

## DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

El patrimonio cultural edificado como componente trascendental de un poblado, pasa a ocupar un papel primordial para la gente, para los usuarios; por ello representa un potencial que mantiene un uso, un valor y un significado que bien se puede analizar desde diversos contextos.



## OBJETIVO GENERAL:

El seminario pretende reflexionar sobre las ideas del patrimonio cultural edificado, su valor y significado dentro de una sociedad, a través de un punto de vista analítico y crítico que permita, dentro del campo de la teoría, adquirir una postura frente a los retos que enmarcan la situación actual del país, tales como el turismo cultural y la explotación del patrimonio.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- El participante conocerá y comprenderá el concepto de patrimonio y el valor que se le adjudica en el ámbito urbano-arquitectónico.
- El participante analizará y reflexionará sobre los valores, usos y significados del concepto de patrimonio.
- El participante adoptará una postura académica que refleje una forma propia de interpretar el significado de la arquitectura patrimonial.
- El participante reflexionará sobre la intervención en sitios de valor patrimonio.

## RELACIÓN CON EL AREA:

Esta materia está relacionada con el área Teórico-Humanística; específicamente con las sub-áreas de teoría e historia.

## TEMARIO:

<b>INTRODUCCIÓN. ASPECTOS GENERALES</b>
<b>1. PRESENTACIÓN DEL CURSO; características de la clase. Requerimientos de la clase y materiales de trabajo.</b>
<b>UNIDAD 1.- EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>2. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>3. EL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>4. PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO EN MORELIA.</b>
<b>UNIDAD 2.- VALORES, USOS Y SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>5. VALORES, USOS Y SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>6. VALORES, USOS Y SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>7. ENTREGA, COMENTARIOS Y DISCUSIÓN DE LOS ENSAYOS.</b>
<b>UNIDAD 3.- POTENCIALIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO</b>
<b>8. POTENCIALIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>9. POTENCIALIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.</b>
<b>UNIDAD 4.- LA VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO</b>
<b>10. PATRIMONIO EN RIESGO, LAS ACCIONES GUBERNAMENTALES.</b>
<b>11. REFLEXIONES PARA LA REVALORACIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO.</b>
<b>12. REFLEXIONES PARA LA REVALORACIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO.</b>
<b>13. GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO.</b>
<b>14. ENTREGA DEL TRABAJO FINAL.</b>

## DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

Taller de lecturas. Las sesiones serán tipo mesa redonda, con lecturas asignadas y comentarios sobre las mismas. La intención es introducir al alumno en la materia, así como propiciar la reflexión y crítica sobre los contenidos de las lecturas.

- A. Expositiva
- B. Exegética
- C. De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- D. De argumentación
- E. De participación colectiva
- F. Lecturas dirigidas
- G. Estudio de casos

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- a) Discusión y participación crítica a partir de las lecturas asignadas. 30%
- c) Entrega oportuna de los reportes de lecturas y de los ejercicios 35%
- d) Construcción, redacción y entrega de un ensayo final 35%

## BIBLIOGRAFÍA:

Ballart Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, (Col. Ariel Patrimonio), Barcelona, 1996.  
Greffé Xavier, "¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo?" en *El Patrimonio como factor de desarrollo; balance y perspectivas*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
Publicación trimestral, Año XI, #42, Sevilla, 2003.  
Hiriart Pardo, Carlos Alberto, *La gestión del turismo cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro*, Tesis de doctorado en arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Colima, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2006.  
ICOMOS, *Carta del ICOMOS Australiano para los sitios de Significación Cultural*, (Carta de Burra), ICOMOS, Burra, p.2 (Revisada y actualizada 1n 1981, 1988 y en 1999)  
Martín Marcelo, *Patrimonio y sociedad: interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>  
Morales Miranda Jorge, *La interpretación, en su acepción de comunicación atractiva in situ*, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>  
Rosas Mantecón Ana, *La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico* en García Canclini, Néstor (Coordinador) *Cultura y comunicación en la ciudad de México*, Ed. Grijalbo, México.

**CAPACIDAD EN EL CURSO:** Máximo 40 alumnos.

**DURACIÓN:** 14 semanas.

**DIA:** viernes de 15:00 a 17:00 hrs.

ÁREA:  
**TEORICO-HUMANÍSTICA**

TEMÁTICA:  
**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO-  
ARQUITECTÓNICO**

LÍNEA TEMÁTICA:  
**PATRIMONIO HISTÓRICO**

MATERIA OPTATIVA:

**PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO:  
VALORES, USOS Y SIGNIFICADOS**



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN  
NICOLÁS DE HIDALGO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

CICLO ESCOLAR 2017-2018



PROFESOR.

**M. ARQ. CARLOS ARROYO TERÁN**