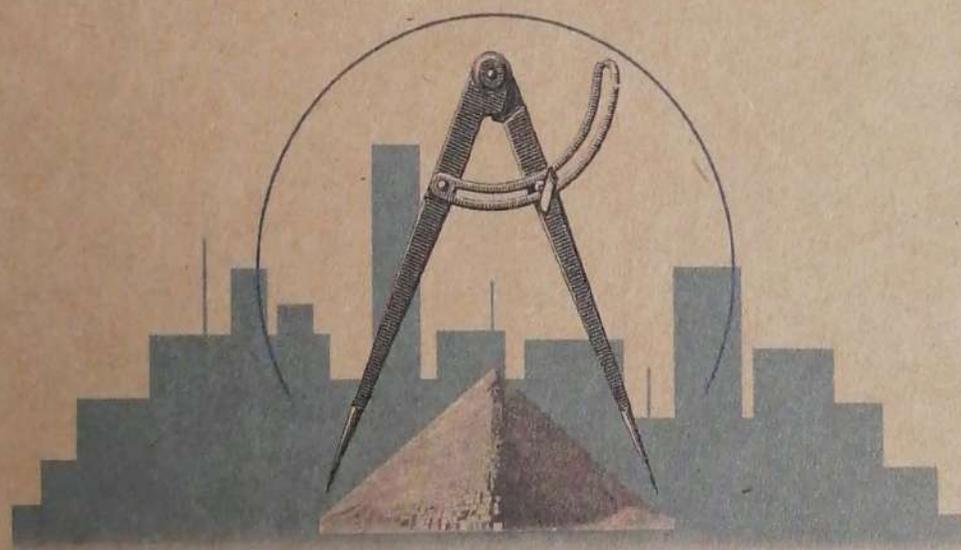


GUÍA BREVE

50 PRINCIPIOS Y ESTILOS SIGNIFICATIVOS DE ARQUITECTURA



BLUME

Edward Denison

**50 PRINCIPIOS Y ESTILOS
SIGNIFICATIVOS**
DE ARQUITECTURA



GUÍA BREVE

50 PRINCIPIOS Y ESTILOS SIGNIFICATIVOS

DE ARQUITECTURA

Edición

Edward Denison

Prólogo

Jonathan Glancey

Colaboradores

Dragana Cebzan Antic

Nick Beech

Marjan Colletti

Edward Denison

Anne Hultzsch

David Littlefield

Steve Parnell

BLUME



Título original *30-Second Architecture*

Edición Jason Hook, Caroline Earle, Stephanie Evans

Dirección creativa y de arte Peter Bridgewater,
Michael Whitehead

Diseño Ginny Zeal

Ilustraciones Ivan Hissey

Textos de los perfiles Viv Croot

Textos de los glosarios Simon Smith

Traducción Remedios Diéguez Diéguez

Revisión de la edición en lengua española

Josep Maria Rovira Gimeno
Catedrático, Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Barcelona,
Universidad Politécnica de Catalunya

**Coordinación de la edición en lengua
española** Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2015

© 2015 Art Blume, S. L.

Av. Mare de Déu de Llorda, 20

08034 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 Fax 93 205 14 41

E-mail: info@blume.net

© 2013 Ivy Press Limited, Londres

ISBN: 978-84-9801-807-3

Impreso en China

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total
o parcial de esta obra, sea por medios
mecánicos o electrónicos, sin la debida
autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET

Este libro se ha impreso sobre papel manufacturado con materia prima procedente de bosques de gestión responsable. En la producción de nuestros libros procuramos, con el máximo empeño, cumplir con los requisitos medioambientales que promueven la conservación y el uso responsable de los bosques, en especial de los bosques primarios. Asimismo, en nuestra preocupación por el planeta, intentamos emplear al máximo materiales reciclados, y solicitamos a nuestros proveedores que usen materiales de manufactura cuya fabricación esté libre de cloro elemental (ECF) o de metales pesados, entre otros.

