

**UNIVERSIDAD
MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

Ciclo Escolar 2017-2018



Área:
Composición arquitectónica
Sub Área:
Composición arquitectónica
Temática:
Estrategias creativas
Línea temática:
Estrategias del diseño
Sublínea temática:
Optativa C.1.1.1.

Materia Optativa:

**“Conceptualización
plástica y forma”**



Profesora:

**DRA. ELSA ANAID
AGUILAR HERNÁNDEZ**

“Conceptualización plástica y forma”

Conceptualización a través de la plástica.

La conceptualización surge por medio de la ideación creativa, que en este caso será auxiliada de la plástica. La manera de ejecutarla será por medio de la abstracción de formas de las que se obtendrán ejercicios tridimensionales, derivando en la generación de propuestas compositivas de un proyecto.



Objetivo General:

Al término del curso el alumno estará capacitado para proyectar y diseñar utilizando como punto de partida la conceptualización a través de la forma.



Objetivos Específicos:

Hacer una maqueta volumétrica en los que se tome como base la forma de un objeto.
Evocar la plástica de un objeto para la concepción de formas.
Transformar la forma en espacios tridimensionales
Estimular la creatividad para la concepción proyecto

Relación con el Área:

Esta materia se relaciona con las áreas de composición arquitectónica y urbana
Específicamente con las materias:
Taller de composición arquitectónica.
Diseño de fraccionamientos.



Temario:

Sesión 1: UNIDAD I
LA FORMA COMO UN ELEMENTO DEL DISEÑO , Introducción
Sesión 2. UNIDAD II
LA PLÁSTICA
Sesión3. UNIDAD III
INTERPRETACIÓN DE LA FORMA A TRAVÉS DE LA PLÁSTICA
Sesión 4. UNIDAD IV
PROYECTOS
Ejemplos de proyectos representativos en los que a través de la plástica se llegó a la concepción de espacios arquitectónicos

Sesión 5. UNIDAD V PROYECTOS

Ejemplos de proyectos representativos en los que a través de la plástica se llegó a la concepción de espacios arquitectónicos
Sesión 6 a la 11. UNIDAD VI, DISEÑO VOLUMÉTRICO A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN
Ejecución de una propuesta de diseño volumétrico evocado a través de la forma y la plástica
Sesión 12. Maqueta
Sesión 13. Presentaciones de los trabajos
Sesión 14. Presentación de los trabajos evaluación

Sistema de evaluación:

Tareas y ejercicios realizados	20%
Propuesta de diseño	20%
Diseño y maqueta	60%

Bibliografía:

Alfonso Muñoz Cosme, *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Barcelona, editorial Reverté, 2008
Rem Koolhaas, *Delirio de Nueva York*, Barcelona, editorial, Gustavo Gili, S.L., 2004
Página web del despacho Eisenman Architects, <http://www.eisenmanarchitects.com/>

Capacidad en el curso:

Máximo 20 alumnos

Día:

Viernes de 11:00 a 13:00 o 17:00 a 19:00 hrs.