

Puerto Bienestar



Intervenciones
en el periurbano



SEDATU
SECRETARÍA DE
DESARROLLO AGRARIO,
TERRITORIAL Y URBANO

Ejercicio rápido Mayo 2022



Puerto Bienestar | **Intervenciones** en el periurbano

Facultad de Arquitectura de la UMSNH | Ejercicio Rápido | **Taller Vertical** | Mayo 2022

Introducción

El trabajo propuesto para este Taller Vertical Social plantea el reconocimiento de un territorio en expansión, que en la mayoría de los casos crece sin la planeación adecuada, en condiciones de autogestión que poco a poco consolidan fragmentos de la ciudad que se suman a la dinámica económica, cultural y social de ésta.

A la vez que los entornos de estas zonas frontera de lo urbano se consolidan en colonias de la mancha urbana, muchas veces carecen de las dotaciones apropiadas de servicios y equipamientos, conectividad urbana, movilidad, cohesión social, seguridad pública y empleo.

El cambio de uso del suelo de lo rural a lo urbano es un fenómeno habitual en estas áreas periféricas de la ciudad, por lo general como resultado de la migración de personas tanto de otras localidades como de la misma. Los asentamientos humanos fijan como primera necesidad la vivienda y los servicios que esta requieren, inician de esta manera un proceso de transformación permanente donde las personas se van adaptando a las condiciones que poco a poco suceden, muchas de las veces de una manera espontánea, poco reflexiva hacia la meta de habitabilidad requerida para un sano desarrollo.



Introducción

Recientemente se ha trabajado desde instancias gubernamentales la idea de búsqueda de bienestar para las familias menos favorecidas, entendiendo que el concepto implica trabajar en varias dimensiones, como lo social, lo cultural, lo económico, lo ambiental y lo humano. Implicando esto último un proceso participativo de gestión donde las personas que requieren una mejora sustancial de vida sean los agentes más importantes de esta causa.

Puerto Bienestar es por ello el concepto que le da forma a este ejercicio académico, donde se plantea a partir de una lectura del lugar, de la interacción con habitantes del sitio y la valoración técnico-normativa, realizar propuestas de intervención del espacio público que fortalezcan y cualifiquen las condiciones de las personas que ahí habitan.

De la misma manera cabe destacar que nuestra Facultad propone en su nuevo plan de estudios, fortalecer diferentes habilidades y capacidades de sus estudiantes, entre las que se encuentran el comprender las distintas problemáticas de la sociedad, vincular su trabajo para su atención con pleno compromiso de responsabilidad social, desde una plataforma de análisis crítico, capacidad creativa, trabajo en equipo, autogestión del conocimiento y destrezas que la profesión del arquitecto demandan hoy en día.



Sitios propuestos para la intervención

Periurbano Morelia, Michoacán

3) MISIÓN DEL VALLE 

5) TEMPLO MI SRA. DEL ROSARIO 

4) PENJAMILLO

2) MERCADO HERMANOS FLORES MAGÓN 

1) TOMA DE OAXACA 



CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DEPORTIVO Y
PLAZA PÚBLICA **TOMA DE OAXACA**

Datos Generales

Estado: Michoacán

Municipio: Morelia

Tipología: Deportivo

Superficie: 4,425 m²

Características: construcción

Elementos básicos:

- Techumbre
- Juegos infantiles
- Espacio público
- Luminarias

Coordinador académico

Mtro en Arq. Víctor Manuel Navarro Franco

Recursos

- Espacio deportivo Toma de Oaxaca:
<https://goo.gl/maps/dXZKVNbcWwaZ5Bh97>
- Registro fotográfico:
<https://drive.google.com/drive/folders/1K9IHbrVffi6bax-l7AqrLFNPWV4F9E3C?usp=sharing>





CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO HERMANOS FLORES MAGÓN

Datos Generales

Estado: Michoacán

Municipio: Morelia

Tipología: Comercio

Superficie: 4,500 m²

Características: construcción

Elementos básicos:

