

ELEMENTOS
PARA UNA NUEVA
COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA

ALEJANDRA SÁNCHEZ



**ELEMENTOS
PARA UNA NUEVA
COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA**

ALEJANDRA SÁNCHEZ

EL LIBRO MUERE CUANDO LO FOTOCOPIAN

Amigo lector:

La obra que usted tiene en sus manos es muy valiosa, pues el autor vertió en ella conocimientos, experiencia y años de trabajo. El editor ha procurado dar una presentación digna a su contenido y pone su empeño y recursos para difundirla ampliamente, por medio de su red de comercialización.

Cuando usted fotocopia este libro, o adquiere una copia "pirata", el autor y el editor dejan de percibir lo que les permite recuperar la inversión que han realizado, y ello fomenta el desaliento de la creación de nuevas obras.

La reproducción no autorizada de obras protegidas por el derecho de autor, además de ser un delito, daña la creatividad y limita la difusión de la cultura.

Si usted necesita un ejemplar del libro y no le es posible conseguirlo, le rogamos hacérselo saber. No dude en comunicarse con nosotros.

EDITORIAL PAX MÉXICO



COORDINACIÓN EDITORIAL: Matilde Schoenfeld

DISEÑO DE INTERIORES Y PORTADA: Víctor M. Santos Gally

ILUSTRACIONES: Alejandra Sánchez

© 2006 Editorial Pax México, Librería Carlos Cesarman, S.A.

Av. Cuauhtémoc 1430

Col. Santa Cruz Atoyac

México, D.F. 03310

Teléfono: 5605 7677

Fax: 5605 7600

editorialpax@editorialpax.com

www.editorialpax.com

Primera edición

ISBN 978-968-860-624-7

Reservados todos los derechos

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Índice

Prólogo	v
Prefacio	vii
Elementos básicos para iniciar la composición arquitectónica	1
El arquitecto artista	13
Los secretos del arquitecto artista	25
Aprender a ver	25
Aprender a pensar	42
El dibujo y la arquitectura	45
La percepción y la arquitectura	67
Oír	68
Oler	73
Tocar	76
Observar	78
Conclusión sensorial	85
Orden y desorden	87

Repetición	87
Proximidad	89
Textura	89
Gradación	90
Jerarquía	90
Contraste	91
Ritmo	94
Medida y balance	95
Antropometría	95
Simetría	98
Proporción	99
Ordenación	101
Euritmia	102
Disposición	103
Simetría	105
Ornamentación	105
Distribución	106
El objeto y el espacio	107

Prólogo

En la formación del arquitecto un reto significativo es introducir al joven estudiante al quehacer de la profesión y a una visión amplia de los aspectos que integran el proceso del diseño arquitectónico.

Los temas presentados en este libro nutren el bagaje cultural del lector a partir de la comprensión de la manera en que percibimos el espacio, nuestra realidad y los diversos factores que materializan la arquitectura, los cuales se manifiestan paulatinamente durante la formación del arquitecto; sin embargo, en pocas ocasiones son reunidos estos principios dentro de un documento

“La formación del arquitecto será incompleta e insuficiente si carece de una visión teórica de las intenciones que rigen las decisiones del proyecto, en todas sus etapas, desde su concepción hasta los detalles finales.”

JOAO RODOLFO
STROETER

al alcance de los que se inician en la escuela de arquitectura.

Esta obra guía con sensibilidad al joven aspirante a arquitecto en una diversidad de conceptos que parten de lecturas fundamentales y el análisis de conceptos básicos para integrar el proyecto arquitectónico. Con base en estos conocimientos, el alumno podrá entender con mayor claridad el significado e importancia del proceso arquitectónico y conocer las herramientas que le permitirán concebir espacios de calidad y a la vez despertar la pasión y compromiso que exige la arquitectura.

Me permito felicitar a la autora por esta verdadera invitación a la lectura y reflexión de la teoría y los elementos que forman los cimientos del verdadero arquitecto.

SARA TOPELSON DE GRINBERG

“El objetivo de la arquitectura es la obtención de la eficiencia perfecta y, por tanto, más bella.”

BRUNO TAUT

“Siempre debemos decir lo que vemos, pero sobre todo y más difícil, siempre debemos ver lo que vemos.”

LE CORBUSIER

Prefacio

El objetivo de este libro es brindar a los alumnos y a los profesionales de la arquitectura un espacio donde las ideas y las inquietudes que siempre pasan por nuestra mente a la hora de pensar, crear o sentir en arquitectura tengan un lugar de reposo.

He tratado de reunir conceptos útiles y básicos, con los cuales siempre nos sentimos identificados, pero de los que, por las prisas de nuestro quehacer, no nos percatamos, y en los que, por la misma razón, no reflexionamos.

Hago mención también, a lo largo de esta obra, de algunos pensamientos o teorías que externaron

*"Ver es creer,
pero sentir
es estar seguro."*

JOHN RAY
(1627-1705),
NATURALISTA BRITÁNICO.

personajes importantes dentro de la historia de la arquitectura, y que hoy día forman parte de una columna vertebral que sostiene nuestra visión creadora.

El poder equilibrar un pasado, un presente y un futuro será siempre el gran desafío y, al mismo tiempo, la gran materia prima para crear. El afán de creación nunca se debe abandonar; ya sea en la escuela o en el campo laboral, en nuestros viajes, en nuestras ciudades, con los amigos o en nuestro propio universo, siempre debemos encontrar caminos que nos proporcionen respuesta a esos problemas particulares o generales.

Tenemos que conocernos primero en profundidad, para así saber lo que nos mueve, lo que nos emociona, lo que nos hace vibrar y lo que nos llena. Sólo así podremos compartir con el mundo nuestras obras, nuestras producciones.

El arquitecto que apenas comienza debe ser introspectivo y a la

vez ultrasensitivo, porque si piensa en comenzar a crear algo sólo por una necesidad, su trabajo se verá siempre empañado de dudas. El arquitecto consolidado debe ser sensitivo y navegar lo mismo por la extroversión que por la introspección, para así lograr obras que evoquen una belleza atemporal.

Elementos básicos para iniciar la composición arquitectónica

Arquitectura es todo lo que nos rodea. Nuestra vida se desarrolla en salas, dentro de los edificios, por calles y plazas, en jardines, en parques o en medio del campo.

Todos estos lugares son el resultado de la acción del hombre sobre su entorno, todos son territorios de encuentro entre el pensamiento humano y la naturaleza, todos son arquitectura.

Estamos continuamente contemplando, utilizando y sirviéndonos de la arquitectura, por lo que ésta debería ser una constante preocupación para nosotros.

Pero no siempre es así. Las casas donde vivimos, los espacios de

nuestras ciudades y los lugares de trabajo nos resultan con frecuencia incómodos, mal iluminados y poco atractivos; sin embargo, no es una preocupación común mejorarlos en lo posible.

