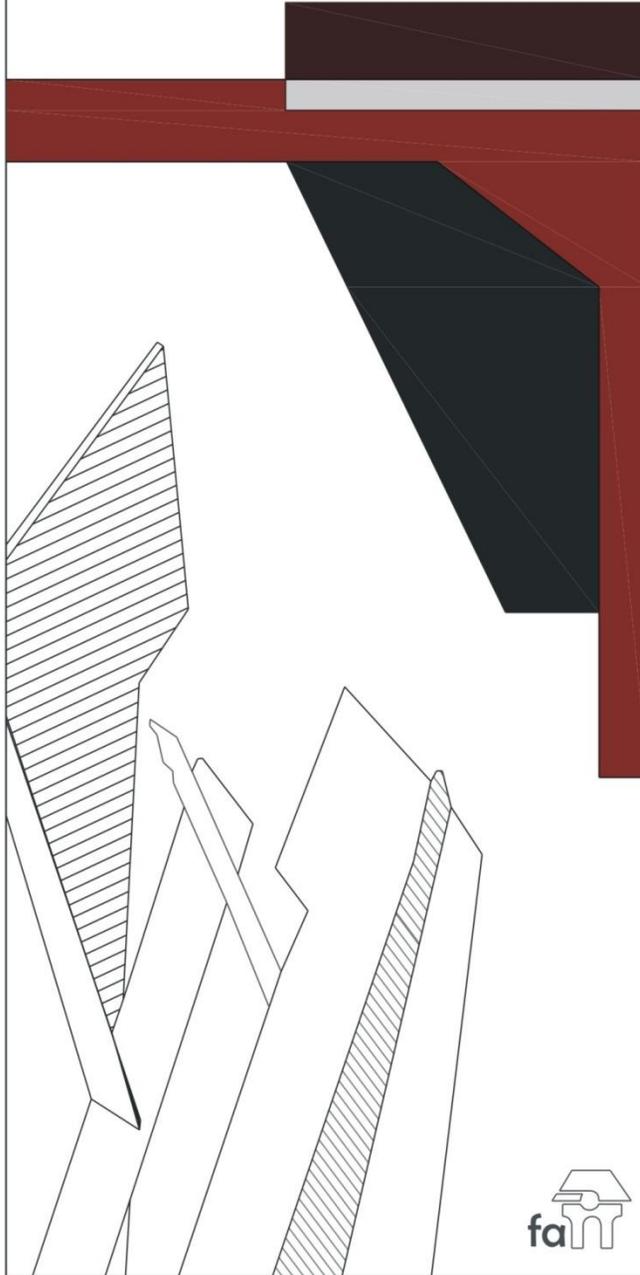


PROFESOR:

**ULISES GERARDO
RAMIREZ MARTINEZ**



UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



AREA:

COMPOSICION ARQUITECTONICA

TEMATICA:

FILOSOFIA DEL DISEÑO

LINEA TEMATICA:

LECTURA DE LA ARQUITECTURA

EL LENGUAJE CONCEPTUAL EN EL
**PROYECTO
ARQUITECTONICO**



ARQUITECTURA CONCEPTUAL

CICLO ESCOLAR:

2017.17

DEFINICION DE LA MATERIA

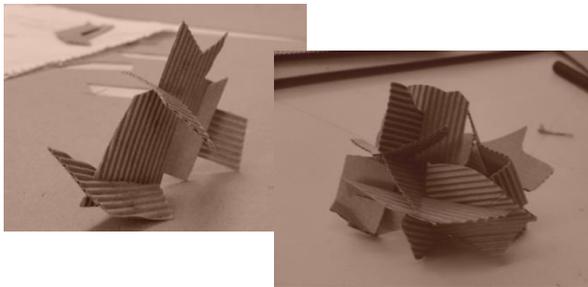
El nacimiento del concepto inicial del proyecto.

La reflexión y la introspección son necesarias para la creación de un lenguaje arquitectónico en donde la palabra y el significado y las formas contemporáneas de representación están involucrados para la creación de una arquitectura representativa actual.

Así pues la definición de la optativa es estimular al individuo en el desarrollo de un proyecto, utilizando la plástica formal bajo diversas herramientas de composición e instruir al alumno en el proceso de adecuación de espacios dentro de esa misma plástica y futuro edificio.