- Techumbre
- Cancha de futbol rápido
- Explanada
- Resanes

Coordinador académico

Dr. Juan Carlos Lobato Valdespino

Recursos

Espacio deportivo hermanos Flores Magón:

<https://goo.gl/maps/LWVXxEd3j8CApWvh9>

Registro fotográfico:

<https://drive.google.com/drive/folders/1s2Q7JwkVuSOAeB3aL-69WD7Hv5sSkhF?usp=sharing>



ESPACIOS
A INTERVENIR

CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MISIÓN DEL VALLE

Datos Generales

Estado: Michoacán

Municipio: Morelia

Tipología: Espacio público

Superficie: 2116 m²

Características: construcción

Elementos básicos:

- Juegos infantiles
- Plataformas
- Tableros de básquetbol
- Espacio público

Coordinador académico

Dra. Katia Carolina Simancas Yovane

Recursos

Construcción de espacio publico Misión del Valle: <https://goo.gl/maps/ECFdmk5rnyhzqhey7>

Registro Fotográfico:
https://drive.google.com/drive/folders/1vYwXo7oBu_aLDhqcV_-0mRWzMKVsXmV?usp=sharing



CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PENJAMILLO

Datos Generales

Estado: Michoacán

Municipio: Morelia

Tipología: Espacio público

Superficie: 6,494 m²

Características: construcción

Elementos básicos:

- Plataformas
- Área ajardinada
- Muretes de piedra
- Andadores

Coordinador académico

Mtro. Jorge Humberto Flores Romero

Recursos

Construcción de espacio público Penjamillo:

<https://goo.gl/maps/U477qGURgjXuNYQN9>

Registro fotográfico:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vtH9I0xx-IOXh4F8N0RotGH-Rd81swpG?usp=sharing>



CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
TEMPLO MI SRA. DEL ROSARIO

*“Es un templo rustico (lamina, madera, cartón, etc.)
Las personas aledañas se organizan para vender
antojitos los días sábados y así reunir fondos para que
pueda ser construirlo con material”*

Coordinador académico

Mtro Luis Jacobo Villafuerte

Recursos

Construcción de espacio público Penjamillo: :

<https://goo.gl/maps/QBDxUsWL2xHzjZBq7>

Registro fotográfico:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KD0EHXC9ghcxnBagu2c8p1DOM7hRT3q1?usp=sharing>



LET'S STUDY PUBLIC LIFE

1. BORRADOR DE UNA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué quiero estudiar específicamente?

2. DETERMINE LA ESCALA DE SU ENCUESTA

¿A qué escala debo encuestar para responder a mis preguntas?

3. ELIGE LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS

¿Qué herramientas se pueden aplicar para responder a mi pregunta de investigación?

4. PLANIFICAR LA ENCUESTA

¿Cómo recluto y organizo a los voluntarios? ¿Dónde y cuándo debo planificar mi encuesta?

5. ENTRENAR A LOS ENCUESTADORES

¿Cómo capacito a los voluntarios antes de la encuesta?

6. EJECUTAR LA ENCUESTA

¡Estoy listo para realizar una encuesta! ¿Qué pasos debo seguir?

7. CUENTA HISTORIAS CON LOS DATOS

He completado con éxito mi encuesta. ¿Ahora que?

BOAMISTURA

Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

Somos un **equipo multidisciplinar** con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid.

Nuestro trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Hemos tenido la fortuna de realizar proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, Georgia, Argelia, Chile, Kenia, Noruega, Reino Unido, Serbia, China o Panamá. Nuestro cuartel general está en Madrid y pasamos el día de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong.

Amamos lo que hacemos. Entendemos nuestro trabajo como **una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas**. Sentimos una responsabilidad con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.



Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

LUZ EN LAS CALLES

Luz Nas Vieras (**Luz en las calles**) es un proyecto realizado por Boa Mistura, un colectivo de artistas nacido en Madrid, España. Realizado en Vila Brasilândia **en São Paulo**, es una de las favelas más características en la periferia de la ciudad, **el proyecto busca iluminar e inspirar las pequeñas calles, pasajes y callejones de la favela**, conectores típicos del tejido de una favela, pero que muchas veces se transforman en zonas de conflicto, violencia o drogadicción.

