

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Análisis Arquitectónico
Área del Conocimiento:	Teórico Humanística
Propósito:	Introducir al alumno en el conocimiento, la comprensión y el empleo correcto de métodos de análisis arquitectónico, para la interpretación del fenómeno arquitectónico y espacial.
Competencia:	<p>El alumno será capaz de participar activamente en labores de equipo, manifestando actitudes de respeto, colaboración y valoración del trabajo colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante sea capaz de realizar visitas de campo y de recolectar datos arquitectónicos en sitio. • Que el estudiante sea capaz de organizar conocimientos que le permitan comprender, explicar, analizar y sintetizar el fenómeno arquitectónico. • Que el estudiante reconozca y analice las características espaciales, funcionales y técnicas de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas. • Que el estudiante sea capaz de comunicar sus conocimientos de manera oral y escrita. • Que el estudiante sea capaz de evaluar una obra arquitectónica.
Evidencia de Desempeño:	De acuerdo a las temáticas observadas en el ciclo escolar, el estudiante presentará, al finalizar el curso, un trabajo de investigación donde aplique un método de análisis arquitectónico de un inmueble o espacio; dicha presentación se realizará de forma oral, por escrito y en forma digital.

HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
2	2	1	5			Ninguno

Contenidos Temáticos:
UNIDAD I. Introducción al análisis de la arquitectura y sus conceptos básicos. UNIDAD II. Revisión de métodos de análisis de la arquitectura. UNIDAD III. Construcción de métodos de análisis. UNIDAD IV. Aplicación del método de análisis en un caso de estudio.

Referencias Bibliográficas:

- ANTÓN Capitel, La arquitectura compuesta por partes, Gustavo Gili, 2009, 223p. ARNHEIM Rudolf, La forma visual de la arquitectura, Gustavo Gili, 2001, 230 páginas
- BAKER Goeffrey H., Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura, Gustavo Gili, México, 2006, 319 páginas
- CHARLESTON Andrew, La estructura como arquitectura, Reverte, 2007, 259 páginas
- ESTEVA Loyola, Ángel, Análisis de Edificios y otras construcciones, IPN, México, 1995.
- LEUPEN Bernard, Proyecto y análisis: Evolución de los principios en arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 1999, 224 páginas
- MADERUELO Javier, La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989, Ediciones AKAL, 2008, 432 páginas
- NAVARRO Franco Víctor Manuel, Propuesta de método de análisis arquitectónico, inédito, paquete didáctico, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2003.
- OTXOTORENA Juan Miguel, La construcción de la forma: para una aproximación contemporánea al análisis de la arquitectura, Servicio Publicaciones ETSA, 1999, 113 páginas
- PEVSNER, Nokolaus, Historia de las topologías arquitectónicas, Barcelona, GG, 1979.
- PUERTA Felicia, Análisis de la forma y sistemas de representación, Ed. Univ. Politécnica de Valencia, 2005, 340 páginas
- RASMUSSEN Steen Eiler, La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno, Reverte, 2004, 223 páginas
- RODRÍGUEZ López Alma Rosa, Apuntes Análisis de edificios, inédito, paquete didáctico, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2006.
- ROTH, Leland M., Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Gustavo Gili, 1999, 604 páginas
- SCHJETNAN Mario, Jorge Calvillo, Manuel Peniche, Principios de Diseño urbano ambiental, Limusa, 2010, 185 p.
- UNWIN, Simon, Análisis de la Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003, 208 p.

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Análisis Arquitectónico.				29/01/2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapa de formación a la que pertenece
	2	2	4	6			Básica
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:					Perfil del Docente:		
Ninguno.					<ul style="list-style-type: none"> • Arquitecto • Perteneciente a la planta del área Teórico humanística. • Preferentemente con grado de maestría o doctorado. 		
Elaboró:		Alma Rosa Rodríguez López, Víctor Manuel Navarro Franco.			Fecha:		29/01/2015
					Vo. Bo:		
					Cargo:		

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Conocer y analizar el fenómeno arquitectónico construido, para desarrollar una postura crítica y de reflexión aplicable a problemas de diseño arquitectónico.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Implementar y aplicar de manera eficiente un método de análisis arquitectónico, que incluya aspectos vinculados tanto a las características físicas del edificio, así como a las de su planeación, gestión económica, uso, segunda historia, deterioro y hasta su posible desaparición; además de incentivar la reflexión de su adecuación a los distintos contextos donde éste se ubica física y temporalmente, y su énfasis en el usuario y la sociedad.

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Aula de clases, visitas de campo a espacios y edificaciones de diferentes géneros y tipologías arquitectónicas.

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1, INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA Y SUS CONCEPTOS BÁSICOS	Duración:	2 sesiones de 2 horas
Competencia:			

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. REVISIÓN DE MÉTODOS DE ANÁLISIS	Duración:	2 sesiones de 2 horas
Competencia:	<ul style="list-style-type: none">• Mediante lecturas y análisis de casos, el alumno desarrollará su capacidad crítica reflexiva mediante el estudio de ejemplos de métodos aplicados a edificios específicos, así como valorar sus resultados en nivel de eficiencia del análisis.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Forma geometría

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

3. CONSTRUCCIÓN DE MÉTODOS DE ANÁLISIS

Duración:**Competencia:**

- El alumno podrá explicar con sus propias palabras, la utilidad de la crítica arquitectónica, sus límites e identificará algunos ejemplos de críticas arquitectónicas realizadas.

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

4. APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ANÁLISIS EN UN CASO DE ESTUDIO

Duración:

Competencia:

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cada una de las unidades, maneja conceptos atemporales en la arquitectura. La metodología va en la primera unidad se presenta el programa y mecánica del curso. En la unidad 2 de LA FORMA, se ejemplifica cada una de las variantes con la arquitectura que el alumno vive cada día, sea histórica o contemporánea. En la unidad 3, LA FUNCIÓN, se buscará que el alumno compare el funcionamiento de edificios de una misma tipología pero de diferentes temporalidades, por ejemplo casa habitación virreinal con casa habitación del siglo XXI, o Palacio de Justicia del XIX con el del siglo XX. En la unidad 4, EL ESPACIO, el alumno buscará en ejemplos de la historia, cada uno de los 4 primeros tipos de espacio, una vez explicados por el profesor, para terminar con un ensayo del quinto tipo de espacio.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>El trabajo deberá ser participativo y cotidiano por parte del alumno, lo que hará que produzca resultados parciales en cada unidad, de la 2 a la 4.</p>	<p>Entregas parciales</p>	<p>50%</p>
<p>Con el objetivo de fomentar tanto la investigación como practicar la redacción, el alumno entregará un ensayo final de la unidad 4.</p>	<p>Ensayo final.</p>	<p>50%</p>

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- ANTÓN Capitel, La arquitectura compuesta por partes, Gustavo Gili, 2009, 223p. ARNHEIM Rudolf, La forma visual de la arquitectura, Gustavo Gili, 2001, 230 páginas
- BAKER Geoffrey H., Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura, Gustavo Gili, México, 2006, 319 páginas
- CHARLESTON Andrew, La estructura como arquitectura, Reverte, 2007, 259 páginas
- ESTEVA Loyola, Ángel, Análisis de Edificios y otras construcciones, IPN, México, 1995.
- LEUPEN Bernard, Proyecto y análisis: Evolución de los principios en arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 1999, 224 páginas
- NAVARRO Franco Víctor Manuel, Propuesta de método de análisis arquitectónico, inédito, paquete didáctico, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2003.
- OTXOTORENA Juan Miguel, La construcción de la forma: para una aproximación contemporánea al análisis de la arquitectura, Servicio Publicaciones ETSA, 1999, 113 páginas
- PEVSNER, Nikolai, Historia de las topologías arquitectónicas, Barcelona, GG, 1979.
- PUERTA Felicia, Análisis de la forma y sistemas de representación, Ed. Univ. Politécnica de Valencia, 2005, 340 páginas
- RASMUSSEN Steen Eiler, La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno, Reverte, 2004, 223 páginas
- RODRÍGUEZ López Alma Rosa, Apuntes Análisis de edificios, inédito, paquete didáctico, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2006.
- ROTH, Leland M., Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Gustavo Gili, 1999, 604 páginas
- UNWIN, Simon, Análisis de la Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003, 208 p.

Complementaria:

- BAKER, Geoffrey H., Análisis de la forma, Ed. G. Gili S.A. de C. V., México, 1991, 284 p.
- BALLINA Garza, Jorge, Análisis histórico de la arquitectura, Editorial Trillas, México, 1988, 213 p.
- ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura, Poseidón, Barcelona, 1998, s.d.
- Construir, habitar, pensar: perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, FERNANDO CASTRO FLORES, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2008, 201 p.
- CAPITEL, ANTON. La arquitectura compuesta por partes, Gustavo, Gili, S.A., 2009, 240 p.
- MADERUELO Javier, La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989, Ediciones AKAL, 2008, 432 páginas

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Apoyo de tesis I/ Apoyo a trabajo final de carrera I
Área del Conocimiento:	Teórico Humanística
Propósito:	El estudiante adquirirá los conocimientos básicos para la elaboración de un protocolo de tesis, en el área de especialización en investigación y teoría, mediante procesos de investigación relacionados con el tema que realizará como proyecto final de carrera al concluirlo.
Competencia:	El estudiante será capaz de realizar los procesos de investigación, protocolar, investigación documental y de campo.
Evidencia de Desempeño:	Trabajo final de carrera al 50%

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	3	3	0	6	0	8	

Contenidos Temáticos:
<ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD I. La construcción del conocimiento en el campo disciplinar de la arquitectura <ul style="list-style-type: none"> o La investigación en arquitectura, modelos y ejemplos o Tipos de investigación en arquitectura. o Modelos de investigación en el campo de la arquitectura y el urbanismo • UNIDAD II. Búsqueda y selección del tema de investigación. <ul style="list-style-type: none"> o Selección del tema de estudio o Investigación documental y metodología o Revisión del acervo documental e Investigación bibliográfica. o Selección de fuentes de información o Técnicas para la investigación ciber-gráfica, hemerográfica y bibliográficas. o Sistematización de la información. o Recopilación de datos en campo, diseño de cedularios, tipos y criterios de diseño. o Revisión y sistematización de la información • Definición del objeto de estudio, construcción del estado del arte.

- o Revisión de la información, selección y análisis
- o Planteamiento de la necesidad social que resolverá el proyecto satisfactor
- o Elaboración de la Justificación
- o Redacción de objetivos, tipos de objetivos y estrategias para la elaboración de objetivos, planteamiento de metas.
- o La definición de alcances del proyecto y del documento de tesis
- o Definición del objeto de estudio

- Elaboración del plan de trabajo para final de carrera.
- o Elementos para la elaboración del plan de trabajo, planteamiento del problema o vacío de conocimiento, justificación, objetivos, alcances, expectativas.
- o Definición de los parámetros requeridos para presentar un protocolo tesis en la facultad de arquitectura
- o Redacción y elaboración del aparato crítico I.