OBJETIVO GENERAL

- Aleccionar al alumno con un proyecto de impacto formal con estrategias de diseño contemporáneas y **adecuarlo a una función establecida.**



OBJETIVOS ESPECIFICOS

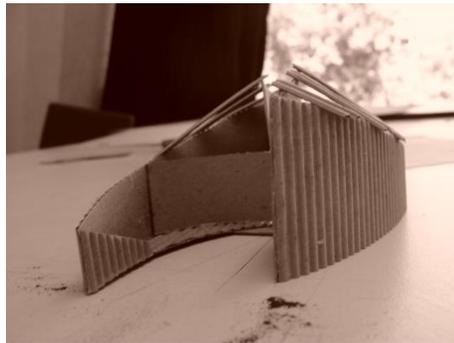
- La creación de prototipos formales como herramientas para el desarrollo inicial del proyecto.
- Dar a conocer sistemas de representación útiles para la creación y el diseño.

VINCULACION CON EL AREA

La propuesta de optativa llamada "Ideación y prefiguración arquitectónica" está estrechamente ligada con:

- 1.- composición arquitectónica
- 2.- taller integral

Ya que en ella se involucra el tema de la ideación y el concepto, misma que será aplicado en forma tridimensional y bajo ciertos ejercicios de composición.



TEMARIO

BLOQUE 1

- LENGUAJE Y FILOSOFIA EN LOS SISTEMAS CONCEPTUALES ARQUITECTONICOS
- LA ARQUITECTURA EN SU CONTEXTO SIMBOLICO
- LA REFORMA DEL DISEÑO
- LA TRANSFIGURACIÓN DEL OBJETO: INICIOS Y EVOLUCION
- LA TRANSFIGURACION SOBRE EL MEDIO NATURAL

BLOQUE 2

- LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA EN MOVIMIENTO
- EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO: FORMA-FUNCIÓN, CONSTRUCCION Y DECONSTRUCCION ESPACIAL
- EL OBJETO ABSTRACTO: TRANSFIGURACIONES FORMALES
- LA ARQUITECTURA UTOPICA: "EL ARCHIGRAM"

BLOQUE 3

- LA REVALORACIÓN DEL ESPACIO: "LA ANARQUITECTURA"
- EL LENGUAJE: RELACIONES INDIVIDUALES
- EL LENGUAJE:RELACIONES DE ASIMILACIÓN
- LA IMAGEN: CODIFICACION Y DECODIFICACION
- SISNTESIS COMPOSITIVA ESTRATEGIA TRIDIMENSIONAL

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Trabajos semanales. 60%
- Trabajo final "prefiguración". 40%

BIBLIOGRAFÍA

- AUMONT, JAQUES; LA IMAGEN, PAIDOS 2002.
- BRETON, ANDRE; DICCIONARIO ABREVIADO DEL SURREALISMO, SIRUELA 2003
- CARL,HERMAN FRIEDRICH; G.W.F.HEGEL FILOSOFIA DEL ARTE O ESTETICA, 2006.
- RAWSON, PHILIP; DISEÑO, NEREA 1990.
- O CONNOR, JOSEPH/ MODERMOTT; EL LENGUAJE CORPORAL, PLAZA Y JANES 1997.
- SONTAG, SUSAN; SOBRE LA FOTOGRAFIA, ELDHASA 1996.
- BRUSSELE, MICHAEL; LIBRO GUÍA DE LA FOTOGRAFIA, SALVAT 1985.
- SANCHEZ, BENITEZ; POSMODERNIDAD, HERMENEUTICA Y EDUCACIÓN.
- MICHAUD, YVES; EL ARTE EN ESTADO GASEOSO.
- PERES, GOMEZ ALBERTO; LA GENESIS Y SUPERACIÓN DEL FUNCIONALISMO EN ARQUITECTURA, 1980.
- PAZ, OCTAVIO; EL ARCO Y LA LIRA, FONDO DE CULTURA ECONOMICA 2003.
- BACHELARD, GASTON; LA POETICA DEL ESPACIO, 1975.
- ANTONIADES, ANTHONY; POETICS OF ARCHITECTURE. THEORY OF DESING, JONH WILEY Y SONS INC, 1992.
- SIXTOS, LOPEZ GERARDO; LA POETICA ARQUITECTONICA CONTEMPORANEA, EN IDENTIDAD, SUPLEMENTO UNIVERSITARIO DE ARTE Y CULTURA, 2008.
- MUÑOZ, COSME ALFONSO; EL PROYECTO DE ARQUITECTURA, CONCEPTO, PROCESO Y REPRESENTACION, REVERTE 2008.
- MONTANER, JOSEPH MARIA; SISTEMAS ARQUITECTONICOS CONTEMPORANEOS, G.G.

Capacidad de alumnos: 15 aprox. **Duración:** 14 semanas. **Día:** viernes