Con la estrecha participación de la comunidad y análisis de los terrenos se eligieron los **conceptos de Belleza, Firmeza, Amor, Doçura y Orgulho**. Y **con ayuda de los niños** se plasmaron en calles y muros.

A través del efecto óptico se da lugar a un nuevo ambiente, donde **un concepto puede llenar todo un espacio**, incluso regenerando y enriqueciendo el tejido urbano.

Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

POESIA



Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

MÁGICA

A narrow alleyway in a favela with walls painted in vibrant green. A man in a striped shirt and shorts is walking away from the camera. The word 'MÁGICA' is overlaid in large white letters.

Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

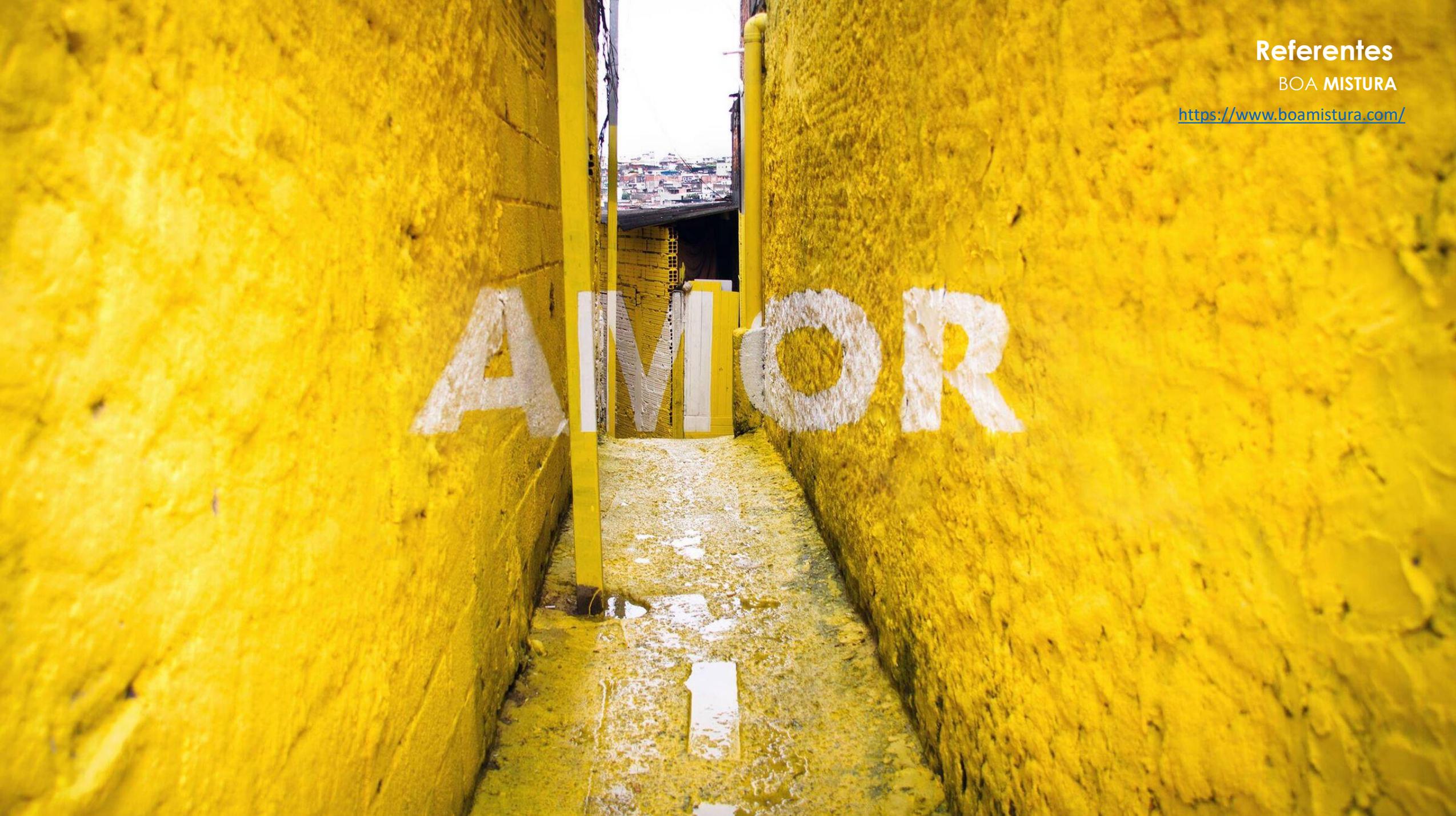
DOCURA

5

Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

A narrow alleyway between yellow walls. The word "AMOR" is painted in large, white, textured letters on the walls. The alleyway is wet and leads to a doorway. In the background, a cityscape is visible through the doorway.

AMOR

Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>

MÁSCARAS DE LA TIRANA

La intervención ronda los 7.000m² de mural en el encuentro entre las poblaciones de Villa las Condes y Corvallis en Antofagasta, y **propone un nuevo paisaje urbano**. El mural ha sido realizado **de manera colaborativa con más de 200 vecinos y 20 artistas locales**.

La Fiesta de La Tirana es una festividad andina que relaciona la Pachamama con la Virgen del Carmen. Cada 16 de julio congrega agrupaciones de todo el país que bailan ininterrumpidamente para agradecer los ruegos que han pedido a la Virgen. **Son los vecinos del área quienes nos proponen el tema a través de una consulta vecinal**. Durante el proceso hemos diseñado unas 10 máscaras completas, algunas de ellas propuestas por los artistas locales Basco y Lovart.

De esas máscaras hemos seleccionado solo los fragmentos de los ojos, para que sus miradas les acompañen por todo el recorrido. El mural representa fragmentos de máscaras de la Diablada, uno de los bailes más emblemáticos.



Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>



Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>



Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>