CONTENIDO

- 6 Prólogo
- 8 Introducción

- 10 Fundamentos**
- 12 GLOSARIO
- 14 Primitivo/vernáculo
- 16 El antiguo Egipto
- 18 Grecia clásica
- 20 Roma
- 22 Bizancio
- 24 El románico
- 26 perfil: Vitruvio**
- 28 El gótico
- 30 La arquitectura islámica

- 32 Innovaciones decisivas**
- 34 GLOSARIO
- 36 Arco
- 38 Cúpula
- 40 Bóveda
- 42 Viga
- 44 perfil: Palladio**
- 46 Columna
- 48 Contrafuerte
- 50 Estructura

- 52 Proyección**
- 54 GLOSARIO
- 56 Planta
- 58 Sección
- 60 Alzado
- 62 Simetría
- 64 Perspectiva
- 66 Axonometría
- 68 Escala
- 70 perfil: Le Corbusier**

- 72 Teorías/Conceptos**
- 74 GLOSARIO
- 76 Proporción y proporción áurea
- 78 La forma sigue a la función
- 80 Sólido-vacío
- 82 Menos es más
- 84 perfil: Louis Sullivan**
- 86 Estética
- 88 Historicismo
- 90 Arquitectura de papel
- 92 Regionalismo crítico

- 94 Ideas/Movimientos**
- 96 GLOSARIO
- 98 Clasicismo
- 100 Renacimiento
- 102 *Revival*
- 104 Arts & Crafts
- 106 Vanguardismo
- 108 Movimiento Moderno
- 110 Arquitectura orgánica
- 112 perfil: Frank Lloyd Wright**
- 114 Metabolismo
- 116 *High-tech*
- 118 Posmoderno

- 120 Estilos**
- 122 GLOSARIO
- 124 Barroco
- 126 Orientalismo
- 128 Art Nouveau
- 130 Estilo Internacional
- 132 Art Déco
- 134 Brutalismo
- 136 perfil: I. M. Pei**

- 138 El futuro**
- 140 GLOSARIO
- 142 CAD
- 144 perfil: Richard Rogers**
- 146 Rehabilitación
- 148 Biomimética
- 150 Arquitectura sostenible

- 152 APÉNDICE
- 154 Fuentes
- 156 Colaboradores
- 158 Índice
- 160 Agradecimientos

PRÓLOGO

Jonathan Glancey

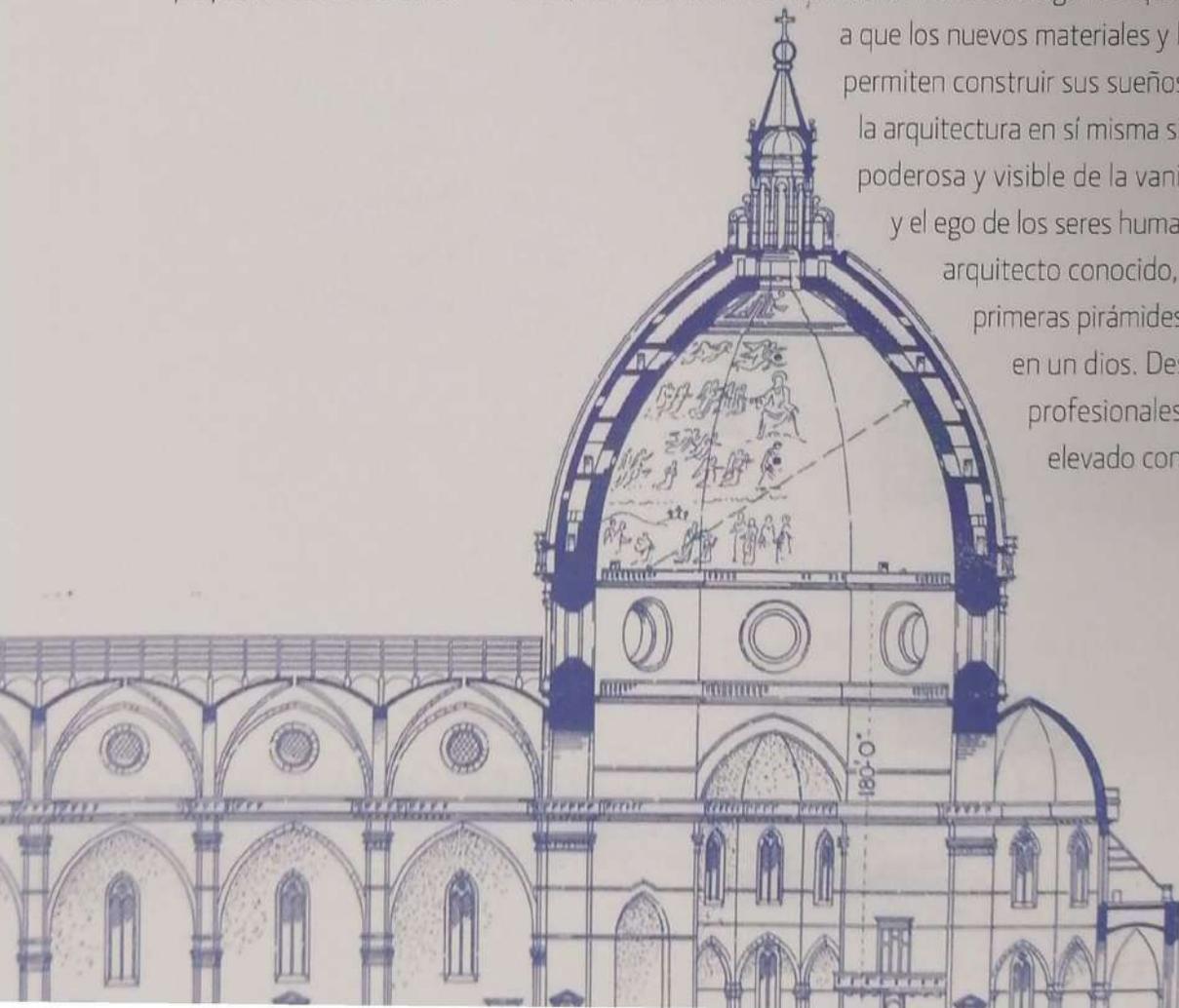
La arquitectura y la construcción son casi lo mismo, pero también son algo distintas. Sin la construcción no existiría la arquitectura, que trata de elevar a arte el hecho de colocar dos ladrillos juntos. Desde los comienzos de la civilización, la arquitectura constituyó un medio que permitió representar en tres dimensiones sólidas los sueños, las esperanzas y los temores del ser humano, ya fuese en forma de zigurats sumerios o de pirámides egipcias. Erigir un templo siempre suponía un esfuerzo creativo más ambicioso que construir un granero o un establo, aunque estos edificios agrícolas fuesen especiales por derecho propio.

