

Taller de Diseño Básico I.

Facultad de Arquitectura.

Taller de Diseño Básico I.

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	Taller de Diseño Básico I.						ÁREA DE CONOCIMIENTO	Diseño.
PROPÓSITO	Despertar, desarrollar y potenciar la comprensión espacial del estudiante, así como iniciarlo en los procesos teórico-prácticos del diseño.						COMPETENCIA	Elaborar trabajos bidimensionales y su transición a la tridimensionalidad, de cada uno de los temas que se desarrollarán en el taller, con la aplicación del conocimiento aprendido.
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Elaboración, por parte de los estudiantes, de trabajos bidimensionales y su transición a la tridimensionalidad, de cada uno de los temas vistos en el taller.							
PRIMER SEMESTRE	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO	
	8	2	6	4	6	12	Curso de inducción.	

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 1.- Habitar el espacio.
- 2.- Espacio Arquitectónico.
- 3.- Diseñar el espacio arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

Acha, Juan. Introducción a la teoría de los diseños. (3ª. Ed), México, Trillas, 1995 (reimpr. 2004)

Hutrón Bernal, Angel y Fidel Sánchez Bautista. Fundamentos de diseño 1. México, Trillas, 2004.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Instalaciones de la Facultad de Arquitectura (talleres)	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en arquitectura	ÁREA DE DOCENCIA	Diseño.
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE			FECHA DE ELABORACIÓN	
Taller de Diseño Básico I	Primer semestre.			Agosto de 2020	

UNIDADES DE APRENDIZAJE

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
--------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------	--------------------------------------	---	--

12	2	6	8	10	Taller	Obligatorio	Básica.
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		Curso de inducción.		PERFIL DEL DOCENTE		Arquitecto, experiencia comprobable en la docencia y en la profesión (enfocada al diseño arquitectónico y/o urbano)	
ELABORÓ		Academia de Diseño. M. Arq. Víctor Manuel Navarro Franco.		FECHA		Agosto de 2020	
				VOBO		Dr. Juan Carlos Lobato Valdespino.	
				CARGO		Coordinador del Área de Diseño.	

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Concientizar al estudiante en la percepción sensorial como factor indispensable en el ser humano y en la definición de diseños.

Capacitar al estudiante en el ámbito de la comprensión, desarrollo y ejecución del diseño.

Desarrollar en el estudiante la comprensión espacial a través de la percepción y el pensamiento multi sensorial.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

El estudiante se expresa en un lenguaje gráfico apropiado al diseño arquitectónico. Representa gráficamente ideas y conceptos propios. Utiliza el lenguaje de diseño arquitectónico básico en la producción arquitectónica de modelos a escala

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Taller.

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD:	1.- Habitar el espacio.	DURACIÓN	Semanas	2
			Sesiones	8
COMPETENCIA	Básicas: El estudiante desarrolla capacidad para leer, comprender y reflexionar sobre de documentos, escritos, gráficos y video gráficos relativos a la temática indicada.			
	Genéricas: El estudiante colabora con sus compañeros, expresa sus puntos de vista, argumenta de manera razonada su propuesta, trabaja en equipo, coordinar labores de investigación y ejecución de propuestas.			
	Transversales: El estudiante diseña, dibuja, realiza maquetas y comprende del espacio.			
CONTENIDOS:				
TEMA		SUBTEMAS	PRODUCTO	
1.- El diseño.		El diseño y sus ámbitos generales. Los sentidos en los espacios habitables. Antropometría y mobiliario	1. Redacción y dibujos sobre la reflexión sobre los ejercicios	
2.- Percepción espacial.			2. Extra clase Cuestionario de Lectura	
3.- El ser humano en el espacio habitable.			3. Resolver cuestionario de la Lectura	
			4.Extracase Reporte de Vídeo	

5. Redacción y dibujos sobre la reflexión sobre los ejercicios.

NOMBRE DE LA UNIDAD:	2.- Espacio arquitectónico.	DURACIÓN	Semanas	6
			Sesiones	24
COMPETENCIA	Básicas: El estudiante desarrolla capacidad para habitar, analizar, sintetizar y reflexionar sobre el espacio arquitectónico, sus cualidades, elementos y características.			
	Genéricas: El estudiante colabora con sus compañeros, expresa sus puntos de vista, argumenta de manera razonada su propuesta, trabaja en equipo, coordinar labores de investigación y ejecución de propuestas.			
	Transversales: El estudiante analiza, dibuja, realiza maquetas y comprende del espacio.			
	El estudiante asume la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.			
CONTENIDOS:				
TEMA	SUBTEMAS		PRODUCTO	
Percepción del espacio arquitectónico. Componentes del espacio. Ambientes y atmósferas.	Comprensión y aprehensión del espacio arquitectónico. Análisis y Síntesis de las características del espacio arquitectónico		1. Maqueta con la solución final de los espacios requeridos 2. Registro planimétrico de su solución final 3. Registro del proceso de diseño	

