

Bibliografía

- 1.- Jacques Derrida (1997) El monolingüismo del Otro, Manantial, Argentina
- 2.- Jacques Derrida y Elisabeth Roudinesco (2002) Y mañana qué..., Fondo de Cultura Económica, México
- 3.- Jacques Derrida y Maurizio Ferraris (2009) El gusto del Secreto , Amorrortu/ editores, Argentina
- 4.- Jacques Derrida (2005) Deconstrucción y Pragmatismo, Paidós, Argentina
- 5.- Barthes, Roland (2008) Mitologías, Siglo XXI, México, DF
- 6.- Barthes, Roland (2005) El sistema de la moda, Paidós
- 7.- Foucault, Michel (2003) Vigilar y castigar, Siglo Veintiuno Editores, Argentina

Trabajos realizados por alumnos de la materia.



Trabajos realizados por alumnos de la materia.



IMPARTIDO POR:

Luis Jacobo Villafuerte

Maestro en Diseño Arquitectónico



DESCENTRALIZACIÓN DEL DISEÑO

Lenguajes Filosóficos en Arquitectura



Trabajos en el aula

Materia optativa Ciclo escolar 2017-2018

Área: Composición Arquitectónica

Sub- área : Composición arquitectónica

Temática: Filosofía del Diseño

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con Colin Davies a mediados de los años 60 las ideas modernas se habían convertido en una ortodoxia y empezaban a parecer ya algo trasnochadas en la teoría arquitectónica y en el diseño. Esto generó que se recuperara una vieja idea: que la arquitectura podía entenderse como una especie de lenguaje. Desde Francia pensadores como Michel Foucault, Roland Barthes y Jacques Derrida abrían líneas de pensamiento y reflexión. La descentralización del diseño se puede ligar con estos pensadores y configura un campo aun fértil por continuar explorando en este siglo XXI.

OBJETIVO GENERAL

Tener un acercamiento y comprensión al pensamiento estructuralista de tres pensadores; Derrida, Michel Foucault y Rolad Barthes. Identificar líneas ejes en su pensamiento como: deconstrucción, rizoma y poder. A su vez vincular estas líneas eje con el diseño arquitectónico.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.- Que el alumno tenga acceso a textos y extractos de textos de Derrida, Michel Foucault y de Roland Barthes
- 2.- Que el alumno comprenda las características principales del pensamiento deconstructivista, del rizoma y del poder expresado por Foucault.
- 3.- Que el alumno tenga un panorama de lo que conceptualmente es el diseño descentrado
- 4.- Que el alumno explore propuestas de diseño de acuerdo a lo abordado en clase
- 5.- Que el alumno tenga más lenguajes para diseñar en su quehacer arquitectónico

TEMARIO POR SESIÓN

Sesión 1. Sesión Teórica

Introducción al Curso

Introducción al Tema

Sesión 2. Sesión Teórica

2.1. Derrida

Sesión 3. Sesión Teórica

3.1. Derrida

Sesión 4. Sesión de Taller

4.1. Propuestas Conceptuales de Diseño

Sesión 5. Sesión de Taller

5.1. Propuestas de Diseño modelado

Sesión 6. Sesión Teórica

6.1. Michel Foucault

Sesión 7. Sesión Teórica

7.1. Michel Foucault

Sesión 8. Sesión de Taller

8.1. Propuestas Conceptuales de Diseño

Sesión 9. Sesión de Taller

9.1. Propuestas de Diseño Modelado

Sesión 10. Sesión Teórica

10.1. Roland Barthes

Sesión 11. Sesión Teórica

11.1. Roland Barthes

Sesión 12. Sesión de Taller

12.1. Propuestas Conceptuales de Diseño

Sesión 13. Sesión de Taller

13.1. Propuestas de Diseño Modelado

Sesión 14. Sesión Teórica

14.1. Exposición de trabajos y comentarios finales de la materia optativa

Liga vertical:

1.- Composición Arquitectónica (todos los semestres)

2.- Seminario de Teoría

3.- Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea

Liga horizontal:

1.- Composición Arquitectónica (todos los semestres)

2.- Seminario de Teoría

3.- Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

APRENDIZAJE

Aproximadamente una tercera parte del contenido será expuesto por el docente, dejando el resto a los trabajos de exploración, investigación, análisis y materialización que realice el alumno.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1.- Asistencia al Curso:	5%
2.- Proceso Teórico de lecturas y exposiciones:	10%
3.- Exploraciones con los Trabajos de Derrida:	25%
4.- Exploraciones con los Trabajos de Michel F.	25%
5.- Exploraciones con los trabajos de Roland B.	25%
6.- Exposición Final de Trabajos:	10%
TOTAL:	100%