propósito real y muestren alguna característica moderna, inteligente y útil que pueda considerarse inspiradora. Al final del volumen aparece un glosario con los arquitectos, diseñadores y marcas comerciales que han participado en su creación, demostrando así su utilidad como libro de referencia.