Referentes

BOA MISTURA

<https://www.boamistura.com/>



basurama

Referentes

BASURAMA

<https://basurama.org/>

Basurama es un colectivo dedicado a la **investigación, creación y producción cultural y medioambiental** fundado en 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas.

Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que **no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.**

Referentes

BASURAMA

<https://basurama.org/>

AUTOPARQUE DE DIVERSIONES PÚBLICO

El proyecto en Lima tomó forma a través de la reutilización de la vía del tren eléctrico **actualmente abandonada**.

Siguiendo la estructura básica de los proyectos **invitamos a la comunidad y a diversos artistas locales a activar ese espacio** proponiendo una serie de **atracciones y juegos**, así como otro tipo de intervenciones de **imaginario colectivo**, que convirtieran la infraestructura del tren en un lugar lúdico y atractivo para todo tipo de usuarios. El resultado fue una clara acción de celebración del espacio público y una reflexión: un pequeño **Parque de Atracciones**.

En el proceso se propuso la participación activa de los diferentes actores del barrio. Tomando de partida los pocos recursos de la zona, se acabó realizando toda la **autoconstrucción con materiales reutilizados**. En este caso fueron principalmente **piezas de coche y neumáticos**.



Referentes

BASURAMA

<https://basurama.org/>



Referentes

BASURAMA

<https://basurama.org/>







Referentes

IVÁN JUÁREZ

<https://www.x-studio.tv/>

Arquitecto, paisajista, artista en ejercicio y educador. Ivan Juarez trabaja en la intersección de la práctica, la investigación y la enseñanza, a través de una amplia variedad de medios y escalas.

Mi trabajo —en el que investigo y experimento nuevas formas de **relacionar el espacio con la sociedad**— nació con la voluntad de crear espacios desde los cuales pudiera reflexionar, investigar y actuar en diferentes campos de la cultura contemporánea.

Desde un principio nunca he concebido la arquitectura solo como una especialización, sino como una visión más amplia de comprensión y cuestionamiento del entorno que nos rodea, en la que cada proyecto puede enriquecerse a través de diversas miradas y disciplinas.