NOMBRE DE LA UNIDAD:	3.- Diseñar el Espacio arquitectónico.	DURACIÓN	Semanas	6
			Sesiones	24
COMPETENCIA	Básicas: El estudiante desarrolla capacidad para diseñar espacios arquitectónicos básicos, conforme a condicionantes específicas.			
	Genéricas: El estudiante colabora con sus compañeros, expresa sus puntos de vista, argumenta de manera razonada, trabaja en equipo, coordinar labores de investigación y ejecución de propuestas.			
	Transversales: El estudiante diseña, dibuja, realiza maquetas y comprende del espacio.			
	El estudiante asume la relación existente entre el diseño y los requerimientos que le anteceden.			
CONTENIDOS:				
TEMA		SUBTEMAS	PRODUCTO	
Conceptos de diseño. Estrategias de diseño.		Análisis y Experimentación de la forma. Cualidades formales. Principios de orden. Del punto y la línea al plan y volumen.	1. Análisis y síntesis de casos de estudio 2. Redacción y dibujos sobre casos de estudio y sus características. 3. Resolver cuestionario de la Lectura 4.Extracalse Reporte de Vídeo 5. Diseño arquitectónico de espacios básicos.	

6.- METODOLOGIA DE TRABAJO

Con base en las explicaciones y ejemplos expuestos por el docente, el estudiante conoce, comprende, reflexiona y aplica los conocimientos del tema en los ejercicios, compartiendo las experiencias con sus compañeros y construyendo su conocimiento para

aplicarlo en sus propuestas de diseño.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Conocimiento de las características y cualidades espaciales de la arquitectura.	Capacidad de análisis y síntesis. Habilidad para la expresión de ideas de forma gráfica, oral y escrita. Capacidad de imaginar y concebir el espacio bi y tri dimensionalmente. Capacidad de diseñar espacios arquitectónicos básicos.	Responsabilidad personal. Integración grupal. Respeto, tolerancia y aceptación hacia sus compañeros.

8. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:	COMPLEMENTARIA:
Barthes, Roland. Mitologías. Mexico: Siglo XXI Editores. 1957	https://www.arqhys.com/construccion/los-malos-olores.html Enlaces a páginas:
Coppola, Paola. Análisis y diseño de los espacios que habitamos. Martínez Sánchez, María José, Cartografías dinámicas. Cuerpos y movimiento en el espacio arquitectónico...	
Cuenca Juan, Ainara, et. al., <i>Límite y percepción en la arquitectura, El caso de IVVSA</i> , Valencia, s/f.	
Mañana Borrazas, Patricia, "Arquitectura como percepción" en <i>Revista Arqueología de la Arquitectura</i> , número 2, 2003, pp. 177-183.	
Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos?, Gustavo Gili, Barcelona, 2016.	
Múzquiz Ferrer, Mercedes, <i>La experiencia sensorial de la arquitectura, desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional</i> , ETSAM, 2017.	
Ocampo Hurtado, Juan Gabriel, <i>Didáctica y Percepción de la arquitectura</i> , Universidad Nacional de Colombia, Manizales, s/f.	
Román Pérez, Juan. "Taller de materia" en Talca, Cuestión de Educación. Editorial Arquine. DF. México. 2013.	
Tanizaki, Junichiro (1994). El elogio de la sombra. Ed. Siruela. ISBN 8478442588.	
Uzandizaga, Miguel y Elías Torres (profesores responsables) <i>Bases para el proyecto I y II. Ejercicios, lecciones y otras compañías. Curso 2010-2011</i> . Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2013.	
Zumthor, Peter. <i>Atmósferas</i> . Gustavo Gili, Barcelona. (Capítulo 3: el sonido del espacio). Xenakis, Iannis- <i>Música de la arquitectura</i> . Akal, Madrid, 2009.	