Referencias Bibliográficas:

- Cázares L. (2007). Técnicas actuales de investigación documental, México: Trillas.
- Hernández S. (2007) Fundamentos de metodología de la investigación. México: FCE
- Maya E. (2008). Métodos y técnicas de investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo, México: UNAM.
- Mercado S. (2010). ¿Cómo hacer una tesis?: Licenciatura, maestría y doctorado, México: Limusa.
- Pardinas F. (1993) Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México: Siglo XXI.

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico Humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapas de formación a la que pertenece
	3		3	6	Curso	Obligatorio	Integración Especializante
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:					Perfil del Docente:		
					<ul style="list-style-type: none"> Arquitecto de formación, con conocimientos en el área de metodología de la investigación, preferentemente con un nivel de posgrado en el área humanista o de ingeniería. 		
Elaboró:	Dra. Erika E. Pérez Múzquiz M. en Arq. Alma Leticia García Orozco				Fecha:		enero de 2015
					Vo. Bo:		
					Cargo:		

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Otorgar al alumno los elementos para que pueda elegir un área de especialidad en el campo de la disciplina arquitectónica y urbana, que a su vez sea capaz de elaborar un protocolo de tesis a través de un proceso de investigación y búsqueda sobre el tema que realizará como proyecto final de carrera.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Desarrollar habilidades para comprender el ámbito de acción de la disciplina en función de las cuatro áreas académicas de especialidad en la facultad de arquitectura: Tecnológica, Teórica Humanística, Composición y Urbano Ambiental.

Desarrollar la capacidad para proponer un tema de investigación de acuerdo al área de especialización, con habilidades para plantear y resolver problemas del ámbito disciplinar, formulación de proyectos especializados, generación de hipótesis de solución a los planteamientos del trabajo, hacer comparativas y generalizaciones y construir modelos.

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Resultados Unidad I. Ensayo crítico sobre la investigación en Arquitectura y el ámbito de la disciplina

Resultados. Unidad II. Entrega de la bases de datos electrónicas de la información seleccionada, recuperada y sistematizada en word, excell o endnote.

Resultados. Unidad III. Entrega de los elementos que definirán al proyecto y una aproximación al estado del arte.

Resultados. Unidad IV. Entrega del Plan de trabajo de final de carrera.

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DISCIPLINAR DE LA ARQUITECTURA	Duración:	2 Semanas
Competencia:	El estudiante será capaz de interpretar y comprender los diversos ámbitos de la investigación y ejercicio de la disciplina arquitectónica y urbana.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- o La investigación en arquitectura, modelos y ejemplos
- o Tipos de investigación en arquitectura.
- o Modelos de investigación en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	Duración:	6 Semanas
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno será capaz de realizar una búsqueda y selección de la información especializada en distintos repositorios de carácter impreso o digital, evaluará la calidad de las fuentes impresas y digitales. • Tendrá la capacidad de elaborar bases de datos o ficheros especializados que sistematicen la información sobre la base digital mediante programas específicos para tal caso (Ej. EndNote o FileMaker). • De discernimiento y discriminación de la información pertinente al tema de estudio. 		

Contenido de la Unidad

- DOCUMENTO EN CONSULTA
- o Selección del tema de estudio
 - o Investigación documental y metodología
 - o Revisión del acervo documental e Investigación bibliográfica.
 - o Selección de fuentes de información
 - o Técnicas para la investigación ciber-gráfica, hemerográfica y bibliográficas.
 - o Sistematización de la información.
 - o Recopilación de datos en campo, diseño de cedularios, tipos y criterios de diseño.
 - o Revisión y sistematización de la información

5. DESARROLLO POR UNIDADES

<p>Nombre de la Unidad:</p>	<p>3. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO, CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE</p>	<p>Duración:</p>	<p>4 Semanas</p>
<p>Competencia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar qué, porqué, cómo y para qué ha elegido el tema de estudio para el trabajo final de carrera o el área de especialización en campo disciplinar • Será capaz de sustentar el objeto de estudio y definir los parámetros definatorios para su estudio. 		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- o Revisión de la información, selección y análisis
- o Planteamiento de la necesidad social que resolverá el proyecto satisfactor
- o Elaboración de la Justificación
- o Redacción de objetivos, tipos de objetivos y estrategias para la elaboración de objetivos, planteamiento de metas.
- o La definición de alcances del proyecto y del documento de tesis
- o Definición del objeto de estudio

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	4. ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA FIN DE CARRERA	Duración:	4 Semanas
Competencia:	<p>Capaz de (Habilidades)</p> <p>El estudiante será capaz de elaborar un plan de trabajo como propuesta donde planteé y resuelva problemas del ámbito arquitectónico urbano, donde se formule un proyecto de acuerdo al área de especialización sobre la base de posibles respuestas que permitan descubrir regularidades, establecer comparativas, hacer generalizaciones y construir modelos.</p>		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- o Elementos para la elaboración del plan de trabajo, planteamiento del problema o vacío de conocimiento, justificación, objetivos, alcances, expectativas.
- o Definición de los parámetros requeridos para presentar un protocolo tesis en la facultad de arquitectura
- o Redacción y elaboración del aparato crítico I.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Método explicativo- ilustrativo con ayuda de TICs
- Método reproductivo
- Método de exposición problemática, con dinámica de grupo, lluvia de ideas con participación activa y exploración crítica del tema
- Método heurístico o de búsqueda parcial
- Método investigativo

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p style="text-align: center;">Conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación en la disciplina arquitectónica y urbana. • Los distintos ámbitos de acción de la arquitectura. • Procesamiento de datos, búsqueda y selección de información. • Los parámetros de la investigación documental y de campo . • Los elementos para la elaboración de un plan de trabajo de final de carrera. 	<p style="text-align: center;">Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidad crítica y reflexiva en torno al ámbito disciplinar específico. • Búsqueda y selección eficiente de la información de calidad., <ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de datos digitales, elaboración de bases de datos. • Diseño de cedularios para el levantamiento de datos en campo, cuestionarios, entrevistas, censos. • Diseño de salida de datos levantados en campo a través de gráficas, tablas y otros. • Elaborar una propuesta coherente de plan de trabajo final de carrera con los parámetros definidos en la materia. 	<p style="text-align: center;">Actitudes y Valores</p>
---	--	--

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:**Complementaria:**

- Cázares L. (2007). Técnicas actuales de investigación documental, México: Trillas.
 - Hernández S. (2007) Fundamentos de metodología de la investigación, México: FCE.
- Maya E. (2008). Métodos y técnicas de investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo, México: UNAM.
- Mercado S. (2010). ¿Cómo hacer una tesis?: Licenciatura, maestría y doctorado, México: Limusa.
 - Pardinas F. (1993) Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México: Siglo XXI.

DOCUMENTO EN CONSULTA

Filmografía:

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Teoría de la arquitectura contemporánea
Área del Conocimiento:	Teórico - Humanística
Propósito:	Que el estudiante conozca y analice los principios generales de las posturas teóricas de la actualidad con el fin de entender su relación con el proceso de diseño y establecer una relación con la práctica proyectual del estudiante.
Competencia:	Conocimiento adecuado y reflexivo de la teoría contemporánea
Evidencia de Desempeño:	

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	4	4	0	8			Historia y filosofía de la arquitectura

Contenidos Temáticos:
<p>I. Modernidad y posmodernidad</p> <p>II. Globalización, cultura y metrópoli</p> <p>III. El problema del medio ambiente</p> <p>IV. El habitar</p> <p>V. Temas selectos de vanguardia</p>

Referencias Bibliográficas:

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Teoría de la Arquitectura Contemporánea				21/01/2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapa de formación a la que pertenece
	4		4	8			Profesional
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:			Historia y Filosofía de la Arquitectura			Perfil del Docente:	
						Del área Teórico humanística	

Elaboró:	M. en Arq. Claudia Bustamante Penilla	Fecha:	28/01/2015
		Vo. Bo:	
		Cargo:	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno, mediante su aproximación a los documentos y el análisis de algunos edificios fortalezca su visión crítica de la arquitectura en general, y de su propio quehacer proyectual, colocándolo dentro del debate contemporáneo desde su propia frontera.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

- Conocimiento sistémico de la teoría de la Arquitectura y ciencias humanas relacionadas para fundamentar la posición del alumno frente a un problema urbano-arquitectónico.
- Conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate arquitectónico actual –local y global.
- Capacidad de diferenciar las relaciones entre la arquitectura y los fenómenos que intervienen en ella dentro de un contexto determinado en función de las problemáticas contemporáneas.
- Capacidad de análisis de diferentes textos sobre arquitectura contemporánea.
- Habilidad para sustraer de filmografía, relacionada o no con la arquitectura, elementos que complementen la reflexión del alumno.

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD	Duración:	8 sesiones de 4 horas c/u
Competencia:	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión y diferenciación de lo moderno, lo posmoderno y lo contemporáneo con relación a la filosofía, la cultura y la sociedad occidental, sin correspondencia directa con la arquitectura.• Adquisición de un marco de referencia a partir del análisis del cambio de paradigma ocurrido a fines de los años sesentas que permita la reflexión sobre la producción arquitectónica contemporánea.• Reflexión sobre las posturas que distintos arquitectos contemporáneos tienen sobre la historia de la arquitectura, observando distintas posturas desde el regreso a lo familiar y a lo arquetípico, la reinterpretación de la historia hasta posturas anti-historia.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- I.1 Caracterizaciones de la modernidad
- I.2 Racionalismo y arquitectura orgánica
- I.3 La condición posmoderna
- I.4 El regreso a la historia

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. GLOBALIZACIÓN, CULTURA Y METRÓPOLI	Duración:	8 sesiones de 4 horas c/u
Competencia:	<ul style="list-style-type: none">• Aptitud para comprender las condiciones de la ciudad contemporánea y su nueva identidad a partir del conocimiento de sus transformaciones a lo largo del siglo XX.• Capacidad de explorar los diferentes discursos que se han gestado sobre la ciudad y su relación con la arquitectura y el individuo en las últimas décadas y de posicionarse frente a los problemas contemporáneos derivados de estas relaciones.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- II.1 Antecedentes: de la revolución industrial a la modernidad
- II.2 Urbanismo moderno e individuo
- II.3 La ciudad posmoderna
- II.4 Arquitectura y lugar: regionalismo crítico

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	3. EL PROBLEMA DEL MEDIO AMBIENTE	Duración:	8 sesiones de 4 horas c/u
Competencia:	<ul style="list-style-type: none">• Concientización sobre la problemática relacionada con el desgaste de los recursos naturales, centrando la discusión alrededor de la ecología y nuevas estrategias de explotación.• Conocimiento de las distintas exploraciones tecnológicas que la arquitectura contemporánea promueve ante esta problemática en relación con el lugar.• Capacidad de establecer una relación entre arquitectura y territorio a partir de la exploración topológica.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- III.1 Antecedentes
- III.2 Arquitectura sostenible
- III.3 Arquitecturas ecológicas
- III.4 Arquitectura y territorio

5. DESARROLLO POR UNIDADES

<p>Nombre de la Unidad:</p>	<p>4. EL HABITAR Y LA RAZÓN</p>	<p>Duración:</p>	<p>4 sesiones de 2 horas c/u</p>
<p>Competencia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entendimiento de la realidad, del ser humano y de la arquitectura que cuestionan los productos de la razón del siglo XX y promueven utopías contemporáneas relacionadas con el mundo de la "tecnociencia" y la "nanotecnología". • Comprensión del espacio arquitectónico no sólo como un producto de la razón, sino como un espacio de experiencia, un espacio dinámico y un espacio activo en la construcción social. 		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- IV.1 Arquitectura y ciencia
- IV.2 Arquitectura y cuerpo

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	5. TEMAS SELECTOS DE VANGUARDIA	Duración:	4 sesiones de 2 horas c/u
Competencia:	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis sobre diversos textos que aborden temáticas contemporáneas que complementen el posicionamiento y la reflexión del alumno frente a las problemáticas de la arquitectura contemporánea.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

CONTENIDO ABIERTO

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cada unidad se abordará de la siguiente manera:

Una clase introductoria que buscará introducir el tema desde la perspectiva del ciudadano común y que funcionará a manera de un debate que tendrá como detonante la filmografía y la bibliografía del tema, en esta sesión se podrán proyectar fragmentos de algunas películas, videos, documentales o revisar la obra de algún artista o algún texto, procediendo a una discusión sobre la naturaleza de lo visto.