Referentes

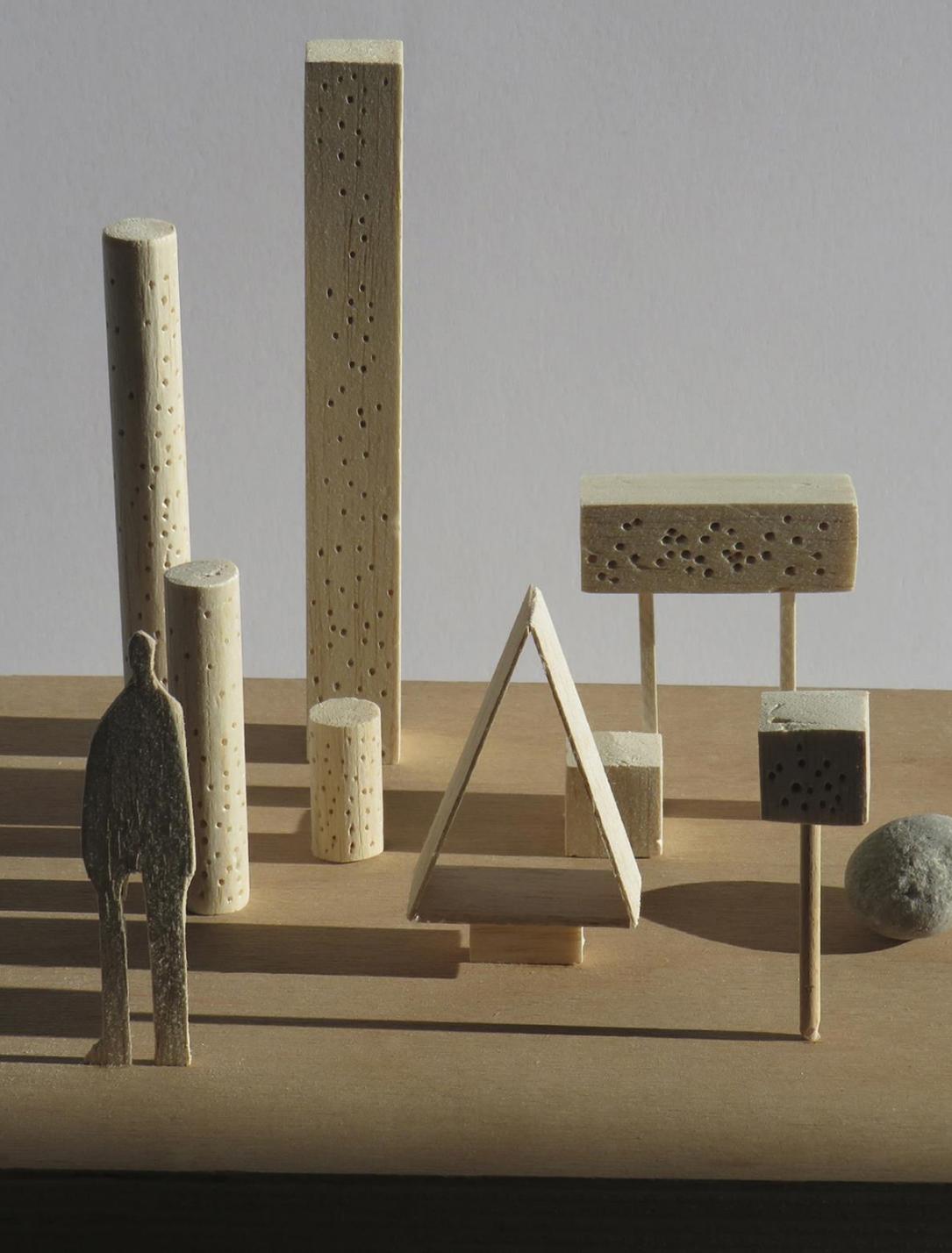
IVÁN JUÁREZ

<https://www.x-studio.tv/>

INSECT CITY

Insect city explora nuevas aproximaciones para volver a imaginar los límites entre el ser humano y la naturaleza, a través de una intervención específica del sitio que deja espacios para nuevos encuentros. Una obra de arte pública, a modo de paisaje abstracto, compuesta por una serie de piezas geométricas de madera que pretende sensibilizar y concienciar sobre los valores ecológicos y de biodiversidad.

