

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

La composición en Fotografía es la base de los estilos de fotografía que existen actualmente, una parte fundamental de la materia.

Una vez adquiridos los conocimientos básicos en fotografía digital, se hace imprescindible el seguir con las técnicas básicas de composición, como hacer disparos en situaciones definidas y como tener un acercamiento concreto a cualquier sujeto de fotografía.



OBJETIVO GENERAL:

Al final del curso el alumno será capaz de entender y aplicar las bases y algunas técnicas de la composición en Fotografía

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los contenidos en fotografía

- Aspectos geométricos de composición, como la línea y el punto
- Técnicas compositivas como el momento, claroscuro y uso del color y sus relaciones entre sí.
- Aspectos subjetivos como la intensidad y la forma de acercamiento a la fotografía y los sujetos en ella.

RELACIÓN CON EL ÁREA:

La fotografía guarda ligas directas o indirectas con prácticamente todas las materias de la carrera de arquitectura, para documentar los procesos de construcción, para hacer reconocimientos de sitio, para investigaciones, fotografía de obra terminada, etc.

La arquitectura es una Disciplina tremendamente visual, en este sentido, su herramienta principal de apoyo para la divulgación de obra, es la fotografía.



TEMARIO:

- 1.-La fotografía de nuestros días.
- 2,3.-Contenidos en fotografía (2 sesiones).
- 4,5.-Puntos y líneas (2 sesiones).
- 6.-Figuras y vectores.
- 7,8.-Enfoque momento y exposición (2 sesiones).
- 9.-Técnicas de composición: claroscuro, color.
- 10.-Técnicas de composición: relaciones de color, colores neutros, blanco y negro.
- 11,12.-Intensión en fotografía: Convencional o desafiante, reactiva o planeada, documental o expresiva (2 sesiones).
- 13,14.-Intensión en fotografía: Simple o compleja, Clara o ambigua, Diferida y Estilo y moda (2 sesiones).

DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

Las clases se dividen en una parte teórica, que será dentro del aula durante la primera hora de clase y una parte práctica, con especial énfasis en esta por medio de sesiones de disparos y búsqueda de locaciones relacionadas con la parte teórica dentro de la facultad, el campus de Ciudad Universitaria o extra-muros, se buscará además hacer un viaje de prácticas para aplicar los los conocimientos adquiridos durante el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Asistencia al curso:	10%
Examen de conocimientos:	20%
Trabajos parciales:	35%
Trabajo final:	35%

TOTAL: 100%

BIBLIOGRAFÍA:

- Michael Freeman, "The photographer's eye"
Joan Fontcuberta, "El beso de Judas"
Michael Langford, "Advanced Photography 7th Edition"
Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, "Light, Science & Magic"
Michael Freeman, "Perfect Exposure"
David Duchemin "The journey of Photographic vision"
Roswell Angier, "Train your gaze"

CAPACIDAD EN EL CURSO:

Máximo 20 alumnos.

DURACIÓN:

14 semanas.

DIA:

Viernes de 17:00-19:00 horas.



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CICLO ESCOLAR 2017-2018

ÁREA:
C. ÁREA DE COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA

TEMÁTICA:
D.1 SUBÁREA DE REPRESENTACIÓN
ARQUITECTÓNICA

LÍNEA TEMÁTICA: D.1.DISEÑO CON
HERRAMIENTAS DIGITALES

Sub-línea temática: D.1.3.1 Aplicaciones de
Digitalización, edición y procesamiento de foto
y video.

MATERIA OPTATIVA:
Composición en Fotografía



Profesor:
Arq. Christian Aldo Pecina

