

DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

Algunos de los autores más relevantes en el quehacer arquitectónico de los últimos años en México han producido obras arquitectónicas de gran relevancia, comparables con otras de nivel internacional. La solución a múltiples problemas de diseño ha dado lugar a una arquitectura mexicana caracterizada por su relación con el espacio público generando edificios vivos con gran apego por parte del usuario.



OBJETIVO GENERAL:

Que el alumno conozca y reflexione acerca de la producción arquitectónica más contemporánea y relevante producida en la primera década del siglo XXI en México, centrada en las obras de carácter público, vivas y en funcionamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentar en cada sesión un edificio con un enfoque de crítica arquitectónica.
- Entender los problemas de diseño a los que se enfrentaron los autores de cada obra.
- Hacer referencias a otras obras del mismo arquitecto a través del análisis de croquis, planos, fotos y animaciones en 3D.
- Que el alumno tenga la capacidad de reflexionar de manera crítica las soluciones

formales logradas en cada uno de los ejemplos y sus relaciones con el contexto.

RELACIÓN CON EL AREA:

Esta optativa se relaciona directamente con la materia de Historia de la Arquitectura Contemporánea de 7º semestre. Existe un vínculo con las materias de composición, en especial las de 8º y 9º ya que otorga al alumno herramientas de solución para distintos problemas de diseño.



TEMARIO:

Sesión 1: Presentación del curso
Sesión 2: Introducción: arquitecturas vivas
Sesión 3: Biblioteca Vasconcelos – Roberto Kalach
Sesión 4: CEDIM – Fernanda Canales
Sesión 5: Terminal 2 – Serrano Arquitectos Asociados
Sesión 6: Escuela de artes de Oaxaca – Mauricio Rocha
Sesión 7: Conjunto Juárez – Legorreta + Legorreta
Sesión 8: Conjunto Veracruz – Javier Sánchez
Sesión 9: Facultad de Veterinaria – Isaac Broid
Sesión 10: Estación de Bomberos – Ave Fénix AT 103 + BGP
Sesión 11: Mercado de Mérida – Augusto Quijano

Sesión 12: Centro comercial Antara – Sordo Madaleno

Sesión 13: MUAC – Teodoro González de León

Sesión 14: Conclusiones

DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

La primer parte de la sesión consistirá en la exposición del tema por parte de la profesora, la cual será fortalecida en una segunda parte por la participación de los alumnos en una dinámica de constante reflexión y crítica sobre el tema expuesto. Para ello, los alumnos deberán llegar preparados a la sesión con la lectura correspondiente con el fin de que tengan armas para el debate.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

• Asistencia.....	10%
• Reportes de lectura	40%
• Exposición.....	20%
• Trabajo final.....	30%
TOTAL.....	100%

BIBLIOGRAFÍA:

- LÓPEZ PADILLA, Gustavo, Arquitectura contemporánea mexicana: crítica y reflexiones, México, Editorial Designio, 2008.
- ADRIÁ, MIQUEL, Lo mejor del siglo XXI. Arquitecturas mexicanas 2005-2006, México, Arquine + RM, 2008.
- ADRIÁ, MIQUEL, Arquitecturas mexicanas: lo mejor del siglo XXI. Vol.4, México, Arquine + RM, 20011.
- Revista arquine
- Revista Obras

CAPACIDAD EN EL CURSO:

- Máximo 20 alumnos.

DURACIÓN:

14 semanas.

DÍA:

Viernes

CICLO ESCOLAR 2012-2013



ÁREA:
TEÓRICO - HUMANÍSTICA

TEMÁTICA:
ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI

MATERIA OPTATIVA:

**"ARQUITECTURA MEXICANA
DEL SIGLO XXI"**

UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