El proyecto tiene como objetivo desarrollar un diálogo más amplio y nuevos enfoques sobre la diversidad de la vida vegetal y animal en los hábitats urbanos. De esta manera, la intervención dialoga con el paisaje de la ciudad, creando nuevas formas de convivencia entre el entorno natural y el construido. Un nuevo paisaje urbano híbrido, a modo de complejo habitacional para nuestros insectos cohabitantes -avispas, abejas, escarabajos o chinches-.



Referentes

IVÁN JUÁREZ

<https://www.x-studio.tv/>



Referentes

IVÁN JUÁREZ

<https://www.x-studio.tv/>



Referentes

IVÁN JUÁREZ

<https://www.x-studio.tv/>



Operativa

El ejercicio se realizará en equipos de 10 estudiantes de la Facultad de Arquitectura, de diferentes niveles, tratando en la medida de lo posible que los horarios de los talleres de diseño coincidan, para que este sea el momento donde se pueda trabajar en equipo con la asesoría de un profesor, a reserva que el trabajo en equipo se pueda continuar en horario extra-clase previo acuerdo de los integrantes para ello.

La conformación de equipos se realizó en la plataforma digital de la Facultad donde el día 26 de abril 2022 apareció la publicación de estos, así como de los asesores designados.

Los profesores fungen como asesores de las propuestas y en los horarios de clase orientarán el trabajo de los equipos de los estudiantes, promoviendo que la entrega final sea de la mejor calidad posible. Así mismo, éstos otorgarán la primera evaluación, valorando el trabajo individual en beneficio de la propuesta del equipo (asistencia, participación, actitud, colaboración).

Cada profesor habilitará un curso en la plataforma de Classroom; el código de este se proporcionará a los estudiantes para que se integren al mismo y organicen sus actividades de asesoría. Agregará como profesor invitado al jefe de materia de la unidad de aprendizaje correspondiente.

Las ideas de diseño para la intervención del espacio público se realizarán en un predio designado para cada equipo en alguno de los cinco espacios ya previstos para este fin. La localización de éstos, así como la información complementaria se puede consultar y descargar en la plataforma del ejercicio.

Didáctica

El asesor docente realizará en la medida de lo posible la orientación del trabajo, así como los comentarios y sugerencias que juzgue convenientes para cumplir con las competencias académicas propuestas para el ejercicio.

El asesor se encargará de coordinar la organización de los equipos, la motivación para la participación y la formulación de propuestas pertinentes, viables y novedosas.



Indicadores ANPADEH a evaluar

DE LAS PROPUESTAS PARA EL EJERCICIO RÁPIDO

Análisis

3.B.3.2 Demostrar que para el desarrollo del desafío arquitectónico se analizan las características del sitio, incluidos el contexto urbano, tejido histórico, suelo y topografía, ecología, clima, infraestructuras y normativas.

3.B.4.1 Evidenciar el uso de metodologías y prácticas de investigación teórica y aplicada en el proceso de diseño.

3.B.4.5 Mostrar la elaboración de estudios sociales y multidisciplinares sobre el contexto y el espacio construido, aplicables al proceso de diseño.

Diseño

3.B.1.4 Demostrar habilidad para el análisis, la abstracción y juicio crítico para formular estrategias de acción en la conceptualización del objeto de diseño.

3.B.1.5 Dar evidencia de la utilización de prefiguraciones para posibles soluciones de diseño arquitectónico y urbano.

3.B.4.6 Demostrar habilidad para encontrar soluciones arquitectónicas integradas a partir de investigaciones interdisciplinares y del diseño y construcción colaborativa.

Comunicación

3.B.1.6 Mostrar argumentaciones y principios de composición en la toma de decisiones de diseño.

3.B.2.1 Dar evidencia del uso adecuado de métodos y técnicas de representación gráfica que expresen ideas, procesos y relaciones entre las partes que componen el objeto y el sistema arquitectónico.

