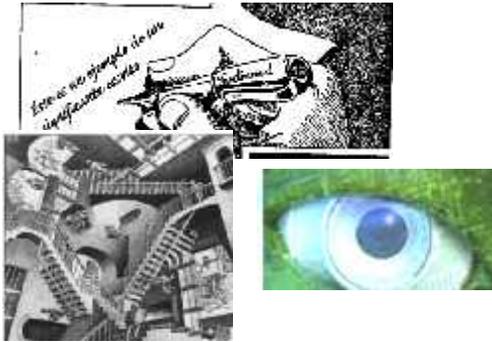


DEFINICIÓN DE LA MATERIA:

La cultura visual en las últimas décadas ha constituido y se han convertido en algo tan importante en la vida cotidiana contemporánea de toda sociedad; y puesto que la arquitectura es producto de ella (de la sociedad) su estudio merece un análisis que manifieste la relación existente entre la arquitectura y la cultura visual. Por ello, la propuesta de este seminario se basa en ser un taller de lecturas, análisis y discusión del papel que juega la cultura visual actual en la arquitectura y el medio urbano.

**OBJETIVO GENERAL:**

El seminario pretende aunar las ideas esenciales de la **cultura**, con la construcción de un enfoque interdisciplinar de los fenómenos relacionados con lo visual, que relacione la arquitectura y el medio urbano con aquellas consideradas como cultura de masas, a través de una crítica. Así, entre otras, el campo de estudios de la cultura visual se basa en disciplinas como filosofía, etnografía, antropología, sociología, psicología, lingüística, estética, crítica de arte, historia del arte, crítica literaria, estudios culturales, estudios de medios, estudios cinematográficos, crítica feminista, etc., pero es a través del recurso teórico de la **semiótica** que este curso se pretende abordar.

RELACIÓN CON EL AREA:

El seminario está dirigido a estudiantes de séptimo y noveno semestre. Por lo anterior, la materia prepara, por una parte, a los estudiantes que ingresarán a octavo semestre, que cursarán la materia de Seminario de Teoría; por otro lado, sirve a los estudiantes de noveno semestre, al contribuir a que conozcan algunos elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que puedan servir para diseñar su marco teórico de la tesis.

TEMARIO:

INTRODUCCIÓN. ASPECTOS GENERALES
1. Presentación del Curso; Introducción; características de la clase. Requerimientos de la clase y materiales de trabajo.
2. Planteamientos generales, conceptos básicos..
UNIDAD 1.- EL CONCEPTO DE CULTURA VISUAL
3. Cultura visual: Introducción.
4. Cultura visual de masas.
5. Cultura visual y representación. Mirada, poder e ideología.
UNIDAD 2.- IMAGEN Y PERCEPCIÓN: CONCEPTOS PARA COMPRENDER LA CIUDAD
6. La imagen urbana.
7. La imagen urbana.
8. Percepción.
9. Percepción.
UNIDAD 3.- SEMIÓTICA Y ARQUITECTURA.
10. La semiótica: aspectos generales.
11. Semiótica y arquitectura.
12. Semiótica y arquitectura.
13. Arquitectura y cultura visual.
14. ENTREGA DEL TRABAJO FINAL. Conclusiones comentadas por los alumnos y el profesor.

DINÁMICA DE ENSEÑANZA:

Taller de lecturas. Las sesiones serán tipo mesa redonda, con lecturas asignadas y comentarios sobre las mismas. La intención es introducir al alumno en la materia, así como propiciar la reflexión y crítica sobre los contenidos de las lecturas.

- A. Expositiva
- B. Exegética (lectura y comprensión de textos)
- C. De interrogatorio y estímulo para la reflexión
- D. De argumentación
- E. De participación colectiva
- F. Lecturas dirigidas
- G. Estudio de casos

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- a) Discusión y participación crítica a partir de las lecturas asignadas. 30%
- c) Entrega oportuna de los reportes de lecturas y de los ejercicios 35%
- d) Construcción, redacción y entrega de un ensayo final 35%

BIBLIOGRAFÍA:

LECTURA 1: Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Ediciones Paidós Iberica, S.A. 2003

LECTURA 2: Prieto Pablo. "Cultura visual de masas". Universidad de Chile. Junio de 2007. [Fecha de consulta: Mayo de 2009] <http://www.uchile.cl/6_cultura_visual.htm>

LECTURA 3: Gattegno Caleb, Saloma Robles Alfredo. *Hacia una cultura visual*. Secretaría de Educación Pública, 1973.

LECTURA 4: Cogley, Paul y Jansz Litz. *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires, Longseller. 2002, pp. 3 – 13

LECTURA 5: Vevia Romero, Fernando Carlos. *Introducción a la Semiótica*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara. 2000. pp. 29 – 43.

LECTURA 6: Eco Umberto, "Función y signo: la semiótica de la arquitectura". Loc.cit. G. Broadbent, R. Bunto, Ch. Jencks, (comps). *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*. Ed. Noriega Limusa. México, 1991. pp. 15-40

LECTURA 7: Eco Umberto, "Función y signo: la semiótica de la arquitectura". Loc.cit. G. Broadbent, R. Bunto, Ch. Jencks, (comps). *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*. Ed. Noriega Limusa. México, 1991. pp. 41-77

LECTURA 8: Rodríguez, José María. *Arquitectura como semiótica*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1977

LECTURA 9: Geertz Clifford. *La interpretación de las culturas*. Gedisa. España, 1989

CAPACIDAD EN EL CURSO: Máximo 40 alumnos.

DURACIÓN: 14 semanas.

DIA: viernes



ÁREA:
**COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA/
TEÓRICO-HUMANÍSTICA**

TEMÁTICA:
CONCEPTOS PARA EL DISEÑO

MATERIA OPTATIVA:

ARQUITECTURA Y CULTURA VISUAL

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

CICLO ESCOLAR 2019-2020



PROFESOR

