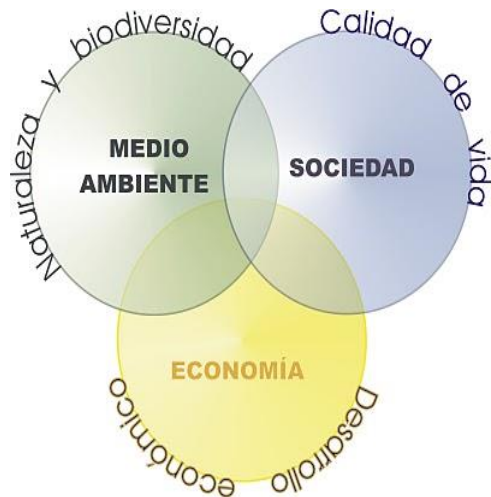


DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

La ciudad y su contexto son elementos claves para el desarrollo profesional y formativo de los arquitectos. El diseño arquitectónico requiere de nuevas elementos que tengan que ver con el paradigma actual de la sustentabilidad, la arquitectura y la ciudad. Como un elemento único organizado en un solo elemento.



OBJETIVO GENERAL:

Que los alumnos adquieran los conocimientos generales sobre los nuevos paradigmas sobre el diseño verde, la ciudad y la arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los alumnos deben de aprender los temas relacionados con el ambiente, la arquitectura y la ciudad, además deben aplicar estos conocimientos para el desarrollo sustentable.

- Conocer e identificar la diferente teoría de la ciudad y el desarrollo sustentable.
- Conocer los elementos de diseño para el desarrollo sustentable.
- Conocer los distintos conceptos que se manejan dentro del campo de la

arquitectura sustentable y la adecuada aplicación de cada uno de ellos en proyectos arquitectónicos.

RELACIÓN CON EL AREA:

Esta materia está relacionada con el área de composición arquitectónica, metodología, instalaciones, representación arquitectónica, materiales y procedimientos de la construcción.

TEMARIO:



Sesión 1. Presentación
Sesiones 2 y 3. Origen de la ciudad moderna
Paradigma de la modernidad
Sesiones sesión 4 vanguardias
Sesión 5 y 6. Paradigma de la arquitectura contemporánea
Sesión 7 Ciudad actual
Sesión 8 y 9. Paradigma de la hipercidad
Sesión 10. Arquitectura sustentable
Sesiones 11 Ciudad contenedor
Sesión 12 y 13 Ejercicios ciudad del futuro
Sesión 14 Entrega final

DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

El curso está estructurado en dos partes:
La primera parte aborda todo el proceso teórico de la materia.
La segunda parte está relacionada con la aplicación práctica de lo enseñado en el salón de clases y con aplicación en las diferentes asignaturas con la que está relacionada ésta materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia al curso	10%
Trabajos parciales	40%
Reportes	10%
Trabajo final	40%
TOTAL :	100 %

BIBLIOGRAFÍA:

Burdett R. y Sudjic D. 2007. The endless city. Urban age publication.
Tzini A. 2001. Le Corbusier the poetic of machine an metaphor. Universe, NY.
Sanchez B. 2003. Posmodernidad, hermenéutica y educación. EPBA UMSNH 30-34 pp.
Narvaez A. 2007. Ciudades del conocimiento, elementos para su diseño y planeación. Plaza y Valdez México.
Sloterdijk P. 2006. Esferas III. Siruela Madrid.
Ortega I. 2009. La digitalización toma el mando. GG España. 204 pp.
Rogers R. 2000. Ciudades para un pequeño planeta. GG España. 180pp.
Darly G. 2010 la fabrica como arquitectura. Reverte España. 273pp.
Herme M. 2011 Sobre la movilidad de la ciudad. Reverte España. 328pp.

CAPACIDAD EN EL CURSO:

Máximo 18 alumnos.

DURACIÓN:

14 semanas.

DIA:

Viernes de 9:00 a 11:00 horas.



ÁREA:
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

TEMÁTICA:
CONTEXTO Y LA ARQUITECTURA

LÍNEA TEMÁTICA:
IMPACTO DE LA ARQUITECTURA EN EL
ENTORNO URBANO

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

MATERIA OPTATIVA:

**“La hiperciudad: paradigmas y
contexto”**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CICLO ESCOLAR 2017-2018



PROFESOR.

MTRA. LETICIA REYES AVALOS