3.B.2.3 Demostrar habilidad y destreza en la comunicación escrita utilizando la terminología idónea en función del objeto arquitectónico diseñado o construido, inclusive [...], del contexto en distintas etapas de la historia de la arquitectura y del entorno cultural y urbano en el cual está inmerso.

Enfoque transversal

3.B.1.3 Demostrar que se llevan a cabo actividades de simulación, experiencias situacionales y emergentes que fomentan la creatividad y el conocimiento del espacio arquitectónico y urbano.

3.B.5.4 Demostrar conocimientos sobre responsabilidad social y principios éticos de la profesión.

3.B.4.4 Mostrar la elaboración de estudios sobre la diversidad cultural y equidad social aplicables al desafío arquitectónico y urbano (accesibilidad, equidad, seguridad).



Trabajo en equipo (asesor)	15 puntos
Análisis	15 puntos
Diseño	25 puntos
Comunicación	15 puntos
Enfoque transversal	10 puntos
Micro-intervención	20 puntos



Fechas IMPORTANTES



- **Inicio** del ejercicio: lunes 02 de mayo 2022
- **Conferencia Informativa y conversatorio** con especialistas del tema: lunes 02 de mayo, 12:00 Hrs., En auditorio FAUM y vía YouTube.
- **Entrega en línea de propuestas:** Domingo 08 de mayo 23hrs 59 min
- **Preselección de propuestas:** del 09 al 10 de mayo 2022
- Realización **de intervención de espacios**, del 11 al 13 de mayo 2022

Se entregarán 3 láminas tamaño A1 (59.4 x 84.1 cms) en formato pdf, con tamaño máximo total de 12 Mb, el contenido de estas será:

L1 Análisis Geográfico Social, análisis socio espacial, equipamiento, caracterización morfológica y movilidad en el barrio,

L2 Caracterización Barrial, análisis e identificación de la problemática y organización sociopolítica, dinámicas culturales de los habitantes y su relación con el espacio público a intervenir, sus procesos constructivos, síntesis y abstracción. Mapeos, talleres, entrevistas con los vecinos.

L3 Puerto Bienestar, análisis del habitante y sus necesidades, programa, diagramas/esquemas de organización y distribución espacial, propuesta morfológica y de materialidad, procesos constructivos. síntesis e ideas de proyectos de mejora a escala barrial.

L4 Evidencias de la Intervención, se plantea realizar alguna micro intervención en sitio en la medida de los recursos económicos conseguidos y montar imágenes objetivo e información básica del proyecto.

El contenido de las láminas guardará un equilibrio entre el área de texto e imagen el cual puede variar de la siguiente manera: Contenido de texto mín. 25% - máx. 35%, contenido de imagen mín. 65% - Máx. 75%. Los diagramas, gráficas, fotografías, collages, tablas, esquemas, dibujos de plantas, cortes, isométricos, perspectivas y renders son considerados contenido gráfico.

Se sugiere utilizar en la medida de lo posible esquemas tridimensionales en isométrico, cortes ambientados y los elementos gráficos que ayuden a la comprensión de las propuestas conceptuales.

