

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

La optativa "Ejercicios de navegación urbana" surge de las reflexiones teóricas del arquitecto mexicano Iván Hernández Quintela quien mira a la ciudad como un territorio navegable, siempre bajo el punto de vista de diversos artistas contemporáneos.

Así, la optativa es un espacio de reflexión teórico-práctica, donde el alumno analizará una multiplicidad de formas en que puede ser leída y consecuentemente entendida una misma ciudad –Morelia en nuestro caso-.

Cada ejercicio de navegación urbana es una invitación a que los alumnos observen, reflexionen, cuestionen, experimenten y conozcan la propia ciudad donde viven por medio del binomio arte-arquitectura.



OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- Que el alumno se acerque al lenguaje de las artes y pueda a través del arte conocer y estudiar su ciudad.
- Incentivar en el alumno el gusto y la sensibilidad por las artes.
- Fomentar el interés por la investigación en el estudiante de Arquitectura.
- Generar en el alumno un interés por la reflexión crítica.

Objetivos Particulares:

- Estudiar la obra de 6 artistas contemporáneos de diversas disciplinas artísticas.

- Estudiar la repercusión de estas ideas artísticas como una forma de entender y vivir la ciudad.
- Realizar ejercicios de navegación urbana enlazando la arquitectura con el arte.
- Estimular la creatividad del alumno al realizar ejercicios prácticos a partir de reflexiones teóricas.
- Fomentar mesas de diálogo, debate y discusión de ideas.

RELACIÓN CON EL ÁREA:

Como materia relacionada con la composición arquitectónica, la optativa propuesta se relaciona verticalmente con las materias de: Composición Arquitectónica, Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea y Seminario de Teoría.

TEMARIO:

Sesión 1: Introducción.

Sesión 2: En busca de la mirada: Un recorrido a la Wim Wenders I

Sesión 3: En busca de la mirada: Un recorrido a la Wim Wenders II

Sesión 4: Rastreado la vista: Un recorrido a la David Hockney I.

Sesión 5: Rastreado la vista: Un recorrido a la David Hockney II.

Sesión 6: Un recorrido sensorial: A la Peter Greenaway I.

Sesión 7: Un recorrido sensorial: A la Peter Greenaway II.

Sesión 8: Un recorrido situacionista: A la Bernard Tschumi I.

Sesión 9: Un recorrido situacionista: A la Bernard Tschumi II.

Sesión 10: Una colección accidental: A la Ilya Kavalkov I.

Sesión 11: Una colección accidental: A la Ilya Kavalkov II.

Sesión 12: Un archivo referencial: A la Walter Benjamin I.

Sesión 13: Un archivo referencial: A la Walter Benjamin II.

Sesión 14: Conclusiones generales.

DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

La optativa está concebida en sesiones teórico – prácticas. De esta forma, existirá una aplicación práctica de los temas teóricos vistos en clase. Paralelamente, se estudiarán algunos filósofos importantes en la modernidad, haciendo hincapié en cómo el pensamiento afecta el desarrollo de la arquitectura y el arte.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La materia será evaluada a partir del interés, la puntualidad, participación, atención en clase y calidad del trabajo realizado en la misma.

La evaluación será:

15% Ejercicio de observación 1.

15% Ejercicio de observación 2.

15% Ejercicio de mapeo 1.

15% Ejercicio de mapeo 2.

15% Ejercicio de coleccionismo 1.

15% Ejercicio de coleccionismo 2.

10% Entrega de memoria general.

100% Evaluación total.

BIBLIOGRAFÍA:

- Hernández, Iván, (2010), Guía para la navegación urbana. México: Universidad Iberoamericana.
- Melvin, Jeremy, (2012), ...ismos para entender la arquitectura, Londres, Inglaterra: Turner.
- Little, Stephen, (2012), ...ismos para entender el arte, Londres, Inglaterra: Turner.

CAPACIDAD EN EL CURSO:

Máximo 25 alumnos.

DURACIÓN:

14 semanas.

DÍA:

Viernes de 13 a 15 horas.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO ESCOLAR 2017-2018

ÁREA:
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

TEMÁTICA:
FILOSOFÍA DEL DISEÑO

LÍNEA TEMÁTICA:
LECTURA DE LA ARQUITECTURA: HERMENÉUTICA,
RETÓRICA, PRXÉMICA, SEMIOLOGÍA, POÉTICA.

MATERIA OPTATIVA:

**“EJERCICIOS DE NAVEGACIÓN
URBANA”**



PROFESOR:

**MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN
ARQUITECTURA**

**FRANCISCO JAVIER MÉNDEZ
LANDA**

