

FACULTAD DE ARQUITECTURA



ciclo escolar

2020 • 2020

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO BÁSICO II						ÁREA DE CONOCIMIENTO	Diseño
PROPÓSITO TERMINAL	Potenciar y desarrollar en el estudiante la comprensión del proceso de diseño arquitectónico a través del concepto de habitabilidad de los espacios domésticos, priorizando la experiencia personal sobre desafíos para el diseño de espacios habitacionales que consideren la accesibilidad universal, las circunstancias de la realidad social del momento y el respeto al medio ambiente, a través de ejercicios teórico-prácticos de diseño arquitectónico que consideren la observación, el análisis y la experimentación sobre la dimensión espacial.						COMPETENCIAS	Capacidad creativa; capacidad de abstracción, análisis y síntesis; habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Bitácora de trabajo donde explore la expresión escrita, la representación bidimensional a través de croquis en planta y alzado y tridimensional mediante isométricos. Elaboración de láminas de representación arquitectónica en dos y tres dimensiones que expresen la relación entre antropometría, actividad, muebles y objetos de uso cotidiano, espacios domésticos y su contexto; elaboración de maquetas de trabajo que permitan reconocer las proporciones y formas de la arquitectura en un proyecto determinado; memoria descriptiva de una cuartilla en español e inglés y exposición oral de 5 minutos donde se sintetice el proceso de diseño.							
SEGUNDO SEMESTRE	HC 8	HE 2	HP 6	CRT 4	CRP 6	TCR 10	REQUISITO Taller de diseño arquitectónico básico I	

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1.- El habitante. Ambientes domésticos básicos. Ejercicios para desarrollar y potenciar la comprensión de antropometría, ergonomía y sensorialidad del espacio arquitectónico.

2.- Ambientes vecinos. Adaptación de soluciones espaciales a las circunstancias socioculturales y sanitarias específicas del habitante.

3.- Núcleos familiares y contextos culturales. Ejercicios para desarrollar y potenciar la comprensión de la habitabilidad, organización y forma del espacio arquitectónico y su relación con el urbano.

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón (2000), La poética del espacio, Argentina, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
 Miralles, Enric con Prats, Eva (1991), Como acotar un Croissant, en: El Croquis 49/50, España.
 Monteys, Xavier (2014), La habitación: Más allá de la sala de estar, Barcelona, Gustavo Gili.
 Pallasmaa, Juhanni (2006), Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos, Barcelona, Gustavo Gili.
 Pallasmaa, Juhanni (2016), Habitar, Barcelona, Gustavo Gili.
 Perec, Georges (2007), Especies de Espacios, París, Éditions Galilée.
 Sánchez Corral, Javier (2012), Parásitos, en: La vivienda social en México: Pasado, presente y futuro, CDMX, FONCA, pp.168-173.
 Uribe Ortiz, José Luis (2013), Talca cuestión de educación, México, Arquine.
 Villoro, Carmen (2012), El Habitante, Paraíso Perdido.

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	Facultad de Arquitectura	PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Arquitectura	ÁREA DE DOCENCIA	Diseño
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE		SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN	
Taller de Diseño Arquitectónico Básico II		Segundo		28 enero 2021	

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
	2	8	8	10	Taller	Obligatorio	Básica
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	Taller de Diseño Arquitectónico Básico I			PERFIL DEL DOCENTE		Arquitecto, experiencia comprobable mínima de 3 años en la práctica profesional (enfocada en el diseño arquitectónico), deberá demostrar poseer aptitudes docentes y conocimientos en el campo educativo, participar en programas básicos de formación docente y actualización disciplinar.	
ELABORÓ	Academia de la materia Taller de Diseño Arquitectónico Básico II			FECHA	28 enero 2021		
				VoBo	Dr. Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino		
				CARGO	Coordinador de la Academia de Diseño		

2. OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO

Potenciar y desarrollar en el estudiante la comprensión del proceso de diseño arquitectónico a través del concepto de habitabilidad de los espacios domésticos, priorizando la experiencia personal sobre desafíos para el diseño de espacios

habitacionales que consideren la accesibilidad universal, las circunstancias de la realidad social del momento y el respeto al medio ambiente y el patrimonio, a través de ejercicios teórico-prácticos de diseño arquitectónico que consideren la observación, el análisis y la experimentación sobre la dimensión espacial.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y PARTICULARES DEL CURSO

Capacidad creativa; capacidad crítica y autocrítica; capacidad de abstracción, análisis y síntesis; habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.