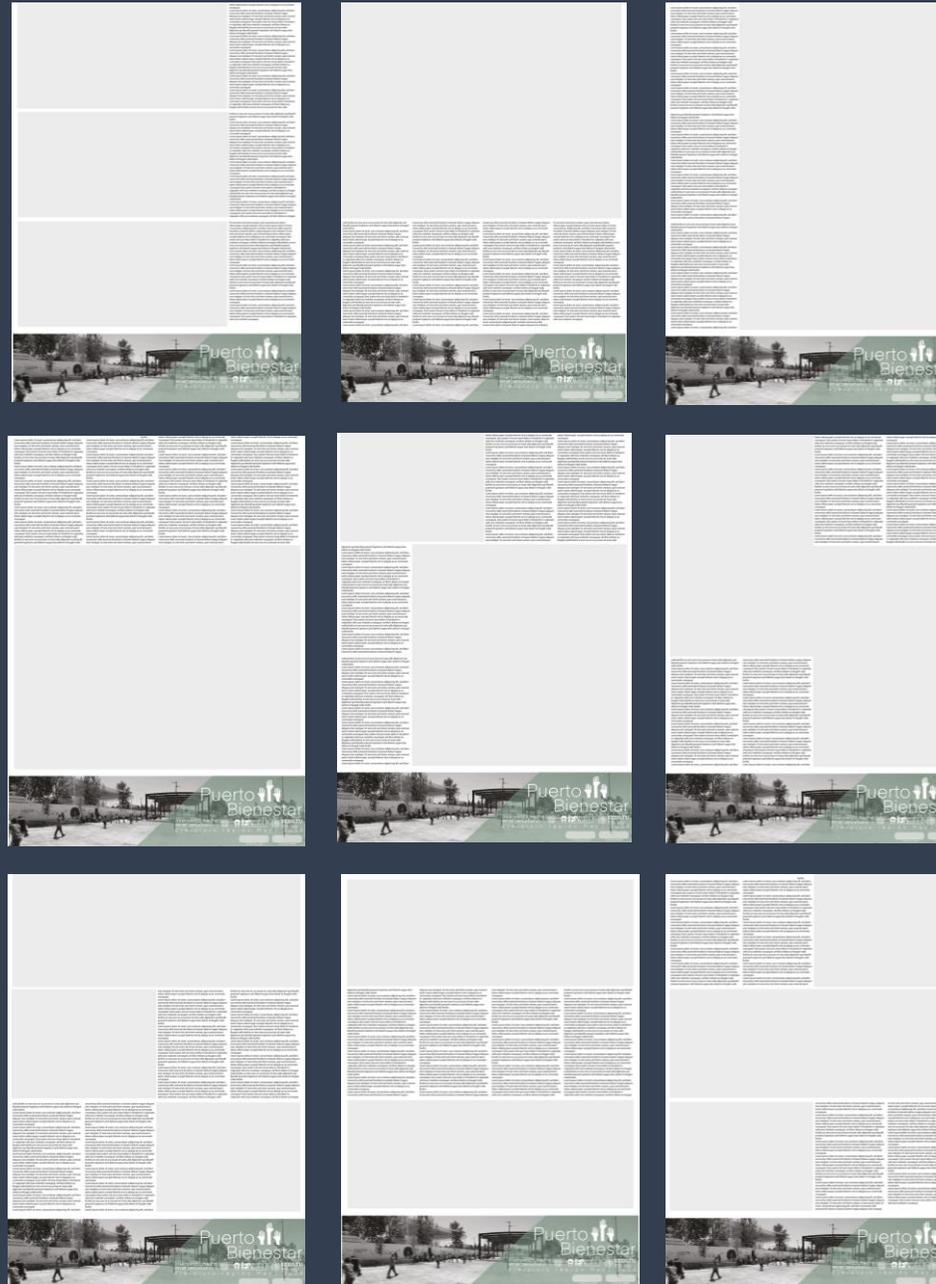
Se entregará en la plataforma habilitada para el ejercicio, el diseño de la plantilla de las láminas en formato Ai y EPS, con un espacio para colocar la clave del equipo

El diseño de la lámina contempla un área principal para información de texto y gráfica del proyecto, además del área de información referencial, cuyo fondo es una fotografía área del área en cuestión.

El tipo de letra a utilizar será Helvética o Arial en cualquiera de sus variables, y el tamaño del texto en general será de 14 pt, subtítulos (apartados) de 24 pt y títulos principales 36 pt.

La retícula propone 4 columnas por 3 bloques de filas para colocación de texto, que se pueden alternar con información gráfica según lo disponga el equipo participante, siempre cuidando los criterios de equilibrio entre información gráfica y texto.

Esta es una muestra de las posibles combinaciones de texto e imagen:





Material DE CONSULTA

<https://drive.google.com/drive/folders/1h4elCYM9tqO6arigmBrAkMYxp11qu1cL?usp=sharing>



Puerto Bienestar | **Intervenciones** en lo periurbano

Facultad de Arquitectura de la UMSNH | Ejercicio Rápido | **Taller Vertical** | Mayo 2022