Un edificio surgido del ingenio

Durante el Renacimiento, el desarrollo de la cúpula permitió construir estructuras de gran luz que fueron obras maestras.

Así, los arquitectos iniciaron una especie de sacerdocio para dar forma a templos dedicados a diferentes dioses, a Dios, a la riqueza, a sus patrones o, en muchos casos, a sí mismos. Desde la casa más pequeña hasta el museo o el rascacielos más ambicioso, los arquitectos siempre han sido constructores de templos. De hecho, en los últimos años, sus creaciones se han vuelto más extravagantes que nunca debido, en parte,

a que los nuevos materiales y la tecnología informática permiten construir sus sueños, pero también porque la arquitectura en sí misma sigue siendo una expresión poderosa y visible de la vanidad, las aspiraciones y el ego de los seres humanos. En efecto, el primer arquitecto conocido, Imhotep, autor de las primeras pirámides egipcias, se convirtió en un dios. Desde entonces, estos profesionales disfrutaron de un elevado concepto de sí mismos.



La arquitectura es una aventura. Los edificios proporcionan refugio y cumplen unas funciones, pero la arquitectura siempre ha puesto a prueba los límites de la idea de refugio. El Panteón de Roma, uno de los primeros grandes edificios abovedados del mundo, constituía nada menos que la maqueta del universo del emperador Adriano. Las catedrales góticas de la Europa medieval unían un sentido de júbilo espiritual a una audaz idea estructural y una experta mano de obra. La elevada y abrumadora capilla de peregrinaje de Le Corbusier en Ronchamp, consagrada a mediados de la década de 1950, es comparable a cualquier lugar de oración antiguo en lo que se refiere a diseño y ambiente religioso. Los rascacielos, como torres de Babel, son cada vez más altos en su desafío a los límites en cuanto a materiales, diseño, ingeniería y audacia humana.