La siguiente sesión girará alrededor de algún texto de la bibliografía previamente asignado, en clase se realizará un debate acerca de los alcances de las nociones que estas presentan. En estas sesiones los alumnos presentarán un escrito en formato A-4 a manera de un control de lectura, el que será calificado junto con las intervenciones de los alumnos.

La última sesión se buscará encontrar relaciones, a partir de otros textos y discusiones, entre el tema tratado y la arquitectura. En alguna fecha podrá darse la presentación de ponencias de profesores invitados, las que serán materia de discusiones.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>El trabajo deberá ser participativo y constante por parte del alumno, lo que hará que produzca resultados parciales en cada unidad, de la 1 a la 4.</p>	<p>Entregas parciales</p>	<p>50%</p>
<p>Con el objetivo de fomentar tanto la investigación como practicar la redacción, el alumno entregará un ensayo final de la unidad 5.</p>	<p>Ensayo final.</p>	<p>50%</p>

8. BIBLIOGRAFÍA

1. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

Básica:

- Meditaciones Metafísicas, (Primera y segunda meditación) René Descartes
- La Modernidad, un proyecto incompleto. Jürgen Habermas.
 - La condición postmoderna. Jean Francois Lyotard.
 - La condición Humana, Hannah Arendt
 - Las palabras y las cosas. Michel Foucault.
- El deterioro de Occidente en EL AVANCE DE LA INSIGNIFICANCIA. Cornelius Castoriadis.

Complementaria:

- El posmodernismo o la lógica del capitalismo tardío. Frederic Jameson.
- Architecture facing modernity. de ARCHITECTURE AND MODERNITY. A critique. Hilde Heynen.
 - Consecuencias de la Modernidad. Anthony Giddens.
- El fin de lo clásico. Peter Eisenman. En TEXTOS DE ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD. ED. JOSEPH M^a MONTANER.
- Plan de trabajos científicos para organizar la sociedad. Auguste Comte. En PRIMEROS ENSAYOS.
- SUPERMODERNISMO. Arquitectura en la era de la globalización. Hans Ibeling.

DOCUMENTO EN CONSULTA

Filmografía:

- Blade Runner. Ridley Scout.
- 2001 Odisea del espacio. Stanley Kubrick.
 - Brasil. Terry Guilian.

8. BIBLIOGRAFÍA

2. GLOBALIZACIÓN, CULTURA Y METRÓPOLI

Básica:

- El libro de los pasajes. Walter Benjamín.
- La identidad en la ciudad global: encasillamientos económicos y culturales. Saskia Sassen. En METRÓPOLIS. Ed. Ignasi de Solá Morales y Xavier Costa.
- ¡Europeos, cuidado! Dalí y Le Corbusier conquistan New York. En DELIRIO DE NEW YORK – Rem Koolhaas.
 - ¿Porque regionalismo crítico? – Alexander Tzonis.
- Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Carlos García Velásquez.

Complementaria:

- Conversación con los estudiantes- Rem Koolhaas.
- Dialéctica de lo negativo en la época de la Metrópoli. Máximo Cacciari. En DE LA VANGUARDIA A LA METRÓPOLI. .
- La imagen fabricada de la ciudad. Shinzo Remoto. En METRÓPOLIS. Ed. Ignasi de Solá M. y Xavier Costa.
- Teoría de la ciudad nodal. Kok-Meng Tan. En METRÓPOLIS. Ed. Ignasi de Solá M. y Xavier Costa.

DOCUMENTO EN CONSULTA

Filmografía:

- Código 46. Michael Winterbottom.
- Extraños en el paraíso. Jim Jaramush.
 - Made in USA. Claudia Llosa.
 - Borat. Larry Charles.
- María llena eres de gracia. Joshua Marston.
 - Hana bi. Takeshi Kitano.

8. BIBLIOGRAFÍA

3. EL PROBLEMA DEL MEDIO AMBIENTE

Básica:

- Las tres ecologías. Félix Guattari.
- La cortina del siglo XXI. Teoría de la arquitectura fluida. En ESCRITOS. Toyo Ito.
- Arquitectura sostenible. En. CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA. Richard Rogers.
- Arquitectura es (ahora) geografía en OTRAS NATURALEZAS URBANAS. Manuel Gausa.

Complementaria:

- Paisajes. En TERRITORIOS. Ignasi de Solar Morales.
- Una nueva arquitectura del paisaje: metodología operativa. En ATLAS PINTORESCO Vol 1 El observatorio. Iñaki Ábalos.
- Belleza de las arquitecturas ecológicas. En LA MODERNIDAD SUPERADA. Joseph M^a Montaner.
- Cambiemos el concepto de límite y abramos los edificios públicos. En ESCRITOS. Toyo Ito.

DOCUMENTO EN CONSULTA

Filmografía:

- Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera. Kim Ki Duc.
- Una verdad incómoda. Al Gore.
- Koyaanisqatsi. Godfrey Regio.
- Los sueños. Akira Kurosawa.

8. BIBLIOGRAFÍA

4. EL HABITAR Y LA RAZÓN

Básica:

- Se puede pensar sin cuerpo. En LO INHUMANO – Jean Francois Lyotard.
 - El Cybermundo y lo peor. Paul Virilio.
- Cyberspace, Virtuality and Real. Some Architectural Reflection (cap 5). En AN ARCHITECTURAL FROM THE OUTSIDE. Diana Grosz.
 - Pensar la arquitectura. Peter Zumthor.
- Hapticidad y tiempo. Notas acerca de la arquitectura frágil. Juhani Pallasma

Complementaria:

- Un Jardín de Microchips. La imagen de la arquitectura en la era de la microelectrónica. En ESCRITOS. Toyo Ito.
- Post modernidad: tecnología, ontología, Gianni Vattimo. En UNA NUEVA MIRADA LA ÉPOCA.
 - El fin del Hombre. Francis Fukuyama.
- Transparencia: Literal y fenomenológica. En MANIERISMO Y ARQUITECTURA MODERNA Y OTROS ENSAYOS. Colin Rowe
- Al-Chemical Brothers – La pasión experimental de Herzog y de Meuron. Alejandro Zaera Polo. En ARQUITECTURA VIVA N°

DOCUMENTO EN CONSULTA

Filmografía:

- Samaria. Kim Ki Duc.
- Mi Tío. Jacques Tati.
- Matrix. Larry y Andy Wachowski
- ¿Que hecho yo para merecer esto? Pedro Almodóvar.
 - Gattaca. Andrew Niccole.
 - El dormilón. Woody Allen.
- Ghost in the Shell. Mamoru Sois.

8. BIBLIOGRAFÍA**5. TEMAS SELECTOS DE VANGUARDIA****Básica:****Complementaria:**

La bibliografía podrá adecuarse a las necesidades y condiciones de cada semestre.

DOCUMENTO EN CONSULTA

Filmografía:

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Crítica arquitectónica
Área del Conocimiento:	Área Teórica - Humanística
Propósito:	Que el alumno tenga las herramientas y sustento teórico para poder elaborar una crítica arquitectónica.
Competencia:	Realizar de manera eficiente una crítica de la arquitectura, incluyendo varios aspectos vinculados tanto a sus características físicas, así como la reflexión del cumplimiento a los distintos contextos donde esta se ubica física y temporalmente, y su énfasis en el ámbito social.
Evidencia de Desempeño:	Con base a los temas revisados durante el semestre, el alumno deberá presentar, al finalizar el ciclo, la crítica arquitectónica de dos inmuebles solicitados por el profesor, preferentemente de carácter regional y otro que pueda ser internacional y/o nacional

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	2	2	0	4	0	4	Haber cursado la materia de análisis de edificios

Contenidos Temáticos:
<ul style="list-style-type: none"> • La crítica. • Conceptos • Fenomenología • Respuesta a la realidad • Crítica a la arquitectura

DOCUMENTO EN CONSULTA

Referencias Bibliográficas:
<ul style="list-style-type: none"> • Campos Baeza, Alberto: La idea construida. Nobuko, Buenos Aires 2009 (1996) • Eisenman, Peter: Diez edificios canónicos (1950-2000.) G. Gili, Barcelona 2011 (2008). • Jenks Charles, El lenguaje de la arquitectura postmoderna, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984. • Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Actar, Barcelona, 2004. • Montaner, Josep María: Las formas del siglo XX. G. Gili, Barcelona, 2002. • Montaner, Josep María: Sistemas arquitectónicos contemporáneos. G. Gili, Barcelona, 2008. • Roth, M. Leland. Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 2003. • Zevi, Bruno, Saber ver la arquitectura, Barcelona, Apóstrofe, 1998. • Zumthor, Peter, Atmósferas, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Crítica arquitectónica				28/01/2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapa de formación a la que pertenece
	4		4	8	Curso	Obligatorio	Profesional
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:			Haber cursado y aprobado la materia de análisis de edificios			Perfil del Docente:	
						<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en arquitectura • Pertenecente a la planta del área Teórico humanística 	
Elaboró:		<ul style="list-style-type: none"> • Claudia Bustamante Penilla • Leticia Selene León Alvarado • Belén Figueroa Alvarado • Víctor Manuel Navarro Franco 			Fecha:		28/01/2015
					Vo. Bo:		
					Cargo:		

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno tenga las herramientas y sustento teórico para poder elaborar una crítica arquitectónica.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Realizar de manera eficiente una crítica de la arquitectura, incluyendo varios aspectos vinculados tanto a sus características físicas, así como la reflexión del cumplimiento a los distintos contextos donde esta se ubica física y temporalmente, y su énfasis en el ámbito social.

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Aula de clases

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

1. INTRODUCCIÓN

Duración:

4 Sesiones

Competencia:

- El alumno podrá explicar con sus propias palabras, la utilidad de la crítica arquitectónica, sus límites e identificará algunos ejemplos de críticas arquitectónicas realizadas.