FILMOGRAFÍA:

- 1.- Iannis Xenakis "Metástasis"
<https://youtu.be/SZazYFchLRI>
- 2.- Iannis Xenakis (spectral View)
<https://youtu.be/n2O8bMEijg>
- 3.- Convento de la Tourette
https://youtu.be/i32T1ub_SRo
- 4.- Convento de la Tourette
<https://www.archdaily.mx/mx/02-294755/video-convent-de-la-tourette-le-corbusier>

5. Convento de la Tourette
<https://youtu.be/HoUj8lkrSY>
6. Convento de la Tourette - metástasis
<https://youtu.be/J6zEs29CvEQ>

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Anexos:

Taller de Diseño Arquitectónico Básico I / Concentrado de Cédulas de trabajo.

Habitar el espacio (2 semanas)	Espacio Arquitectónico (Elementos, principios, variaciones, etc.) (6 semanas)	Diseñar el espacio 6 semanas
EHE-01 El nido/4 sesiones/ Javier	EEA-01 Aberturas al espacio/ Del plano al volumen/Puertas (2 sesiones), ventanas (2 sesiones)/Javier	EDE-01 Habitáculo Emergente/Dormir (prototipo)/12 sesiones/Luis J.
EHE-02 Mi contenedor antropométrico/ 4 sesiones/ Javier	EEA-02 Gusano de seda/Objeto /8 sesiones /Mirna	EDE-02 Escala Objetual /sentarse/12 sesiones/Luis J.
EHE-03 Percepción espacial /2 sesiones/Lety	EEA-03 Vasija de barro (objeto)/8 sesiones/Mirna	EDE-03 El primer cobijo (crear un espacio mínimo y de bajo impacto_ Elaborar una maqueta y por equipo escala 1:1)/8 sesiones) Katia
EHE-04 Leer la arquitectura /3 sesiones/Selene	EEA-04 Configuración de la abstracción formal (módulo) /6 sesiones/Lillian	EDE-04 Habitación de descanso /8 sesiones/ Víctor
EHE-05 Emoción en la arquitectura / 2 sesiones / Selene		
EHE-06 Espacio interior de un cubo (Cubo transitable de Teodoro González de León)/ 2 sesiones / Blanca	EEA-05 Ánals y Experimentación de la forma y su deformación/ 8 sesiones/Cristy	EDE-05 Mi habitáculo cúbico / 4 sesiones / Javier
EHE-07 Mi espacio Vital / 2 sesiones / Javier	EEA-06 Contenedor de luz/ 8 sesiones/ Celia	EDE-06 Módulo de descanso colectivo / 4 sesiones / Blanca
	EEA-07 Contenedor de vegetación/8 sesiones/ Celia	EDE -07/ Diseño de Tapetes / 2 sesiones / Tere
EHE-09 Arquitectura y sonido / 2 sesiones / V. Navarro	EEA-08 El cubo como punto de partida / 2 sesiones /Blanca	EDE -07/ Diseño de Tapetes / 2 sesiones / Tere
EHE-09 Música y arquitectura / 2 sesiones / Yunuen	EEA-09 Multicubo I (Principios de orden y transformación) 2 sesiones /Blanca	EDE -08/ Objeto cúbico para "GORMLEY ART" / 4 sesiones / Javier
EHE-10 Diseñar un zapato / 3 sesiones / V. Navarro	EEA-10 Multicubo II (Principios de orden y transformación) 4 sesiones /Blanca	EDE -09/ Habitar el espacio exterior / 8 sesiones / Anaid
EHE-11 Espacio y olor / 2 sesiones / V. Navarro	EEA-11 Cubo virtual (módulo de descanso _ el diseño del espacio)/ 4 sesiones/Blanca	
	EEA-12 Desarrollo de planos y volúmenes con redes y teselas/ 4 sesiones/Gabriel	
EHE-12 Espacio: sensibilidad / sesiones / Alma leticia	EEA-13 Diseño Inspirado en Tangram/ 8 sesiones/ Yunúen	
EHE-13 Necesidad y Diseño / sesiones / Gabriel Garcia	EEA-14 Configuración básica del espacio / 4 sesiones / jesús López	
	EEA-15 Pensamiento corporal del color / 5 sesiones / Tere	
	EEA-16 Filogenesis en el diseño / 4 sesiones / Leticia	
	EEA-17 Diseño modular multiescalar / 4 sesiones / Leticia	
	EEA-18 Del número perfecto al volumen / 2 sesiones/ Katia S.	