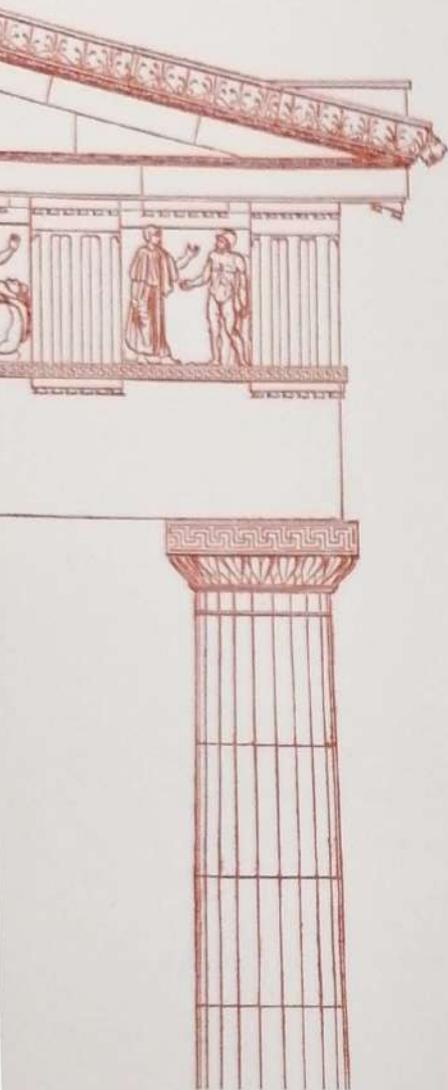
La arquitectura posee un lenguaje propio que podemos leer en las fachadas de los templos griegos, de las casas georgianas o de los diversos museos Guggenheim. Un edificio, una calle o el centro entero de una ciudad son como libros abiertos. Cuanto más entienda la arquitectura, más revelador resultará cualquier paseo por cualquier ciudad.

No todas las construcciones son espectaculares. No obstante, a lo largo de los siglos es posible detectar en millones de edificios discretos algo de la misma intensidad en el diseño y en la voluntad de crear arte que sí resulta evidente en los templos más ambiciosos. Una modesta hilera de casas georgianas reproduce las proporciones y la inteligencia visual de los monumentos griegos y romanos más nobles.

Sea lo que sea lo que se construya en el futuro y sean cuales sean nuestras preocupaciones sobre el entorno, la arquitectura continuará cumpliendo con su papel. Hoy podemos edificar a gran velocidad. En consecuencia, resultaría sencillo ahogar el planeta con edificios baratos y anodinos, y, en cierta medida, esto es lo que está ocurriendo, pero la arquitectura trata de sueños, además de tener en cuenta aspectos de la cotidianidad. Asimismo, la arquitectura, a diferencia de la construcción, no acepta las prisas. Por ello, cuando encontramos un momento para parar y contemplar un edificio bonito, entendemos claramente su importancia: representa nuestro espíritu humano expresado mediante la piedra y el espacio.

INTRODUCCIÓN

Edward Denison



Formas perdurables

Las construcciones griegas y romanas, en particular las de sus templos, tenían en común muchas características básicas (entre ellas, el pórtico y la columna). Las formas clásicas perduraron y reaparecieron en estilos arquitectónicos posteriores, desde el barroco hasta el posmoderno.

La arquitectura representa muchas cosas para muchas personas. Hay quien la considera la forma de arte por excelencia, mientras que para otros apunta hacia la ciencia. Para muchos, se trata simplemente de construir o bien una mera cuestión de estilo. Por otra parte, en esta era digital, para las personas más familiarizadas con la construcción de mundos virtuales y no reales, la arquitectura no tiene nada que ver con edificios. Sean cuales sean nuestras ideas preconcebidas, constituye una práctica artística única. En primer lugar, desempeña una función, en segundo lugar, su creación y reconocimiento posterior resultan especialmente lentos.

Resulta irónico, por tanto, que esta modalidad de arte tan lenta reciba un tratamiento tan rápido en textos que se leen en 30 segundos. No obstante, este libro intenta explicar esta forma de arte única a través de cincuenta características fundamentales que comprenden desde los orígenes de la arquitectura con primitivas construcciones hasta el futuro en el reino virtual del diseño avanzado asistido por ordenador, o CAD. Cada uno de los siete capítulos se concentra en temas específicos y explora una amplia variedad de cuestiones relativas a la historia, la teoría y la práctica.

Este viaje comienza con los **fundamentos** de la arquitectura, cuando la práctica consagrada de construir (ya fuesen refugios vernáculos básicos o magníficas estructuras de piedra) se vio transformada por las convenciones formales prescritas por el arquitecto romano Marco Vitruvio Polión. Los elementos estructurales fundamentales para el desarrollo de la arquitectura se tratan en la segunda sección, la que aborda **innovaciones decisivas**, incluido el arco, la viga y la columna, así como estructuras más avanzadas y complejas como la cúpula, la bóveda y la estructura.

Las secciones tercera y cuarta exploran los campos de la teoría y la práctica. La representación arquitectónica es el eje del apartado **proycción**, la tercera parte. En esta se examina la importancia de la planta, la sección y el alzado, así como las nociones de escala, simetría y perspectiva. La sección cuarta se concentra en **teorías y conceptos** fundamentales que han influido en la historia de la arquitectura, ya se trate de elementos centenarios como la proporción áurea o de otros más recientes como los que surgieron del Movimiento Moderno en el siglo xx y de las reacciones posteriores.