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

1.1. Introducción

Definición

El sentido de la crítica

Límites

1.2. Presentación de ejemplos de crítica arquitectónica

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. CONSIDERACIONES	Duración:	8 Sesiones
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes serán capaces de identificar todos los elementos que deben considerarse en la elaboración de una crítica arquitectónica. • Los estudiantes podrán ir formando un criterio para poder discernir entre cuales elementos evaluar dependiendo del inmueble sobre el que se vaya a realizar la crítica. • Los estudiantes podrán reflexionar sobre la fenomenología presente en los inmuebles. • Los estudiantes deberán analizar y emitir una crítica sobre la respuesta que tiene la obra arquitectónica ante su ubicación física y temporal, así como a los distintos contextos presentes. 		

Contenido de la Unidad

<p>2.1. Conceptos Forma Espacio Función</p> <p>2.2. Fenomenología</p> <p>2.3. Respuesta a la realidad Ubicación física Ubicación temporal Contextual Económica Política Social</p>	<p>DOCUMENTO EN CONSULTA</p>
---	------------------------------

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

3. APLICACIÓN A CASOS DE ESTUDIO

Duración:

5 Sesiones

Competencia:

- Capacidad de crítica para discernir e identificar cuáles son las consideraciones a evaluar en cada caso de estudio.
- Reflexión y planteamiento sobre el proceso fenomenológico de los casos de estudio.
- Elaborar la crítica arquitectónica de dos casos de estudio preferentemente del ámbito local, y otro ya sea del ámbito nacional o internacional.

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

3.1. Aplicación de caso de estudio 1

3.2. Aplicación de caso de estudio 2

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se plantea que durante todo el ciclo escolar los temas se presentan con apertura para la reflexión y la crítica por parte de los estudiantes. Los ejemplos analizados así como los ejercicios podrán ser tanto de arquitectura reconocida a nivel internacional, nacional, arquitectura vernácula y/o arquitectura cotidiana.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DOCUMENTO EN CONSULTA

	<p>Trabajos durante el curso 20%</p> <p>Crítica arquitectónica del caso de estudio 1. 40%</p> <p>Crítica arquitectónica del caso de estudio 2. 40%</p>	
--	--	--

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Campos Baeza, Alberto: La idea construida. Nobuko, Buenos Aires 2009 (1996)
- Eisenman, Peter: Diez edificios canónicos (1950-2000.) G. Gili, Barcelona 2011 (2008).
- Jenks Charles, El lenguaje de la arquitectura postmoderna, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984.
- Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Actar, Barcelona, 2004.
- Montaner, Josep María: Las formas del siglo XX. G. Gili, Barcelona, 2002.
- Montaner, Josep María: Sistemas arquitectónicos contemporáneos. G. Gili, Barcelona, 2008.
- Roth, M. Leland. Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Zevi, Bruno, Saber ver la arquitectura, Barcelona, Apóstrofe, 1998.
- Zumthor, Peter, Atmósferas, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

Complementaria:

DOCUMENTO EN CONSULTA

- Alexander, Christopher, Notes on the synthesis of form, Cambridge, Harvard University press, 1964.
- Baker, Geoffrey H. Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura, México, Gustavo Gili, 1998.
- Koolhaas, Rem. S, M, L, X, XL. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Koolhaas, Rem. La ciudad genérica. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- Koolhaas, Rem. Espacio Basura. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Koolhaas, Rem / MAU, Bruce: S,M,L,XL. 010, Rotterdam. 1995.
- Leach, Neil: La an-estética de la arquitectura. G. Gili, Barcelona 2001 (1999).
- Martí Aris, Carlos: Silencios elocuentes, Ediciones UPC, Barcelona 1999.

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Fundamentos de la Arquitectura
Área del Conocimiento:	Teórico-Humanística
Propósito:	Introducir al alumno en la comprensión y empleo correcto de términos y conceptos básicos indispensables en el campo de la Arquitectura, de acuerdo a criterios de Historia, Teoría y Comunicación
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar conocimientos científicos, técnicos y teórico humanísticos que le permitan comprender, explicar, analizar y sintetizar el fenómeno arquitectónico • Definir el volumen y las características espaciales de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los humanos. • Interpretar el comportamiento de la sociedad de la cual forma parte, así como sus necesidades de espacios arquitectónicos y con los cuales cuenta para satisfacerlos. • Evaluar la capacidad de respuesta e impacto de una obra arquitectónica concluida ésta y al paso del tiempo. • Comunicar ideas claras y objetivas, de manera oral y escrita, permitiéndole seguir las tendencias en el campo arquitectónico • Conocer el proceso de un documento de investigación para que sea aplicado como sustento en trabajos de unidades de aprendizaje posteriores
Evidencia de Desempeño:	

DOCUMENTO EN CONSULTA

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	3	3	0	6	0	6	Ninguno

Contenidos Temáticos:
I. Temas selectos de Arquitectura II. Las variables básicas de la Arquitectura III. Investigación y Comunicación para la Arquitectura

Referencias Bibliográficas:

- Aguirre, Osete, Manuel (1990), Notas sobre Arquitectura. Conceptos básicos, Traducc, México, Trillas
- Baker, Geoffrey H (1998), Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura, México, Gustavo Gili
- Broadbent, G. (1982), Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas, México, D.F., Gustavo Gili
- Cantú Hinojosa Irma Laura (1998), Elementos de expresión formal y composición arquitectónica, Apuntes de trabajo, UANL
- Ching, F. (2011), Forma, espacio y orden, Barcelona, Gustavo Gili
- Davidson Gragoe, Carol (2008), Como leer un edificio: un curso rápido sobre arquitectura, Madrid, Lisma
- De Solá-Morales I. et al, (2000), Introducción a la Arquitectura, Conceptos fundamentales, Barcelona, España, UPC
- García Lascurain, Javier, (1980), Apuntes del curso de Conceptos Básicos Previos de Arquitectura, México, INAH
- Macías, Rita (2005, Introducción a la arquitectura. Análisis teórico, México, Trillas
- Muñoz, Cosme, Alfonso (2005), Iniciación a la arquitectura, España, Reverté
- Norberg-Schulz, Christian (2001), Intenciones en arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili
- Rasmussen, Steen, Eiler (2000), La experiencia de la arquitectura, Madrid, Mairea/Celeste
- Roth, Leland M. (1999), Entender a la Arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, Gustavo Gili
- Saldarriaga Roa, Alberto (1996), Aprender Arquitectura, Corona
- Stroeter, Joao, Rodolfo (1994), Teorías sobre arquitectura, México, Trillas
- T. White, Edward (1987), Manual de conceptos de formas Arquitectónicas, México, Trillas
- Vélez González, Roberto (2003), Conceptos básicos para un arquitecto. Fundamentos para lograr un buen proyecto, México, Trillas
- Villagrán García, José (1988), Teoría de la arquitectura, México, UNAM
- Zevi, Bruno (1998), Saber ver la arquitectura, Barcelona, Apóstrofe
- Zumthor, Peter (2009), Atmósferas, Barcelona, Gustavo Gili

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Fundamentos de Arquitectura				31/01/2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapa de formación a la que pertenece
	3	0	3	6	Curso	Obligatorio	Básica
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:			Ninguno			Perfil del Docente:	
						Del área Teórico humanística	

Elaboró:	Dra. Mónica Sánchez Gil	Fecha:	31-ene-15
		Vo. Bo:	
		Cargo:	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Introducir al alumno en la comprensión y empleo correcto de términos y conceptos básicos indispensables en el campo de la Arquitectura, de acuerdo a criterios de Historia, Teoría y Comunicación

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

- Manejar conocimientos científicos, técnicos y teórico humanísticos que le permitan comprender, explicar, analizar y sintetizar el fenómeno arquitectónico
- Definir el volumen y las características espaciales de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los humanos.
- Interpretar el comportamiento de la sociedad de la cual forma parte, así como sus necesidades de espacios arquitectónicos y con los cuales cuenta para satisfacerlos.
- Evaluar la capacidad de respuesta e impacto de una obra arquitectónica concluida ésta y al paso del tiempo.
- Comunicar ideas claras y objetivas, de manera oral y escrita, permitiéndole seguir las tendencias en el campo arquitectónico
- Conocer el proceso de un documento de investigación para que sea aplicado como sustento en trabajos de unidades de aprendizaje posteriores

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Aula de clase

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. TEMAS SELECTOS DE ARQUITECTURA	Duración:	3 semanas (Seis sesiones)
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar conocimientos científicos, técnicos y teórico humanísticos que le permitan comprender, explicar, analizar y sintetizar el fenómeno arquitectónico 		

Contenido de la Unidad

Conceptos básicos

- Cultura, Filosofía, Estética, Crítica, Arte, Bellas Artes, Estilo, Corriente artística, Tecnología, Investigación Arquitectura

- Definiciones históricas

- Función social y cultural de la Arquitectura

- Historia de la Arquitectura

- Teoría de la Arquitectura

El Arquitecto

- El oficio del Arquitecto

- Valores y Deberes en la práctica profesional (Creatividad, Iniciativa, Responsabilidad, Respeto, Equidad, Lealtad, Ética, Moral)

- Las profesiones que interactúan con el Arquitecto

- El arquitecto Nicolaita (Identidad)

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. LAS VARIABLES BÁSICAS DE LA ARQUITECTURA	Duración:	8 semanas (16 sesiones)
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el volumen y las características espaciales de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los humanos. • Interpretar el comportamiento de la sociedad de la cual forma parte, así como sus necesidades de espacios arquitectónicos y con los cuales cuenta para satisfacerlos. • Evaluar la capacidad de respuesta e impacto de una obra arquitectónica concluida ésta y al paso del tiempo. 		

Contenido de la Unidad

Variable formal

- Forma y Organización
- Propiedades visuales
- Principios ordenadores

Variable tecnológica

- Estructura
- Elementos (Órdenes, arcos, armaduras, bóvedas, columnas, dinteles...)