Identifica la relación que existe entre la percepción de espacio, su uso, la antropometría, las dimensiones del mobiliario y los materiales constructivos para diseñar espacios domésticos. Aplica métodos básicos de diseño arquitectónico para proponer estrategias que resuelvan los problemas de habitabilidad y lo expresa correctamente mediante el uso de lenguaje gráfico, oral y escrito.

4. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Lectura y análisis de textos, trabajo colaborativo, fomento del trabajo creativo, reportes de búsqueda y discriminación de información en diferentes fuentes de información, bitácoras de observación, portafolio de evidencias.

Aprendizaje basado en resolución de problemas de diseño arquitectónico, método de estudios de caso.

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD:	El habitante de los espacios domésticos	DURACIÓN	Semanas	6
			Sesiones	22
COMPETENCIA DISCIPLINAR	Habilidad para percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas, al definir el volumen, las características espaciales y cualidades formales de un objeto de diseño u obra arquitectónica, considerando las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y por otro entre éstas y su entorno.			
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO O PRODUCTOS		
1.- El habitante de los espacios domésticos	1.1.- Percepción del espacio y ambientes 1.2.- Espacios domésticos, medidas del cuerpo y objetos de uso cotidiano. 1.3.- El orden en el espacio y el proceso de diseño 1.4.- Casas internacionales/Casas vernáculas 1.5.- Habitabilidad y producción del hábitat	1.1 Observación y descripción de los diferentes ambientes observados en algunos espacios domésticos y su registro escrito y gráfico en bitácora de trabajo. 1.2 Registro de medidas corporales de diferentes habitantes del espacio y sus capacidades de movimiento según las edades, de los objetos y muebles de uso común y su relación con las dimensiones en los diferentes espacios domésticos. 1.3 Patrones de diseño, estudios de áreas, zonificaciones, diagramas de flujo de los diferentes espacios en relación con sus habitantes y las actividades analizadas.		
Identifica la relación que existe entre la percepción de espacio, su uso, la antropometría, las dimensiones del mobiliario y los materiales constructivos para diseñar espacios domésticos.				

- 1.4 Reporte gráfico y escrito sobre diferencias y similitudes de antecedentes de solución. Discusión y análisis.
- 1.5 Representación bidimensionales y tridimensionales de los espacios observados.
- 1.6 Portafolio de evidencias del estudiante.

NOMBRE DE LA UNIDAD:	2.- Ambientes vecinos	DURACIÓN	Semanas	2
			Sesiones	8
COMPETENCIA DISCIPLINAR				
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO		

2.- Ambientes vecinos

Resolver un problema de diseño arquitectónico que considere la relación entre realidad y conceptos como cultura, contexto, ambientes y núcleos familiares, considerando los materiales constructivos y la forma del espacio, en un periodo limitado de tiempo, mediante esquemas, medios gráficos y escritos que permitan su representación inmediata y sintética pero comprensible.

- 2.1.- El ámbito privado y sus características
- 2.2.- El ámbito común y sus características

Registro del proceso de diseño

Memoria descriptiva de 250 palabras

Láminas con la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional del proyecto y su relación con las variables consideradas y estrategias implementadas para la resolución del problema de diseño.

NOMBRE DE LA UNIDAD:	3.- Núcleos familiares y contextos culturales.	DURACIÓN	Semanas	8
			Sesiones	30
COMPETENCIA DISCIPLINAR				
CONTENIDOS:				
TEMA Y OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	PRODUCTO		

3.- Núcleos familiares y contactos culturales

Aplica métodos básicos de diseño arquitectónico para proponer estrategias que resuelvan los problemas de habitabilidad y lo expresa correctamente mediante el uso de lenguaje gráfico, oral y escrito.