La quinta sección analiza las grandes **ideas y movimientos** arquitectónicos, además de conceptos y hechos esenciales que han contribuido a darles forma. Ya sean perdurables como el clasicismo, revolucionarios como el Movimiento Moderno o transitorios como el metabolismo, estos movimientos se distinguen por influir de manera única no solo durante su existencia y a sus seguidores, sino también por el impacto que ejercen mucho después de su desaparición.

Para aquellas personas que desconocen por completo el barroco o el brutalismo, por ejemplo, la sección sexta ofrece un resumen de los **estilos** arquitectónicos más significativos en los últimos tiempos. Cada época posee su estilo particular, y la mayoría de los edificios reflejan el período en el que se construyeron, si bien en ocasiones esas consideraciones estéticas definen la arquitectura, como ocurrió con el extravagante Art Déco.

La última sección, que mira al **futuro**, examina cómo está evolucionando la arquitectura y los retos a los que se enfrenta. Desde los conceptos de sostenibilidad y biomimética hasta el inmenso potencial del CAD, el futuro de esta modalidad de arte lento promete cambios tan rápidos e imprevisibles como los ocurridos a lo largo de su historia.

Dado que la arquitectura, más que cualquier otra forma artística, modela nuestro mundo y el modo como lo interpretamos, algo muy destacable es que esta disciplina continúa siendo muy ambigua para muchas personas. En un intento de desmitificar este ámbito a menudo inescrutable, cada entrada del libro presenta de manera consistente un elemento importante de la arquitectura. Así, se incluyen unos «fundamentos en 3 segundos» que definen el tema en una o dos frases; a continuación, un texto principal («arquitectura en 30 segundos») lo explora con detalle, mientras que un «desarrollo en 3 minutos» sitúa el tema en un contexto más amplio y ofrece más vías de investigación.

Con estas tres perspectivas diferenciadas se pretende proporcionar una introducción práctica e interesante a los puntos fundamentales. Leídas en su conjunto exponen este enigmático y omnipresente mundo a un público general. *50 principios y estilos significativos de arquitectura* abre una ventana a nuestro rico e interesante entorno edificado.



La redefinición del arco

La torre del edificio Chrysler, en Nueva York, cuenta con las formas geométricas, aerodinámicas y estilizadas que caracterizaron al elegante estilo Art Déco.

FUNDAMENTOS

FUNDAMENTOS

GLOSARIO

acanaladura Estrias cóncavas que recorren verticalmente el fuste de una columna. También pueden encontrarse en las pilastras.

arbotante Un contrafuerte es una masa de mampostería que se construye contra una pared para contrarrestar las fuerzas laterales de las estructuras superiores, como las bóvedas. Un arbotante (un nuevo elemento a principios del gótico) hace uso de un arco (completo o medio) para transportar la fuerza de la pared a un contrafuerte externo u otro soporte y canalizarla a los cimientos.

arco ojival Arco en punta en el que los dos radios de la sección en arco son más largos que su anchura. Elemento habitual en la arquitectura gótica.

arista de encuentro Intersección en la que se unen dos techos abovedados.

arquitrabado Término empleado para describir edificios contruidos con columnas y dinteles.

arquitrabe Véase entablamento. También hace referencia al marco con moldura que rodea una puerta o ventana.

barro micáceo Barro rico en mica fina. Es especialmente adecuado para fabricar ladrillos secados al sol, que son muy resistentes.

bóveda nervada Cuando las bóvedas de cañón se cruzan y las uniones están decoradas con mampostería tubular, se forma una bóveda nervada.

cornisa Véase entablamento. También hace referencia a cualquier moldura ornamental que se proyecta a partir de la parte superior de una pared u otro elemento de un edificio.

entablamento Parte superior de una fachada clásica, por encima de una columnata y por debajo del frontón o la cubierta. En general se divide en tres secciones: arquitrabe (viga o dintel situado justo encima de las columnas); friso (sección central, decorada con esculturas en bajorrelieve) y cornisa (sección superior que hay inmediatamente debajo del frontón o la cubierta que sobresale del muro, y que normalmente aparece decorada en función del orden al que correspondan).

friso Véase entablamento. También hace referencia a cualquier banda decorada por debajo de una cornisa.