Arquitectura y ambiente

Variable funcional

- Espacio (Habitabilidad y Organización)
- Circulaciones y Accesos
- Géneros de la Arquitectura
- Arquitectura y ciudad (Determinantes culturales, históricas, sociales y económicas de los asentamientos humanos)

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	3. INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LA ARQUITECTURA	Duración:	3 semanas (Seis sesiones)
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar ideas claras y objetivas, de manera oral y escrita, permitiéndole seguir las tendencias en el campo arquitectónico • Conocer el proceso de un documento de investigación para que sea aplicado como sustento en trabajos de unidades de aprendizaje posteriores 		

Contenido de la Unidad

Herramientas de comunicación oral y escrita en la investigación

- Técnicas de lectura
- Técnicas de redacción

El proceso de la investigación científica

- Características del lenguaje científico
- Tipologías de textos académicos
- Fuentes de información

DOCUMENTO EN CONSULTA

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposiciones a cargo del profesor
Lecturas asignadas
Trabajos en equipo
Presentaciones audiovisuales y en power point
Exposiciones por equipo

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DOCUMENTO EN CONSULTA

UNIDAD I

Elaboración de un reporte reflexivo sobre la pertinencia de la Disciplina y la responsabilidad social del Arquitecto

UNIDAD II

Examen parcial

Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, tablas, tomas de clase, reportes de lectura

UNIDAD III

Elaboración de un texto académico donde el alumno pueda aplicar algunos de los conceptos aprendidos en clase

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:	Complementaria:
<p>Aguirre, Osete, Manuel (1990), Notas sobre Arquitectura. Conceptos básicos, Traducc, México, Trillas</p> <p>Broadbent, G. (1982), Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas, México, D.F., Gustavo Gili</p> <p>Cantú Hinojosa Irma Laura (1998), Elementos de expresión formal y composición arquitectónica, Apuntes de trabajo, UANL</p> <p>De Solá-Morales I. et al, (2000), Introducción a la Arquitectura, Conceptos fundamentales, Barcelona, España, UPC</p> <p>García Lascurain, Javier, (1980), Apuntes del curso de Conceptos Básicos Previos de Arquitectura, México, INAH</p> <p>Macías, Rita (2005, Introducción a la arquitectura. Análisis teórico, México, Trillas</p> <p>Muñoz, Cosme, Alfonso (2005), Iniciación a la arquitectura, España, Reverte</p> <p>Saldarriaga Roa, Alberto (1996), Aprender Arquitectura, Corona</p> <p>T. White, Edward (1987), Manual de conceptos de formas Arquitectónicas, México, Trillas</p> <p>Vélez González, Roberto (2003), Conceptos básicos para un arquitecto. Fundamentos para lograr un buen proyecto, México, Trillas</p> <p>Zevi, Bruno (1998), Saber ver la arquitectura, Barcelona, Apóstrofe</p>	<p>Baker, Geoffrey H (1998), Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura, México, Gustavo Gili</p> <p>Ching, F. (2011), Forma, espacio y orden, Barcelona, Gustavo Gili</p> <p>Davidson Gragoe, Carol (2008), Como leer un edificio: un curso rápido sobre arquitectura, Madrid, Lisma</p> <p>Norberg-Schulz, Christian (2001), Intenciones en arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili</p> <p>Pozo, J. I. (2009). Psicología del aprendizaje universitario. Ediciones Morata.</p> <p>Rasmussen, Steen, Eiler (2000), La experiencia de la arquitectura, Madrid, Maira/Celeste</p> <p>Rich, Leland M. (1999), Entender a la Arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, Gustavo Gili</p> <p>Stroeter, Joao, Rodolfo (1994), Teorías sobre arquitectura, México, Trillas</p> <p>Villagrán García, José (1988), Teoría de la arquitectura, México, UNAM</p> <p>Zumthor, Peter (2009), Atmósferas, Barcelona, Gustavo Gili</p>

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre:	Historia de la Arquitectura I
Área del Conocimiento:	Área Teórico-Humanística
Propósito:	Que el alumno conozca los aspectos históricos de la arquitectura, para desarrollar una postura crítica y de reflexión.
Competencia:	
Evidencia de Desempeño:	

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
							Haber cursado la materia de Introducción a la Arquitectura

Contenidos Temáticos:

DOCUMENTO EN CONSULTA

- Historia de la arquitectura I
 - o Introducción a la materia
 - o Prehistoria
 - o Egipto
 - o Mesoamérica periodo Clásico
 - o Grecia
 - o Roma

Referencias Bibliográficas:

- ALONSO, Pereira, José Ramón, Introducción a la Historia de la arquitectura, de los orígenes al siglo XXI, Barcelona, Reverté, 2009, 378p.
- BENEVOLO, Leonardo. Introducción a la arquitectura, México: Gustavo Gili, 1994.
- CHING, Francis D.K., Et. Al., Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico a través de las culturas, Vol. 1, de las culturas primitivas al siglo XIV, Gustavo Gili, 2011, 442p.
- MORRIS, A.E.J., Historia de la forma urbana; desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, Barcelona, Gustavo Gili, 1º Ed. 2011, 477 p.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas,(1973). Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- ROTH, M. Leland, Entender la arquitectura: sus elementos, Historia y Significado, Gustavo Gili, 1999
- MESOAMERICA
- ANDA, Enrique X. de. Historia de la arquitectura mexicana. Barcelona; Gustavo Gili, 2006.
- MANGINO Tazzer, Alejandro, Arquitectura mesoamericana, México, edit. Trillas, 1985.
- MARQUINA, Ignacio, arquitectura prehispánica, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1981.
- ALONSO, Pereira, José Ramón, Introducción a la Historia de la arquitectura, de los orígenes al siglo XXI, Barcelona, Reverté, 2009, 378p.
- BENEVOLO, Leonardo. Introducción a la arquitectura, México: Gustavo Gili, 1994.
- CHING, Francis D.K., Et. Al., Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico a través de las culturas, Vol. 1, de las culturas primitivas al siglo XIV, Gustavo Gili, 2011, 442p.
- MORRIS, A.E.J., Historia de la forma urbana; desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, Barcelona, Gustavo Gili, 1º Ed. 2011, 477 p.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas,(1973). Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- ROTH, M. Leland, Entender la arquitectura: sus elementos, Historia y Significado, Gustavo Gili, 1999

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Historia de la Arquitectura 1				27/01/2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapa de formación a la que pertenece
	3	0	3	6	Curso	Obligatorio	Básica
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:			Haber cursado la materia de Introducción a la Arquitectura			Perfil del Docente:	
						<ul style="list-style-type: none"> Licenciatura en Arquitectura 	

Elaboró:	Marcela Guadalupe Mariano Romero	Fecha:	27/01/2015
		Vo. Bo:	
		Cargo:	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Conocer los aspectos históricos de la arquitectura, para desarrollar una postura crítica y de reflexión.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Conocer la evolución de la arquitectura desde las primeras sociedades occidentales durante la prehistoria hasta la antigüedad con Egipto, Grecia y Roma, y las sociedades Clásicas en Mesoamérica, en sus ámbitos regionales y temporales, a través de los edificios emblemáticos o más representativos de cada periodo.

Conocerá y diferenciará los diferentes estilos y lenguajes, tanto en la conformación de la ciudad, los conceptos de espacio, la síntesis formal, los materiales y sistemas constructivos de la arquitectura occidental a través de la historia. □

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Aula de Clases

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. INTRODUCCIÓN: LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	Duración:	2 sesiones
Competencia:	Entender la importancia y trascendencia de la historia de la arquitectura por medio del aprendizaje participativo, ubicando y entendiendo la concepción del término de historia de la arquitectura con base en investigación individual y de la deducción grupal.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

1. Introducción al curso: Importancia del estudio de la historia
2. Metodología del análisis histórico

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. PREHISTORIA. EGIPTO.	Duración:	7 sesiones
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Definir una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los humanos. • Interpretar el comportamiento de la sociedad de la cual forma parte, así como sus necesidades de espacios arquitectónicos y con los cuales cuenta para satisfacerlos. • Evaluar la capacidad de respuesta e impacto de una obra arquitectónica concluida ésta y al paso del tiempo. 		

Contenido de la Unidad

1. PREHISTORIA:

- 1.1 Condicionantes geográficas, sociales y económicas.
- 1.2 Las primeras manifestaciones arquitectónicas megalíticas.
- 1.3 Los primeros emplazamientos urbanos.

2. EGIPTO

- 2.1 Condicionantes temporales, geográficas, sociales y económicas.
- 2.2 Géneros de edificios: cualidades arquitectónicas (formales, funcionales y constructivas).
- 2.3 Aportaciones

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

<p>Nombre de la Unidad:</p>	<p>3. MESOAMÉRICA: CULTURAS DEL PERÍODO CLÁSICO</p>	<p>Duración:</p>	<p>8 sesiones</p>
<p>Competencia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definir una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los humanos. • Interpretar el comportamiento de la sociedad de la cual forma parte, así como sus necesidades de espacios arquitectónicos y con los cuales cuenta para satisfacerlos. • Evaluar la capacidad de respuesta e impacto de una obra arquitectónica concluida ésta y al paso del tiempo. 		

Contenido de la Unidad

1. Arquitectura mesoamericana durante el periodo Clásico
- 1.1 Condicionantes geográficas, sociales y económicas del periodo Clásico.
 - 1.2 Ciudad y cosmovisión
 - 1.3 Sistemas constructivos
 - 1.4 Análisis Formal
 - 1.5 Olmecas
 - 1.6 Teotihuacanos
 - 1.7 Mayas
 - 1.8 Aportaciones

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	4. GRECIA. ROMA	Duración:	11 sesiones
Competencia:	<ul style="list-style-type: none"> • Definir las características espaciales de una obra arquitectónica en función de las necesidades humanas y de los efectos que se desee producir en los humanos. • Interpretar el comportamiento de la sociedad de la cual forma parte, así como sus necesidades de espacios arquitectónicos y con los cuales cuenta para satisfacerlos. • Evaluar la capacidad de respuesta e impacto de una obra arquitectónica concluida ésta y al paso del tiempo. 		

Contenido de la Unidad

1. Grecia
 - 1.1. Condicionantes temporales, geográficas, sociales y económicas.
 - 1.2. Concepto de orden.
 - 1.3. Géneros de edificio: cualidades arquitectónicas (formales, funcionales y constructivas).
 - 1.4. Las ciudades-estado griegas.
 - 1.5. Aportaciones
2. Roma
 - 2.1. Condicionantes temporales, geográficas, sociales y económicas.
 - 2.2. Nueva concepción de orden.
 - 2.3. Géneros de edificios: cualidades arquitectónicas (formales, funcionales y constructivas).
 - 2.4. La ciudad Romana
 - 2.5. Aportaciones.