- 3.1.- Cultura y medio ambiente. (urbano, rural, periurbano.
- 3.2 Contextos y ambientes.
- 3.3 Núcleos familiares (urbano-rural)
- 3.4 Materiales y sistemas constructivos.
- 3.5 La estructura y la forma de la vivienda.

Registro del proceso de diseño

Memoria descriptiva de 250 palabras

Láminas con la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional del proyecto y su relación con las variables consideradas

3.6 Contactos culturales.

y estrategias implementadas para la resolución del problema de diseño.

6.- MÉTODOS DE ENSEÑANZA

En el área de diseño se busca el aprendizaje significativo a través de experiencias de enseñanza aprendizaje donde se el estudiante se enfrente a un problema de diseño real o ficticio, pero con la complejidad que requiera su nivel de formación. Algunas de las técnicas didácticas implementadas para favorecer el desarrollo de competencias podrán ser aprendizaje basado en problemas, métodos de caso y/o aprendizaje basado en investigación, sin embargo, no se limitan a éstas, en algunos casos se utilizarán técnicas tradicionales de enseñanza aprendizaje.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA APROBAR EL CURSO.	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
<p>Condiciones físicas, tecnológicas y factores climáticos que repercuten en la propuesta arquitectónica.</p> <p>Las técnicas de investigación como parte inherente del aprendizaje de la arquitectura, tanto para estudiantes como para profesores.</p> <p>Teoría y métodos de diseño.</p>	<p>Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan las exigencias estéticas y técnicas.</p> <p>Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, la escritura, el dibujo y la maqueta.</p> <p>Utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción.</p> <p>Recopilar información, definir problemas, aplicar análisis, juicios críticos y formular estrategias de acción.</p> <p>Pensar y representar en tres dimensiones la exploración del diseño.</p> <p>Actuar con conocimiento de los sistemas naturales y entornos construidos.</p>	<p>Favorecer el contexto social en el que se procuran los entornos construidos, de los requisitos ergonómicos, de espacio, temas de equidad y acceso.</p> <p>Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medio ambiente, así como del patrimonio arquitectural.</p> <p>Asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.</p> <p>Implicar las relaciones que existen, por un lado, entre las personas y las creaciones arquitectónicas y, por otro, entre éstas y su entorno, así como la necesidad de armonizar las creaciones arquitectónicas y los espacios en función de la escala y de las necesidades del hombre.</p> <p>Asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.</p>

Al contar con un sistema numérico de evaluación en nuestra institución, será necesario convertir las evaluaciones cualitativas realizadas en las rúbricas de los productos de aprendizaje a la numeración equivalente. En el caso particular cada una de las unidades tendrá un porcentaje del total de la evaluación -Unidad 1: 30%, unidad 2: 20% y unidad 3: 50%, cada profesor registrará en los ejercicios realizados durante el semestre la rúbrica y su equivalencia para cada uno de ellos.

8. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

Bachelard, Gastón (2000), La poética del espacio, Argentina, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
 Miralles, Enric con Prats, Eva (1991), Como acotar un Croissant, en: El Croquis 49/50, España.
 Monteys, Xavier (2014), La habitación: Más allá de la sala de estar, Barcelona, Gustavo Gili.

COMPLEMENTARIA:

Pallasmaa, Juhani (2006), *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*, Barcelona, Gustavo Gili.
Pallasmaa, Juhani (2016), *Habitar*, Barcelona, Gustavo Gili.
Perec, Georges (2007), *Especies de Espacios*, París, Éditions Galilee.
Sánchez Corral, Javier (2012), *Parásitos*, en: *La vivienda social en México: Pasado, presente y futuro*, CDMX, FONCA, pp.168-173.
Montiel, Rozana (2018), *Espacios comunes en unidades habitacionales*, México, Arquine.
Segovia, Olga (editora) (2007), *Espacios públicos y construcción social, Hacia un ejercicio de ciudadanía*, Santiago de Chile, Ediciones SUR.
Zabalbeascoa, Anatxu, (2011), *Todo sobre la casa*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

8. FILMOGRAFÍA: