



UNIDADES DE APRENDIZAJE

Bocetos y Perspectivas I



CICLO ESCOLAR 2021-2022

DESCRIPCIÓN GENÉRICA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA MATERIA	BOCETOS Y PERSPECTIVAS I			ÁREA DE CONOCIMIENTO	REPRESENTACIÓN		
PROPÓSITO	Identificar las características de las formas, los volúmenes y los espacios arquitectónicos en su valor tridimensional y su representación gráfica por medio de bocetos o croquis. Producir perspectivas arquitectónicas y sus entornos correspondientes a partir de los conocimientos adquiridos..			COMPETENCIA	Al terminar el curso el estudiante dominará la representación tridimensional manifestándola en la ejecución de ejemplos gráficos simples de composiciones volumétricas que le permita dar a conocer su creación arquitectónica.		
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Que el estudiante elabore gráficos bidimensionales que representen la tridimensionalidad del espacio arquitectónico, en donde se manifieste la comprensión de los elementos que en él intervienen.						
TERCER SEMESTRE	HC	HT	HP	CRT	CRP	TCR	REQUISITO
	4.	0	4	0	4	4	No se establece

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- ° Perspectiva paralela.
- ° Perspectiva cónica.
- ° Perspectiva con instrumentos.
- ° Técnica (tinta, plumón y mixta).

BIBLIOGRAFÍA

- ASUNCIÓN Josep, Luz y color, PARRAMON, 2002
 ASUNCIÓN Josep, Guía completa: materiales y técnicas de dibujo, PARRAMON, 2007
 CANAL, María Fernanda, Dibujo a mano alzada para arquitectos, PARRAMON, 2017
 CHING, Francis D.K., Manual del Dibujo Arquitectónico, Gustavo Gili 2013
 DOMÍNGUEZ, Fernando, Croquis y perspectiva, NOBUKO, 2003
 HAMM, Jack, Dibujando la cabeza y el cuerpo humano, 2006
 KIRBY LOCKARD, William, El dibujo como instrumento arquitectónico, Editorial Trillas, México, 1979
 RODRÍGUEZ, Salvador, Perspectivas y sombras, UMNSH-Facultad de Arquitectura, 2004
 TORREANO, John, Dibujar lo que vemos, BLUME, 2008

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UMSNH.	PROGRAMA ACADÉMICO	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.	ÁREA DE DOCENCIA	REPRESENTACIÓN
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	SEMESTRE AL QUE PERTENECE		FECHA DE ELABORACIÓN		
BOCETOS Y PERSPECTIVAS I	TERCERO		Agosto, 2020		

CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	ETAPA DE FORMACIÓN A LA QUE PERTENECE
No se establece	0.	4.	4	4	TALLER	OBLIGATORIO	BÁSICA.
REQUISITOS PARA CURSAR LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	No se establecen		PERFIL DEL DOCENTE		Arquitecto Titulado, con conocimientos y experiencia en la práctica profesional de la arquitectura; destreza y conocimientos de: docencia y dominio en la representación gráfica de los espacios arquitectónicos.		
ELABORÓ	Academia FAUM. Blanca Alejandra Fernández Barriga Coordinación de la materia.		FECHA		AGOSTO, 2020		
			VoBo		COORDINACIÓN		
			CARGO		COORDINACIÓN.		

2. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Identificar las características de las formas, los volúmenes y los espacios arquitectónicos en su valor tridimensional y su representación gráfica por medio de bocetos o croquis en una bitácora. Producir perspectivas arquitectónicas y sus entornos correspondientes a partir de los conocimientos adquiridos.

3. COMPETENCIA(S) DEL CURSO

Al terminar el curso el estudiante dominará la representación tridimensional manifestándola en la ejecución de ejemplos gráficas simples de composiciones volumétricas que le permita dar a conocer su creación arquitectónica.

4. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Elaboración de gráficos bidimensionales que representen la tridimensionalidad del espacio arquitectónico, en donde se manifieste la comprensión de los elementos que en él intervienen.

5.- DESARROLLO POR UNIDADES

NOMBRE DE LA UNIDAD:	1. REPRESENTACIÓN TÉCNICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	DURACIÓN	Semanas	4 semanas
			Sesiones	8 sesiones 2 hrs c/u

COMPETENCIA	El estudiante comprende el sistema de trazo, los usos y aplicaciones de las perspectivas paralelas			
-------------	--	--	--	--

CONTENIDOS:				
-------------	--	--	--	--

TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
1.0 Introducción 1.1 P. Caballera 1.2 P. Militar 1.3 P. Isométrica. 1.4 Trazo de Sombras.	Sistemas de Trazo para las perspectivas paralelas. Sistema de trazo de sombras en perspectiva paralela	Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado

NOMBRE DE LA UNIDAD:	2. REPRESENTACIÓN REALISTA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.	DURACIÓN	Semanas	8 semanas
			Sesiones	16 sesiones. 2 hrs c/u

Competencia	El estudiante representa a través de imágenes gráficas los objetos que observa, y materializa gráficamente las ideas generadas durante el Proceso de Diseño, para mejor comprensión de sus propuestas.			
-------------	--	--	--	--

CONTENIDOS:				
-------------	--	--	--	--

TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
2.0 PERSPECTIVA CÓNICA	2.0 Componentes de la perspectiva cónica / Puntos de vista y tipos de perspectiva.	
2.1 BOCETO ARQUITECTÓNICO	2.1 Elementos del boceto / Calidades de línea y texturas / Profundidad.	Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado
2.2 MÉTODOS DE TRAZO PARA LA PERSPECTIVA CÓNICA	2.2 Método exacto / métodos simplificados o de Proporción.	
2.3 SOMBRAS Y AMBIENTACIÓN.	2.3 Sombras / Figura humana / Vegetación / Celaje / Mobiliario.	

NOMBRE DE LA UNIDAD:	3. TÉCNICAS GRÁFICAS COMPLEMENTARIAS PARA LA REPRESENTACION	DURACIÓN	Semanas	4 semanas
			Sesiones	8 sesiones (2hr c/cu)

COMPETENCIA	A partir del conocimiento de la existencia de técnicas como: la acuarela, el plumón o el lápiz de color, el estudiante elige y aplica alguna de estas opciones, como alternativa de representación para mejorar el impacto visual de sus perspectivas.			
-------------	--	--	--	--

CONTENIDOS:				
-------------	--	--	--	--

TEMA	SUBTEMAS	PRODUCTO
------	----------	----------

3.1 TÉCNICAS MANUALES PARA LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Técnicas Mixtas para la Representación Arquitectónica:

- Plumón (rotulador)
- Lápiz de Color
- Lápiz y Tinta.

Evidencia gráfica manual y/o digital del ejercicio realizado.

6.- METODOLOGIA DE TRABAJO

Activa, a partir de una explicación inicial del docente, el estudiante reflexionará los conocimientos adquiridos y los aplicará en la generación diferentes perspectivas.

En conjunto, docente y estudiantes realizarán un análisis de los mismos buscando su aplicación en ejemplos relativos a la arquitectura y el diseño, con la finalidad de que el estudiante vaya incorporando los conocimientos ya experimentados a su proceso creativo.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
<p>C.6 Las bellas artes como factor de prueba que puede influir en la calidad del DISEÑO arquitectónico.</p> <p>C.6.1 El boceto como apoyo al proceso imaginario y medio de comunicación de ideas.</p> <p>C.21 Función de la documentación técnica y de las específicas en el DISEÑO del proyecto, así como de los procesos de construcción, costes, planificación y control</p> <p>C.21.1 Función de la documentación técnica y de las específicas en el DISEÑO del proyecto, así como de los procesos de construcción, costes, planificación y control</p>	<p>H.2 Actuar y comunicar ideas a través de la colaboración, el diálogo, el cálculo, la escritura, el dibujo, la maqueta y la evaluación.</p> <p>H.2.1 Comunicar ideas a través del dibujo.</p> <p>H.2.2. representar en un esquema gráfico el espacio arquitectónico</p> <p>H.2.3. representar por medio del boceto la idea preliminar del espacio arquitectónico.</p> <p>H.3 Utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción.</p> <p>H.3.1 Utilizar la técnica manual gráfica, para explorar, definir y comunicar una propuesta de concepción.</p> <p>H.3.2. Utilizar el boceto en la definición de ideas conceptuales y espaciales de un diseño.</p> <p>H.3.3. Representar gráficamente las volumetrías de espacios interiores y exteriores para comunicar la propuesta de diseño.</p> <p>H.4 Realizar procesos y procedimientos de DISEÑO.</p> <p>H.4.1. Apoyar mediante la elaboración de gráficos bi y tridimensionales en los procesos y procedimientos de diseño</p> <p>H.6 Actuar con conocimiento de las bellas Artes que influya en la calidad del DISEÑO arquitectónico.</p> <p>H.6.1. Actuar con conocimiento de las técnicas utilizadas en la pintura para representar los objetos tridimensionales en el diseño arquitectónico.</p>	<p>A.4 Reconocer los roles potenciales de los arquitectos en áreas de actividad convencionales y nuevas, así como en un contexto internacional</p> <p>A.4.1. Identificar las tareas del arquitecto en la representación gráfica del espacio.</p> <p>A.4.2. Valorar y asumir el uso de técnicas manuales como medio de comunicación del espacio arquitectónico</p> <p>A.5 Contraer las responsabilidades frente a los valores humanos, sociales, culturales, urbanos, de la arquitectura y del medioambiente, así como del patrimonio arquitectural</p> <p>A.5.1. identificar por la observación y el boceto las cualidades del espacio urbano arquitectónico</p> <p>A.8 Asumir la relación existente entre la arquitectura y otras disciplinas creativas.</p> <p>A.8.1 Asumir la relación existente entre la arquitectura y la pintura como disciplina creativas</p>

H.13 Imaginar, crear, innovar y de liderazgo en el proceso de diseño.
H.13.1. complementar el proceso de imaginación y creación en el proceso de diseño.

H.16 Pensar y representar en tres dimensiones la exploración de DISEÑO.
H.16.1 Representar (gráficamente) en tres dimensiones la exploración de DISEÑO.

H.17 Reconciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar técnicas en la creación de una solución conceptual.
H.17.1 Aplicar técnicas gráficas en la creación de una solución conceptual

8. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

ASUNCION Josep, Guía completa: materiales y técnicas de dibujo, PARRAMON, 2007
DOMINGUEZ, Fernando, Croquis y perspectiva, NOBUKO, 2003
CANAL, María Fernanda, Dibujo a mano alzada para arquitectos, PARRAMON, 2017

CHING, Francis D.K., Manual del Dibujo Arquitectónico, Gustavo Gili 2013
KIRBY LOCKARD, William, El dibujo como instrumento arquitectónico, Editorial Trillas, México.
RODRÍGUEZ, Salvador, Perspectivas y sombras, UMNSH-Facultad de Arquitectura, 2004

COMPLEMENTARIA:

HAMM, Jack, Dibujando la cabeza y el cuerpo humano, 2006
ASUNCION Josep, Luz y color, PARRAMOM, 2002
TORREANO, John, Dibujar lo que vemos, BLUME, 2008

FILMOGRAFÍA:

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.