DOCUMENTO EN CONSULTA

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición temática por parte del profesor con apoyo visual que contengan:

- Imágenes
- Líneas de tiempo
- Mapas conceptuales
- Mapas geográficos

Orientación bibliográfica y referencial a los alumnos
 Lecturas de comprensión
 Elaboración de trabajos parciales
 Investigación documental
 Visita a sitios de interés (Unidad 3)
 Trabajo en grupo
 Exámenes parciales
 Participación en clase

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DOCUMENTO EN CONSULTA		
<p>El trabajo deberá ser participativo y constante por parte del alumno, lo que hará que produzca resultados parciales en cada unidad.</p> <p>Con el objetivo de fomentar tanto la investigación como practicar la redacción, el alumno entregará un ensayo final de la unidad 4.</p>	<p>Examen parcial unidad 1 y 2. Examen parcial unidad 3. Tareas. Ejercicios realizados en clase. Ensayo final.</p>	<p>20 % 20 % 10 % 10 % 40 %</p>

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:	Complementaria:
<p>ALONSO, Pereira, José Ramón, Introducción a la Historia de la arquitectura, de los orígenes al siglo XXI, Barcelona, Reverté, 2009, 378p.</p> <p>BENEVOLO, Leonardo. Introducción a la arquitectura, México: Gustavo Gili, 1994.</p> <p>CHING, Francis D.K., Et. Al., Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico a través de las culturas, Vol. 1, de las culturas primitivas al siglo XIV, Gustavo Gili, 2011, 442p.</p> <p>MORRIS, A.E.J., Historia de la forma urbana; desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, Barcelona, Gustavo Gili, 1º Ed. 2011, 477 p.</p> <p>NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas,(1973). Barcelona: Gustavo Gili, 1973.</p> <p>ROTH, M. Leland, Entender la arquitectura: sus elementos. Historia y Significado, Gustavo Gili, 1999</p> <p>MESOAMERICA</p> <p>ANDA, Enrique X. de. Historia de la arquitectura mexicana. Barcelona; Gustavo Gili, 2006.</p> <p>MANGINO Tazzer, Alejandro, Arquitectura mesoamericana, México, edit. Trillas, 1985.</p> <p>MARQUINA, Ignacio, arquitectura prehispánica, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1981.</p>	<p>BASSEGODA, Nonell, Juan. Historia de arquitectura, México, Editia mexicana, 1984. 373 p.</p> <p>FLETCHER, Sir Banister. Historia de la Arquitectura. Tomo I: Egipto, el cercano oriente, Asia, Grecia y los Reinos Helenísticos de la Antigüedad. Coordinador de la Edición en Español: Rpdriíguez Viqueira, Manuel. Ed. LIMUSA y Universidad Autónoma Metropolitana. 2005</p> <p>FLETCHER, Sir Banister.. Historia de la Arquitectura. Tomo II: Europa y el Mediterráneo: de la Roma Antigua al fin del Medievo. Coordinador de la Edición en Español: Rodríguez Viqueira, Manuel. Ed. LIMUSA y Universidad Autónoma Metropolitana. 2005</p> <p>KOSTOF, Spiro. (1998). Historia de la arquitectura. Editorial Alianza.</p> <p>LOZANO Fuentes, José Manuel, Historia del Arte. Cía. Editora Continental S.A. de C.V. 1986</p> <p>PEVSNER, Nikolaus. (1994). Breve historia de la arquitectura europea. España, Editorial Alianza. 418 p.</p> <p>SEGRE, Roberto, et. al. Arquitectura y Urbanismo, de los orígenes al siglo XIX, ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.</p> <p>WATKIN, David. Historia de la arquitectura occidental. Editorial Könemann. 2001, 423 p.</p> <p>MESOAMERICA</p> <p>HARDOY, Jorge Enrique, ciudades precolombinas, Argentina, ediciones Infinito, 1999.</p> <p>LIRA Vázquez, Carlos, Para una historia de la arquitectura mexicana, México, UNAM y Trillas, 1990.</p> <p>MARTÍNEZ del Sobral, Margarita, Geometría mesoamericana, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2000. NOVOA Magallanes, César, Espacio y forma en la visión prehispánica, México, UNAM, 1992</p>

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Teoría y Filosofía
Área del Conocimiento:	Teoría-Humanística
Propósito:	Panorama general del desarrollo de la teoría arquitectónica hasta siglo XIX
Competencia:	Que el estudiante conozca y analice los principios de la teoría arquitectónica generales hasta el siglo XIX, reflexionando sobre sus aportaciones a la arquitectura contemporánea
Evidencia de Desempeño:	Las actividades dentro de clase incluirán exposición por parte del docente, así como discusiones de lecturas.

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	4	4	0	8	0	8	

Contenidos Temáticos:
<p>1. Introducción</p> <p>2. La Función de la Arquitectura</p> <p>3. Los Tratados/ Tratadistas</p> <p>4. La Belleza</p> <p>5. La Técnica</p> <p>6. Los usos de la arquitectura</p> <p>7. El Arquitecto</p> <p>8. La Arquitectura</p> <p>9. Las Utopías</p> <p>10. El Diseño</p> <p>11. La Ornamentación</p> <p>12. La Proporción y los órdenes clásicos</p> <p>13. La Representación</p> <p>14. El Tipo</p>

DOCUMENTO EN CONSULTA

Referencias Bibliográficas:

DOCUMENTO EN CONSULTA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura						
Programa Académico:				Área de docencia:				
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística				
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:				
Historiografía de la Arquitectura 1				21/01/2015				
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de	Etapa de formación a la que pertenece	
	3	0	3	6			Profesional	
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:					Historia de la Arquitectura IV			Perfil del Docente:
								Del área Teórico humanística

Elaboró:	<ul style="list-style-type: none"> • Claudia Bustamante Penilla • Leticia Selene León Alvarado • Gloria Belén Figueroa Alvarado • Catherrine Ettinger Mc Enulty 	Fecha:	21/01/2015
		Vo. Bo:	
		Cargo:	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el estudiante conozca y analice los principios de la teoría arquitectónica generales hasta el siglo XIX, reflexionando sobre sus aportaciones a la arquitectura contemporánea.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Reflexión y crítica de la teoría de la arquitectura hasta el siglo XX.

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. INTRODUCCIÓN	Duración:	2 sesiones = 3 horas
Competencia:	Manejar conocimientos teórico humanísticos que le permitan comprender, y sintetizar las principales aportaciones de la teoría en la Arquitectura a lo largo de la historia.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Introducción al curso y descripción cronológica de los tratadistas hasta siglo XX

A. Teoría e Historia (diferencias y similitudes)

1. Culturas antiguas: Vitrubio
2. Textos medievales
3. Teóricos del siglo XV
4. Manierismo y textos del siglo XVI
5. Teoría del siglo XVII y pensamiento del Barroco
6. La Academia real de Arquitectura- Ilustración
7. Teoría arquitectónica del siglo XVIII

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA	Duración:	2 sesiones = 3 horas
Competencia:	Se buscará plantear posturas sobre la razón de ser de la arquitectura con ejemplos que permitan cuestionar sobre estas razones.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

1. Suposiciones básicas de la arquitectura: útil, bella, duradera, etc.
2. Funciones de la Arquitectura (incluir la simbólica: conmover)

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

3. LOS TRATADOS/TRATADISTAS

Duración:

4 sesiones = 6 horas

Competencia:

- Revisión de la trayectoria de los tratados, así como sus enfoques.
- Analizar la influencia de los tratadistas en los contenidos ideológicos de otros escritos.

Contenido de la Unidad*DOCUMENTO EN CONSULTA*

1. Los tratados vistos de manera cronológica.
2. Influencias de los tratados en la producción posterior.
3. Similitudes y diferencias en los enfoques de los tratados.

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

4. LA BELLEZA

Duración:

4 sesiones = 6 horas

Competencia:

- Revisar la idea de belleza como atributo de un objeto.
- Analizar los diferentes enfoques que ha tenido a lo largo de la historia □

Contenido de la Unidad*DOCUMENTO EN CONSULTA*

- Belleza como atributo del objeto arquitectónico.
- Belleza como atributo que le da el ser humano al objeto arquitectónico.
- Belleza como forma de acercarse a Dios.
- Belleza como fuente de conocimiento.
- Belleza como atributo matemático

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

5. LA TÉCNICA

Duración:

1 sesión = 2 horas

Competencia:

Conocer la interrelación y confluencia entre la teoría, la técnica, y el diseño en el proceso de desarrollo de la arquitectura.

Contenido de la Unidad*DOCUMENTO EN CONSULTA*

La teoría y la técnica
El diseño y la técnica

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	6. EL ARQUITECTO	Duración:	2 sesiones =3 horas
Competencia:	Se identificará como se visualiza el papel del arquitecto y su relación con la arquitectura.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Arquitecto y su rol en la modificación del entorno
Arquitecto y su rol social
Arquitecto y su rol cultural
Arquitecto y su papel como teórico de la arquitectura

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	7. LA ARQUITECTURA	Duración:	2 sesiones =3 horas
Competencia:	• Se explicarán las nociones del concepto de arquitectura a través de la historia y su origen en la cabaña primitiva.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

- Arquitectura como protección del medio ambiente
- Arquitectura como expresión artística
- Arquitectura como expresión cultural
- Arquitectura como ciencia
- Arquitectura como técnica
- Arquitectura como hecho histórico

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

8. LAS UTOPIÁS

Duración:

2 sesiones = 3 horas

Competencia:

Identificará la relación entre arquitectura / sociedad y planteamientos de la arquitectura (con particular atención en los cambios sociales).

Contenido de la Unidad*DOCUMENTO EN CONSULTA*

- El proyecto utópico como propuesta de diseño
- La ciudad ideal y utópica
- La ciudad como máquina
- La ciudad como organismo
- La Arquitectura utópica

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	9. EL DISEÑO	Duración:	3 sesiones = 4 horas
Competencia:	Se analizarán las principales ideas de cómo se diseña un edificio, así como la forma de explicar el proceso de diseño.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Sistema Numérico
Sistema geométrico
Sistema proporcional
Sistema tipológico

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	10. LA ORNAMENTACIÓN	Duración:	1 sesión= 2 horas
Competencia:	La relación entre el ornato y la arquitectura. Así como los elementos que la distinguen de la decoración.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Ornamentación como atributo del objeto arquitectónico
El ornato y la arquitectura
La decoración de la arquitectura

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	11. LA PROPORCIÓN Y LOS ÓRDENES CLÁSICOS	Duración:	4 sesiones = 6 horas
Competencia:	Se revisarán los sistemas de proporcionamiento y su aplicación en el diseño arquitectónico considerando los derivados de los órdenes clásicos, la geometría y los números.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Origen de los órdenes clásicos
Órdenes clásicos y la geometría
Órdenes clásicos y las matemáticas
Órdenes clásicos y la proporción
Uso de los ordenes

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:

12. LA REPRESENTACIÓN

Duración:

1 sesión = 1 hora

Competencia:

Se realizará un revisión histórica de como representar un edificio y su relación con el diseño(desde los pergaminos hasta los medios digitales)

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Formas de representación de un edificio a lo largo de la historia
El uso de los medios digitales en la presentación de un edificio

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	13. EL TIPO	Duración:	3 sesiones = 4 horas
Competencia:	Se revisarán los sistemas de proporcionamiento y su aplicación en el diseño arquitectónico considerando los derivados de los órdenes clásicos, la geometría y los números.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

Concepto de tipo en arquitectura
Tipo como modelo

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se plantea que durante todo el ciclo escolar los temas se presentan con apertura para la reflexión y la crítica a través de lecturas, cuestionarios y debates dentro del aula. Se tendrá particular interés en que los ejemplos analizados puedan ser a nivel internacional, nacional, y/ o local.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>El trabajo deberá ser participativo y cotidiano por parte del alumno, lo que hará que produzca resultados parciales en cada unidad.</p> <p>Con el objetivo de fomentar tanto la investigación como practicar la redacción, el alumno entregará un ensayo final aplicado a su proyecto de diseño.</p>	<p>Entregas parciales Ensayos Cuestionarios Cuadros o líneas del tiempo</p> <p>Ensayo final.</p>	<p>60%</p> <p>40%</p>
---	--	-----------------------

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:	Complementaria:
<p>ARNAU, AMO, Joaquín, La teoría en los tratados; Alberti, Tebar Flores, Madrid, 1988.</p> <p>COLIN Rowe, The mathematics of the ideal villa, MIT Press, Cambridge, 1987.</p> <p>DE BOTTON, Alain, The Architecture of happiness, Pantheon Books, New York, 2006.</p> <p>DE FUSCO, Renato, Historia del diseño, Santa & Cole, Barcelona, 2005.</p> <p>DE FUSCO, Renato, Historia de la Arquitectura Contemporánea, Celeste Ediciones, Madrid, 1994.</p> <p>HEARN, Fil, Ideas que han configurado edificios, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.</p> <p>LÉVEIL, J.A., Tratado práctico elemental de arquitectura o Estudio de los cinco órdenes según J.B. Viñola, Porrúa, México, 1982. LLOERTE, Marta, El saber de la arquitectura y de las artes. Ediciones UPC Barcelona, 2000.</p> <p>LOOS, Adolf, Ornamento y delito y otros escritos, Gustavo Gili, Barcelona, 1980</p> <p>MARTIN HERNÁNDEZ, Manuel J., La invención de la Arquitectura, Celeste Editores, Madrid, 1997.</p> <p>PALLADIO, Andrea, Los cuatro libros de arquitectura, Alta Fulla, Barcelona, 1993. PATETTA, Luciano, Historia de la Arquitectura. Antología crítica, Hermann Blume, Madrid, 1984.</p> <p>RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux, Hermann Blume, Madrid, 1988.</p> <p>RUSKIN, John, Las siete lámparas de la arquitectura, Alta Fulla, Barcelona, 2000.</p> <p>ROSENAU Helen, Utopías y realidades en la ciudad del Renacimiento, Buenos Aires, Ediciones 3, 1962.</p>	<p>ALONSO Pereira, José Ramón, Introducción a la historia de la arquitectura, Reverté, Barcelona, 2009.</p> <p>BASSEGODA Nonell, Juan. Historia de arquitectura, Editia mexicana, México, 1984.</p> <p>Campos Baeza, Alberto: La idea construida, Nobuko, Buenos Aires 2009.</p> <p>FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.</p> <p>JOHNSON, Paul-Alan. The theory of architecture: concepts themes, and practices. VNR, New York, 1974.</p> <p>NESBITT Kate, Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory, 1965-1995, Princeton Architectural Press, New York, 1996.</p> <p>SANTOS, Milton, A natureza do espaço, São Paulo, Universidade de São Paulo, 2006.</p> <p>SUMMERSON, John, El lenguaje clásico de la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 1963.</p>

Filmografía:

DOCUMENTO EN CONSULTA

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre:	Historia IV
Área del Conocimiento:	Teórico-Humanística
Propósito:	Conocer y entender la historia de la arquitectura y el urbanismo de la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX con un enfoque cronológico a partir del análisis reflexivo de los fenómenos que le dieron lugar.
Competencia:	Conocimiento adecuado de la historia de la arquitectura como factor de reflexión para la concepción arquitectónica.
Evidencia de Desempeño:	

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	3	3	0	6			Historia III

Contenidos Temáticos:
<p>I. ARQUITECTURA DE LA TRANSICIÓN AL MOVIMIENTO MODERNO</p> <p>II. ARQUITECTURA MODERNA</p> <p>III. ARQUITECTURA POSMODERNA</p>

Referencias Bibliográficas:

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Historia de la Arquitectura IV				21/01/2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Etapas de formación a la que pertenece
	3	0	4	6			Profesional
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:			Historia de la Arquitectura III			Perfil del Docente:	
						Del área Teórico humanística	

Elaboró:	M. en Arq. Claudia Bustamante Penilla	Fecha:	28/01/2015
		Vo. Bo:	
		Cargo:	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Que el alumno, dentro de un marco cronológico, conozca la producción arquitectónica y urbana de la mitad del siglo XIX y siglo XX en el mundo occidental y reflexione sobre los diversos fenómenos que le dieron lugar, y cómo influyen entre sí.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Conocimiento sistémico de la historia de la Arquitectura desde un punto de vista crítico y reflexivo.
Capacidad de relacionar la arquitectura con los fenómenos históricos que intervienen en ella dentro de un contexto determinado en función de las problemáticas de la época de estudio.
Capacidad de comunicarse y argumentar en forma oral y escrita cualquier tema relacionado con la historia de la arquitectura.
Habilidad para manejar las tecnologías de la información y la comunicación al elaborar ensayos críticos.

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. ARQUITECTURA DE LA TRANSICIÓN AL MOVIMIENTO MODERNO	Duración:	10 sesiones 3 horas c/u
Competencia:	<p>Comprensión de los procesos tecnológicos que dieron lugar a un nuevo lenguaje arquitectónico más funcional alejado de los historicismos.</p> <p>Adquisición de un marco de referencia a partir de la Revolución Industrial que permita comprender la génesis de la arquitectura moderna.</p> <p>Reflexión sobre la construcción.</p>		

Contenido de la Unidad

- La arquitectura de hierro
- Los nuevos materiales
- Las exposiciones universales
- I.2 La escuela de Chicago
- I.3 El modernismo
- Escuela de artes y oficios
- El art nouveau
- Modernismo Catalán
- La Secesión Vienesa
- I.4 El protorracionalismo
- I.5 Urbanismo del siglo XIX
- El plan de París
- La ciudad lineal
- La ciudad Jardín
- La fundación de nuevas colonias en México

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. ARQUITECTURA MODERNA	Duración:	10 sesiones de 3 horas c/u
Competencia:	<p>Aptitud para relacionar la unidad anterior con las temáticas de la arquitectura moderna. Capacidad de entender el discurso y evolución de la modernidad y las diferentes interpretaciones que se hicieron sobre ella en el mundo occidental a nivel internacional, nacional y local. Conocimiento de la producción de los maestros de la arquitectura moderna y su influencia hasta el día de hoy. Aptitud para comprender la concepción de la ciudad moderna y su relación con la contemporánea.</p>		

Contenido de la Unidad

- 1 Las vanguardias figurativas
- II.2 La Bauhaus
- II.3 El movimiento moderno
 - El racionalismo alemán
 - La influencia de Le Corbusier
 - La arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright
 - La arquitectura moderna en México
 - El estilo internacional
 - La ciudad moderna

DOCUMENTO EN CONSULTA

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	3. ARQUITECTURA POSMODERNA	Duración:	12 sesiones de 3 horas c/u
Competencia:	<p>Concientización sobre la problemática relacionada con el desgaste de los recursos naturales, centrando la discusión alrededor de la ecología y nuevas estrategias de explotación.</p> <p>Conocimiento de las distintas exploraciones tecnológicas que la arquitectura contemporánea promueve ante esta problemática en relación con el lugar.</p> <p>Capacidad de establecer una relación entre arquitectura y territorio a partir de la exploración topológica.</p>		

Contenido de la Unidad

III.1 Arquitectura posmoderna

- Robert Venturi
- Charles Moore
- Michael Graves
- Aldo Rossi

III.2 Arquitectura de alta tecnología

- Norman Foster
- Renzo Piano
- Richard Rogers
- Jean Nouvel
- Santiago Calatrava

III.3 Arquitectura conceptual

- Los "Five architects"
- El minimalismo

III.4 La abstracción formal

- Frank Gehry
- Kem Koolhaas
- Daniel Libeskind
- Zaha Hadid

III.5 Arquitectura mexicana contemporánea

- Realismo simbólico (Agustín Hernández, Pedro Ramírez Vázquez)
- Idealismo racionalista (Teodoro González de León, Sordo Madaleno)
- Romanticismo regionalista (Ricardo Legorreta, Carlos Mijares)

DOCUMENTO EN CONSULTA

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición temática por parte del profesor con apoyo visual que contengan:

- Imágenes
- Líneas de tiempo
- Mapas conceptuales
- Mapas geográficos

Orientación bibliográfica y referencial a los alumnos

Lecturas de comprensión

Elaboración de trabajos parciales

Investigación documental

Visita a sitios de interés (Unidad 3)

Trabajo en grupo

Exámenes parciales

Participación en clase

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trabajo deberá ser participativo y constante por parte del alumno, lo que hará que produzca resultados parciales en cada unidad, de la 1 a la 4.

Con el objetivo de fomentar tanto la investigación como practicar la redacción, el alumno entregará un ensayo final de la unidad 5.

Entregas parciales

60%

Trabajo final.

40%

DOCUMENTO EN CONSULTA

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:	Complementaria:
<ul style="list-style-type: none"> • BENÉVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura del Renacimiento, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1995. • DE FUSCO, Renato, Historia de la Arquitectura Contemporánea, Madrid, Ed. Celeste, 1993. • De ANDA, Enrique X., Historia de la arquitectura mexicana, México, D.F., Gustavo Gili, 1995. • ETTINGER, Mc Enulty, Catherine, y Salvador Jara Guerrero, Arquitectura contemporánea, México, D.F., Plaza y Valdes Editores, 2008. • ETTINGER, Mc Enulty, Catherine, y Salvador García Espinosa, Michoacán: Arquitectura y Urbanismo. Patrimonio en transformación, México, D.F., División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura UMSNH, 2008. • FRAMPTON, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura moderna, México, D.F., Ed. Gustavo Gili, 1983 • GONZÁLEZ Gortázar, Fernando, La arquitectura mexicana del siglo XX, México, D.F., CONACULTA, 1996. • JENKS, Charles, y William Chaitkin, Architecture today, Japan, Academy Editions, London, 1982. • MONTANER, José María, Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1993. • ZEVI, Bruno, El lenguaje moderno de la arquitectura. Guía al código anticlásico Arquitectura e historiografía, España, Ed. Poseidón, 1978. • ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura, España, Ed. Poseidón, 1979. 	<ul style="list-style-type: none"> • AICHER, Olt, El mundo como proyecto, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002. • BENÉVOLO, Leonardo, Diseño de la ciudad 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1977. • HEARN, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona, Gustavo Gili, 2006. • HEARN, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona, Gustavo Gili, 2006. • MORRIS, A.E.J., Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. • NOËLLÉ, Louise, Arquitectos contemporáneos de México, México, D.F., Trillas, 2005. • RISEBERO, Bill, Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental, Ed. Blume, Madrid, 1982. • SEGRE, Roberto, et. al., Arquitectura y Urbanismo, de los orígenes al siglo XIX, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1987.

Filmografía:

DOCUMENTO EN CONSULTA

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	
Nombre:	Patrimonio Urbano-Arquitectónico
Área del Conocimiento:	Teórico-Humanística
Propósito:	La materia de Patrimonio Urbano-Arquitectónico, es la encargada de desarrollar en el alumno la reflexión sobre las ideas del patrimonio cultural edificado, su valor y significado dentro de una sociedad, a través de un punto de vista analítico y crítico que permita, dentro del campo de la teoría, adquirir una postura frente a los retos que enmarcan la situación actual del país, tales como el turismo cultural y la explotación del patrimonio.
Competencia:	Capacidad de análisis crítico para abordar un hecho urbano arquitectónico a partir de una metodología propuesta basada en los antecedentes históricos como argumento de intervención en sitios históricos sometidos a dinámicas de explotación patrimonial, turismo y nuevos usos.
Evidencia de Desempeño:	Memoria de diseño y/o ensayo cuyo texto argumente una postura de abordar el patrimonio contrastando con una imagen visual (técnica libre: render, perspectiva, maqueta, etc.).

	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	2	2	0	4	0	4	Teoría de la Arquitectura II

DOCUMENTO EN CONSULTA

Contenidos Temáticos:	
1. Conceptualizaciones Generales. Organismos/Dependencias. Integración a Contextos Históricos.	2. 3.

Referencias Bibliográficas:

Ascanio Alfredo, Turismo y Desarrollo de la Comunidad: un primer caso para rescatar la identidad cultural, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org>

Hardoy Jorge y De los Santos Mario, Impacto de la Urbanización en los centros históricos latino-americanos. Proyecdto Regional del Patrimonio Cultural (PNUA/UNESCO), Lima, 1981.

Hiriart Pardo, Carlos Alberto, La gestión del turismo cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro, Tesis de doctorado en arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Colima, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2006. H.

Madia Enrique, Patrimonio y Turismo, Portal Iberoamericano de Gestión ultural. <www.gestion cultural.org> ICOMOS,

Carta del ICOMOS Australiamo para los sitios de Significación Cultural, (Carta de Burra), ICOMOS, Burra, p.2 (Revisada y actualizada In 1981, 1988 y en 1999). Martín Marcelo,

Patrimonio y Sociedad; interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestion cultural.org> Morales Miranda Jorge, La interpretación, en su acepciónn de comunicación atractiva in situ, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestion cultural.org> Rodríguez Brussa Héctor, La ciudad y su cultura, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural,<www.gestion cultural.org> Schulmaister Carlos, La gestión sociocultural en ciudades pequeñas, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural,<www.gestion cultural.org> Ballart Josep, El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Greffe Xavier, "¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo?" en El Patrimonio como factor de desarrollo; balance y perspectivas. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Hlstórico. Publicación trimestral, Año XI, # 42, Sevilla, 2003. Rosas Mantecón Ana, La monumentalización del patrimonio: "Políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico" en García Canclini, Néstor (Coordinador) Cultura y comunicación en la ciudad de México, Ed. Grijalbo, México.

DOCUMENTO EN CONSULTA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio Académico:		Facultad de Arquitectura					
Programa Académico:				Área de docencia:			
Licenciatura en Arquitectura				Teórico-humanística			
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:				Fecha de Elaboración:			
Patrimonio Urbano-Arquitectónico				22 de enero 2015			
Clave	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de	Etapa de formación a la que pertenece
	2	0	2	4	Curso	Obligatorio	Profesional
Requisitos para cursar la Unidad de Aprendizaje:		Teoría de la Arquitectura II				Perfil del Docente:	
						<ul style="list-style-type: none"> • Profesional en la conservación de sitios y monumentos • Posgrado en Arquitectura o Espacio Habitable (Maestría o Doctorado con líneas de preservación del patrimonio-arquitectónico) 	

Elaboró:	Carlos Arroyo Terán. Carlos Pedraza Gómez.	Fecha:	27/01/2015
		Vo. Bo:	
		Cargo:	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Al terminar el curso el alumno deberá ser capaz de conocer y comprender el concepto de patrimonio y el valor que se le adjudica en el ámbito urbano-arquitectónico, así como analizar y reflexionar sobre los valores, usos y significados de dicho concepto y adoptar una postura académica que refleje una forma propia de interpretar el significado de dicho concepto y adoptar una postura académica que refleje una forma propia de interpretar el significado de la arquitectura patrimonial y aplicarlo a casos específicos de intervención.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Al terminar el curso el estudiante desarrollará las capacidades necesarias en el conocimiento y reflexión hacia el patrimonio edificado, ya que a través de su puesta en valor, podrán reconocer aspectos importantes de una sociedad, de una cultura, conocimientos necesarios para una intervención integral en el patrimonio edificado.

DOCUMENTO EN CONSULTA

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

- ° Aula teórica que cuente con proyector y audio.
- ° Posibilidades de trabajo de campo.

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	1. CONCEPTUALIZACIONES GENERALES	Duración:	6 Sesiones
Competencia:	<p>El participante conocerá y comprenderá el concepto de patrimonio, monumento arquitectónico, arquitectura contextual y centro histórico y el valor que se le adjudica en el ámbito urbano-arquitectónico a cada uno de dichos conceptos. De igual forma analizará y reflexionará sobre los valores, usos y significados, para que adopte una postura académica que refleje una forma propia de interpretar el significado de la arquitectura patrimonial y sus potencialidades, así como su vulnerabilidad ante la globalización.</p>		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

° Monumento Arquitectónico: valores, usos y significados del patrimonio cultural edificado.
 Arquitectura contextual.
 Centro histórico.

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	2. ORGANISMOS/DEPENDENCIAS	Duración:	4 sesiones
Competencia:	El participante será capaz de conocer y comprender los instrumentos proporcionados por dependencias y organismos a nivel nacional e internacional como marco normativo de actuación en sitios con valor patrimonial.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

°INAH
ICOMOS
UNESCO
OTROS

- o
- o
- o

5. DESARROLLO POR UNIDADES

Nombre de la Unidad:	3. INTEGRACIÓN A CONTEXTOS HISTÓRICOS	Duración:	6 sesiones
Competencia:	El alumno será capaz de elegir una metodología para intervenir en sitios históricos a diferentes escalas desde lo arquitectónico hasta el urbano, tomando como base el análisis de casos análogos o propuestas de otros investigadores.		

Contenido de la Unidad

DOCUMENTO EN CONSULTA

° Análisis de casos análogos locales, nacionales e internacionales.
Ejercicio práctico.

°

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- A. Expositiva.
- B. Exegética (lectura y comprensión de textos).
- C. De interrogatorio y estímulo para la reflexión.
- D. De argumentación.
- E. De participación colectiva.
- F. Lecturas Dirigidas. G. Estudio de casos.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las participaciones en clase mostrarán la reflexión personal por parte de los alumnos, sustentando los conceptos abordados en las lecturas y tendiendo hacia una discusión en clase. Las aportaciones y reflexiones individuales ayudarán a enriquecer el curso.

Los alumnos entregarán un texto original de máximo dos cuartillas, en donde expresen una postura personal y reflexiva de cada lectura; para ello, es necesario basarse en el siguiente formato:

- ° Entregarse en forma impresa.
- ° Usar papel blanco tamaño carta en sentido vertical.
- ° Utilizar letra tamaño 11 puntos, para facilitar la lectura.
- ° Utilizar una misma fuente tipográfica en todo el texto (Arial o Century Gothic).
- ° Usar mayúsculas y minúsculas donde corresponde. Nunca usar únicamente mayúsculas. Acentuar mayúsculas donde corresponde.
- ° Numerar las páginas.
- ° Preferentemente justificar el texto.
- ° Dejar márgenes suficientemente amplios para permitir anotaciones.
- ° Utilizar interlineado 1.5 para permitir anotaciones.
- ° Indicar el inicio del párrafo mediante el uso de sangría.

Redacción y estilo de los reportes de lectura:

- ° El estilo de redacción exige brevedad y precisión.
- ° Las frases claras y breves deben expresar la idea principal del texto.
- ° Los párrafos no deben rebasar los 12 renglones.
- ° Una sola oración no se considera como párrafo.
- ° Se recomienda esta estructura: introducir ideas, desarrollarlas y concluirlas. Todo lo anterior con un apartado crítico adecuado.

Trabajo final. Este trabajo individual procurará converger los conceptos y discusiones realizadas en el curso con casos particulares. En una extensión no mayor de 15 cuartillas ni menor a 10 (sin incluir portada, índice, ni bibliografía). El formato es similar al propuesto para los reportes de lectura. El ensayo final procurará abordar la interpretación del estudiante, acerca de tópicos de interés en los referente al patrimonio cultural edificado; todo lo anterior, proponiendo una intervención donde el resultado se muestre de manera visual.

DOCUMENTO EN CONSULTA

8. BIBLIOGRAFÍA

Básica:	Complementaria:
<p>° Calle Vaquero Manuel de la, La ciudad histórica como destino turístico, Barcelo, Ariel, 2002.</p> <p>Greffe Xavier, "¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo? El Patrimonio como factor de desarrollo; balance y perspectivas. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Publicación trimestral, Año XI, # 42, Sevilla, 2003.</p> <p>° Hiriart Pardo, Carlos Alberto, La gestión del turismo cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro, Tesis de doctorado en arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Colima, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2006.</p> <p>° ICOMOS, Carta del ICOMOS Australiano para los sitios de Significación Cultural, (Carta de Burra), ICOMOS, Burra, p.2 (Revisada y actualizada 1n 1981, 1988 y en 1999).</p> <p>° Millán-Millán, Pablo, y Luz Fernández. "Aproximación al Estudio de los procesos de Transformación de la Ciudades Históricas. La Tematización." EURE, Revista Latinoamericana en Estudios Urbanos Regionales 40.120, 2014.</p> <p>° Morales Miranda Jorge, La interpretación, en su acepción de comunicación atractiva in situ, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestion cultural.org></p> <p>° Rodríguez Brussa Héctor, La ciudad y su cultura, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, www.gestióncultural.org</p>	<p>° Ascanio Alfredo, Turismo y Desarrollo de la Comunidad: un primer caso para rescatar la identidad cultural, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestioncultural.org></p> <p>° Hardoy Jorge y De los Santos Mario, Impacto de la Urbanización en los centros históricos latino-americanos. Proyecdto Regional del Patrimonio Cultural (PNUA/UNESCO), Lima, 1981.</p> <p>° H. Madia Enrique, Patrimonio y Turismo, Portal Iberoamericano de Gestión ultural. <www.gestion cultural.org></p> <p>° Martín Marcelo, Patrimonio y Sociedad; interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestion cultural.org></p> <p>° Schulmaister Carlos, La gestión sociocultural en ciudades pequeñas, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestion cultural.org></p> <p>° Ballart Josep, El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, (Col. Ariel Patrimonio), Barcelona, 1996.</p> <p>° Martín Marcelo, Patrimonio y Sociedad; interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales, Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, <www.gestion cultural.org></p> <p>° Vázquez Piombo, Pablo, Metodología para la integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, México, ITESO, 2009, pp. 66-74, 94-95.</p>

° Rosas Mantecón Ana, La monumentalización del patrimonio: "Políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico" en García Canclini, Néstor (Coordinador) Cultura y comunicación en la ciudad de México, Ed. Grijalbo, México.
° Vázquez Piombo, Pablo, Metodología para la integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, México, ITESO, 2009, pp. 66-74, 94-95.

° Calle Vaquero Manuel de la, La ciudad histórica como destino turístico, Barcelo, Ariel, 2002.
° Millán-Millán, Pablo, y Luz Fernández. " Aproximación al Estudio de los procesos de Transformación de la Ciudades Históricas. La Tematización." EURE, Revista Latinoamericana en Estudios Urbano Regionales 40.120, 2014.

DOCUMENTO EN CONSULTA